ISSN 0768-9357

# HOP!

N°84

40F

REVUE D'INFORMATIONS ET D'ETUDES SUR LA B.D.

## TABARY

LÉCUREUX - GREG - PRENTICE
L'ATELIER 63 - POÏVET

© éd. Tabary

## ACTUALITÉ BD

# HOP!

"HOP!" Revue trimestrielle de l'A.E.M.E.G.B.D. (Association d'Etude du Mode d'Expression Graphique de la Bande Dessinée) Association à but non lucratif régie par la loi du 1° juillet 1901. Fondée le 18 décembre 1972, Journal Officiel du 7.1.73.

(Siège Social: AEMEGBD, 13 rue Emile Duclaux, 15000 AURILLAC)

Directeur de la publication — Guy POUGET
Rédacteur en chef — Louis CANCE
Rédacteur en chef adjoint — MARC-ANDRE
Soutien moral — Michel POUGET

**COLLABORATEURS :**

- Marc-André DUMONTEIL - Gilles RATIER - Gérard THOMASSIAN - Louis MARTICORENA - Ange TOMASELLI - Jean Paul TIBERI - Jacques DUTREY - François HUE - Roger JEANNE - C.BERGER - R.GIGI - F.OUDOT - S.CANCE (correctrice) -

**CORRESPONDANTS :**

- François-Xavier BURDEYRON - Jean RILLE - Jean MILHIET - Alfonso MOLINE, Francisco TADEO JUAN, Jean TAOC (Espagne) - D.JOVANOVIC FERA (Yougoslavie) - M.GITTARDI (Italie) - Alain VAN PASSEN, Roland FRANCART (Belgique) - DODO NITA (Roumanie) - Luis ROSALES (Argentine) -

**ABONNEMENTS**: (8 numéros) France: 240F - Autres pays: 320FF

(Voir liste des anciens numéros disponibles et bulletin d'abonnement en pages 37-38)

ADRESSER VOTRE COURRIER : HOP! Rédaction, 56 Bd Lintilhac, 15000 AURILLAC

AVERTISSEMENT : HOP! est un fanzine réalisé sans but lucratif et toute participation est bénévole.

La reproduction, traduction ou adaptation des textes, photos, BD ou illustrations est strictement interdite sans l'accord du journal. © HOP! sauf mentions contraires.

NUMERO DE C.P.P.A.P : 55452

DEPOT LEGAL : 4° trimestre 1999

IMPRIME EN FRANCE: Imprimerie DEL BARCO
11bis rue A.Pinard
15000 AURILLAC

## DERNIÈRE MINUTE

**TEX** Les amateurs de bons westerns vont être ravis, Semic propose, en souscription, un grand épisode de 22 pages, inédit en France, de FLAMMES SUR L'ARIZONA. Ce récit de Tex est dessiné par le grand Victor de la Fuente, sur scénario de C.Nizzi. Parution fin janvier.

**SEMIC** fête ses cinquante ans et annonce des couvertures inédites, réalisées spécialement pour ses titres, par de grands noms de la BD: Vatine ("Fathom"), Caza (Darkness n°15), Libératore ("Batman HS" n°12), Mitton ("Spawn" n°46), Mauricet ("Tellos" n°1 et "Crimson" n°5), Meynet ("Ghost" n° 2) et, peut-être, Moébius et Manara. Pour les petits formats: Geof Darrow (Tex sur "Rodéo" n°582), Severin (Tex sur "Spécial Rodéo" n°162), etc...

**CLAVE** avait réalisé de belles aquarelles et huiles de paysages, bretons et espagnols. Totem a eu la bonne idée d'en réunir six pour un "Calendrier 2000", hommage à cet auteur trop tôt disparu.

**DON MARTIN**, dessinateur américain, bien connu pour sa participation à MAD, est décédé le 6 janvier 2000 à Miami. Autre décès, celui de Rudi VERCRUYSE, directeur de Casterman, à Tournai le 7 janvier 2000.

**LYS LEZ LANNOY** 16° Rencontre des Collectionneurs, les 12 et 13.2.2000, organisée par Phylatelys et l'ALC Evènements, avec la participation des Scouts de France. (BP 67, 18 avenue du Parc des Sports, 69390 Lys Lez Lannoy).

**TILLIEUX** Une exposition-hommage, de planches originales, posters, sérigraphies, est prévu du 9 au 26.3.2000 à l'Abbaye Forest à Bruxelles.

**ENCHERES** à HORTA (Bruxelles le 22.1.2000): Un catalogue présentant les lots (albums, originaux, Hergé, objets Tintin, etc...) à été édité (68p A5, 400FB, disponible chez les libraires organisateurs de la vente. (Voir rubrique Belgique).

**CHALONNES SUR LOIRE** 13° Festival BD Amateurs, les 12 et 13.2.2000, avec une vingtaine de professionnels, des expos, des éditeurs, des rencontres entre professionnels et auteurs, un concours BD amateurs, etc... (Contact: 02.41.78.04.33).

**MITTON** présent au 6° Salon du Disque, CD et BD, de Macon, le 6.1.2000. Un article, signé F.X.Burdeyron, sur cet auteur, est paru dans LE PAYS du 7.1.2000.

**NEUILLY** Pour la vente aux enchères du 15.1.2000, un catalogue a été édité pour présenter les lots: périodiques, Hergé, albums et originaux (beaucoup de récits Artima, Branner, Calvo, Caniff, Gire, Martial, Manara, Roubinet, etc...). Disponible chez l'expert: R.Buret.

**TARDI** est interviewé dans CANAL BD Magazine N°12, qui inaugure un nouveau logo et augmente sa pagination pour présenter les nouveaux albums (Association des Libraires BD).

**TRIOMPHE** Cet éditeur ne sera pas présent au Festival d'Angoulème 2000. Pour d'obscures raisons, on lui a refusé un stand, sans doute sous la pression des organisateurs de la campagne anti-Triomphe, lancée dans le mensuel "Bachi Bouzouk"...

**ASSOR BD** annonce pour 2000, la sortie de "Coeur de Lion" par Sophie Balland et Eriamel, et "Les Riches heures d'Arnauld de Bichencourt" par Serge Mogère (scénario et dessins).

## ADRESSES UTILES

LIBRAIRIE ANCIENNE DUPEUX, 148 av de la République 16340 L'ISLE D'ESPAGNAC
LA BOUQUINERIE (Vente par correspondance) BP 855, 83051 TOULON
CASTERA (Bouquinerie), 2 à 6 rue Saint-Nicolas, 33800 BORDEAUX
FANTASMAK (Bouquinerie) 17 rue de Belzunce, 75010 PARIS
ANTARES (Editions), 19 rue de Thiers, 83590 GONFARON
LE COLLECTIONNEUR DE BD, 3 rue Castex, 75004 PARIS
LUTECE (Bouquinerie) 5, rue d'Arras, 75005 PARIS
PRESSIBUS, 141 rue de la Fuye, 37000 TOURS
TRIOMPHE (Editions) 7 rue Bayen, 75017 PARIS
ALBUM (Librairie) 6-8 rue Dante, 75005 PARIS
L'ANNONCE BOUQUINS 121 Av G.Pompidou, 33500 LIBOURNE
CHIC BULL (Librairie) 46 Bd Lemonnier, B.1000 BRUXELLES
IMPRESSIONS, 1 ter rue du Marché, 95880 ENGHIEN LES BAINS
MOSQUITO (Bulles Dingues) 28 rue de la Monta, 38120 St EGREVE
LES AMIS DE PELLOS (Regards) BP6, 45480 BAZOCHES LES GALLERANDES
LE DEUXIEME SOUFFLE (Bouquinerie Deligne) 15 rue Braemt, 1030 BRUXELLES

LES PIONNIERS DE L'ESPERANCE (Lécureux-Poivet)

# HOP!

**LA MÉMOIRE DE LA B.D.**

"Iznogoud" par Tabary (c) Editions Tabary

# EDITORIAL

C'est presque un numéro "spécial Vaillant" que nous vous proposons. Les hasards de l'actualité et de la programmation l'ont voulu ainsi:

Notre invité: Jean TABARY, a débuté et fait carrière dans Vaillant où sont nées presque toutes ses créations. Plus de 40 ans au service de la BD, méritaient bien que nous lui consacrions un dossier. Toutes ces années n'ont pas altéré sa passion et il continue d'imaginer de nouvelles histoires.

Notre dossier, sur l'ATELIER 63, rend hommage à son fondateur, Raymond POIVET, hélas disparu récemment. Lui aussi a fait les beaux jours de Vaillant, pratiquement dès le début et jusque dans les années 70. Créée sur scénario de Roger lécureux, sa série d'anticipation, "Les Pionniers de l'Espérance" a su captiver plusieurs générations de bédéphiles. Mais l'Atelier 63, c'est aussi bon nombre de dessinateurs ayant travaillé pour Vaillant: Josse (1945-47), Gaty, Nortier, leguen, Deynis, etc..;

Notre rubrique REMEMBER, hélas toujours trop importante, annonce les disparitions de POIVET, déjà cité, et de Roger LECUREUX autre grand pilier de Vaillant auquel il a participé des premiers aux derniers numéros. Il a été l'un des deux (l'autre étant Ollivier) plus importants scénaristes de l'hebdomadaire et la liste de ses créations est énorme. Autre disparu qui a fait un passage dans Vaillant, GREG, avec sa série "Les As" qui, bien qu'étant moins connue que sa grande création "Achille Talon", a eu un grand succès auprès des lecteurs de Vaillant, puis de Pif Gadget.

Le petit monde de la BD continue de bouger, la vénérable maison Casterman a été reprise par Flammarion et les éditions Semic, pour fêter leurs 50 ans, innovent et se lancent dans l'édition d'albums. Albums dont les nouveautés, parues cette fin d'année 99, ont été importantes. Un vaste choix a été proposé aux amateurs qui ont parfois du mal à s'y retrouver devant tant d'abondance. Mais l'essentiel est que la BD soit toujours vivace et créative, toujours prête à nous apporter des moments de détente.

Nous espérons que HOP! vous aide, à travers ses rubriques, et nous vous souhaitons autant de plaisir à sa lecture que nous en avons eu à le réaliser.

LA REDACTION

# SOMMAIRE

## DOSSIERS


| | | |
|---|---|---|
| BIBLIOGRAPHIE de Jean TABARY | L.Cance | P.12 |
| DOSSIER: ATELIER 63 | R.Gigi | P.32 |
| L'ATELIER 63: LES FONDATEURS | L.Cance | P.36 |
| DOSSIER : PETITE HISTOIRE DE LA BD | " | P.51 |
| RUBRIQUE LE SAVIEZ-VOUS ? | " | P.63 |

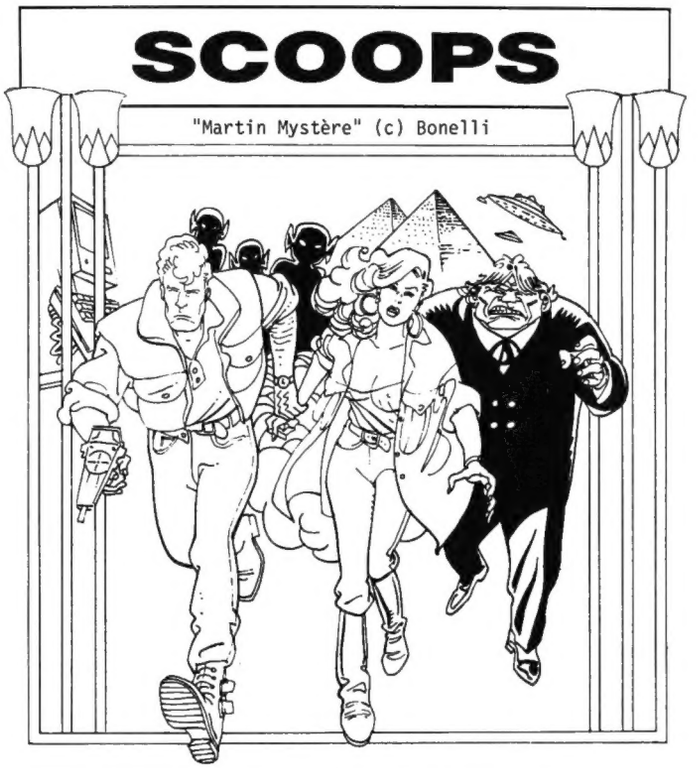
couverture: "Corinne & Jeannot" (c) éditions Tabary

Illustrations: Flanders, Prentice, Poivet, Tabary, Battaglia, Gillon, Chéret, Fiddy, Trigo, Benejam, Remacle, Zanotto, Greg, Dany, Juillard, Lainé, Weeks, J.Buscema, Tibet, Letteri, J.L. Salinas, Frank, C.Gimenez, Pratt, Rodrigue, Janry, Frazetta, Kurtzman, V.T.Hamlin, J.Severin, R.Manning, C.Barks, Pesch, Mauricet, Henriet, C.Cruz, Altuna, Jorge, Tacconi, Marguenot, Bergèse, Schulz, Alessandrini, Funcken, Beckers, David, Bernet, Bourgne, Gibrat, Hardy, Tranchand, Hübsch, Uderzo, Molinari, Tronchet, Pearce, Dimitri, Gigi, Bussemey, Stalner,etc.

## RUBRIQUES


| | | |
|---|---|---|
| EDITORIAL - SOMMAIRE - | | P. 3 |
| SCOOPS | L.Cance | P. 4 |
| INVITE : Jean TABARY | " | P. 6 |
| INTERVIEW : Jean TABARY | F.Oudot | P. 8 |
| LES NOUVEAUX ALBUMS | L.Cance | P.19 |
| DIVERS - BAYARD - | " | P.20 |
| DARGAUD - OUVRAGES SUR LA BD - | " | P.21 |
| GLENAT | " | P.22 |
| VENTS D'OUEST - BAMBOO - | " | P.23 |
| LOMBARD - TRIOMPHE - | " | P.24 |
| DUPUIS | " | P.25 |
| SOLEIL | " | P.26 |
| CASTERMAN | " | P.27 |
| AUDIE - MOUVEMENTS - | " | P.28 |
| A PARAITRE PROCHAINEMENT | " | P.29 |
| LE COIN DES COLLECTIONNEURS | " | P.30 |
| PRIX - FESTIVALS - EXPOS - | Lewis | P.39 |
| PREVIEW : BUCK DANNY | F.Bergèse | P.41 |
| INFORMATIONS | Lewis et Cie | P.42 |
| INFORMATIONS USA | Marc-André/Dutrey | P.43 |
| RUBRIQUE FANZINES | Lewis | P.48 |
| LES DESSOUS DE LA BD | Lewis | P.51 |
| REVUE DE LA PRESSE | G.Ratier/Lewis | P.52 |
| REMEMBER : REMACLE - BARREIRO - | L.Cance | P.56 |
| REMEMBER : GREG | " | P.57 |
| REMEMBER : P.S.NEWMAN | Marc-André | P.58 |
| REMEMBER : PRENTICE | " | P.59 |
| REMEMBER : LECUREUX | L.Cance | P.60 |
| REMEMBER : POIVET | " | P.61 |
| REMEMBER : BECH | A.Moliné | P.62 |

# SCOOPS



"Martin Mystère" (c) Bonelli

**MARTIN MYSTERE** de retour dans MUSTANG (N°286 de janvier 2000) Cette reprise de OMBRAX, si elle rencontre le succès espéré, devrait être suivie d'inédits en France. Cette excellente série italienne, de Castelli et Alessandrini, mérite d'être mieux connue du public français. (Editions SEMIC Pocket).

**SEMIC** Le groupe qui dirige cette maison, spécialisée dans le pocket et les adaptations de comics, a racheté dernièrement une société d'édition espagnole, LA MASCARA, spécialisée jusqu'alors dans l'édition de livres musicaux. Semic se lance donc dans l'édition d'album et pas moins de 6 titres sont annoncés pour janvier 2000 (voir rubrique "Albums à paraître").

**OGER**, après le cycle de "Gorn", s'est attaqué à un western: "La piste des ombres" à paraître en mars chez Vents d'Ouest.

**SPAWN**, mensuel Semic, change de formule avec le N°43 (1.2000) et va accueillir une nouvelle série de Brain Bendis et Angel Medina: "Sam et Twich".

**GILLON** a enfin terminé la suite des "Léviathans". Cet album, "Réaction en chaîne" est prévu chez Albin Michel pour janvier.

**DESBERG** et Johan DE MOOR préparent, pour la collection Signé du Lombard, un album dans lequel ils vont revisiter le thème du "Livre de la jungle".

**COTTON KID** T.2, de Pearce et Léturgie, est annoncé pour avril chez Vents d'Ouest, sous le titre "Charivari dans le bayou".

**CONVARD** prépare une série "Le Triangle Secret", sur la Franc-Maçonnerie. Sept albums sont prévus, tous sous couvertures de Juillard, mais dessinés par divers auteurs: Wachs, Gine, Falque... avec, chaque fois, une guest-star: Juillard, Stalner, Jusseaume, Krahen... A paraître chez Glénat.

**GIROUD** Toujours chez Glénat, s'attaque au "Décalogue", prévu en 10 albums qui, là aussi, bénéficieront d'un dessinateur différent par album. Chaque récit étant situé dans un univers ou une époque différente. Un album est prévu tous les trois mois dessiné par: Béhé, TBC, JF.Charles, Faure, Ferrandez, Franz... etc...

**LAX** prépare une nouvelle série pour Dupuis: "Choucas" à paraître fin 2000/début 2001. Les trois premiers albums devraient sortir à la cadence d'un par trimestre.

**TANGUY & LAVERDURE**. L'album, inédit, dessiné par Yvan Fernandez, sur scénario de JC.Laidain, est de nouveau annoncé pour paraître chez Dargaud à la fin du premier semestre 2000, sous le titre, provisoire, de "Prisonniers des Serbes". Une prépublication est également prévue.

**LE BOSS** nouvelle série de gags de Thélonius (alias Bercovici) et Zidrou, publiée dans Spirou, va sortir en album chez Dupuis. Deux albums sont prévus en 2000.

**MARINI** et DESBERG préparent une nouvelle série, de cape et d'épée cette fois: "Le Scorpion".

**TARDI** Son album, sur texte de Pennac, "La débauche", est annoncé chez Gallimard/Futuropolis, pour janvier 2000.

**NORGE** Alvin, est le nouveau personnage créé par C.Lamquet, dont le premier album "Kimberley a de jolis pixels", est annoncé au Lombard, dans la collection "3° vague" en janvier.

**MARIC** prépare deux nouvelles séries: "Estelle", qui sera dessinée par Manini, et "Moi, l'arbitre" dont le dessinateur n'est pas encore connu.

**LOISEL** a scénarisé une nouvelle série "Fanfreluche pour une sirène" qui sera dessinée par Christine Oudot. Il va également éditer en album, chez Granit Associés, "Norbert le lézard", une BD animalière parue dans les années 76-77 dans le mensuel PLOP, sur scénario de Cothias.

**GOFFAUX**, créateur de "Max Faccioni" (Spirou, Lombard...), relance ce personnage de détective dans la collection "Petits meurtres" du Masque BD.

**BOURGEON** a terminé le second et ultime volume du "Passage de vénus" (Aire Libre) qui devrait sortir à l'automne 2000. Dethorey avait réalisé les 36 premières planches avant de décéder, les 8 dernières seront donc les crayonnés très poussés, pour se démarquer, de Bourgeon.

**HAUSMAN** envisage de prendre sa retraite de la BD pour se consacrer à la peinture. Auparavant, il veut quand même réaliser un dernier album pour la collection Aire Libre (sc et des).

**CLAIRE DE NUIT** Cette série de Trillo et Bernet, dont quelques gags ont été publiés dans Bo-Doï, devrait bientôt sortir en album aux éditions Semic.

**ROUGE** travaille sur le prochain album de "Comanche" (sc de Greg) qui aura pour titre "Red Dust Express" (Dargaud).

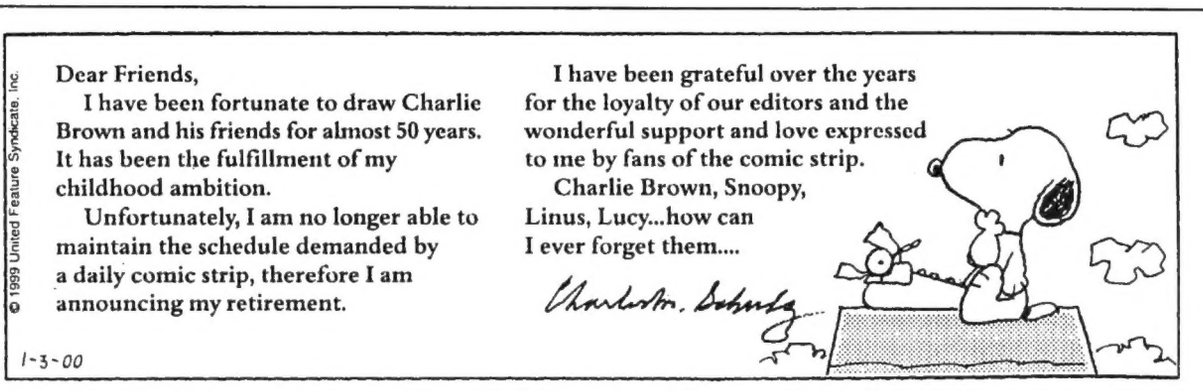
**LONE SLOANE** de Druillet, annoncé, retardé, il est toujours programmé chez Albin Michel pour paraître en 2000.

**BUCK DANNY** Les deux derniers albums, "Zone interdite" & "Tonnerre sur la Cordillère", vont faire l'objet d'une réédition, en GF noir et blanc, au tirage limité à 1000 ex, chez MIKLO qui l'annonce pour fin janvier.

**BERGESE** travaille sur le 49° album de Buck Danny "La nuit des serpents", qui se déroulera en Corée. A paraître dans Spirou pendant l'été et en album en octobre 2000.

**SWOLFS** a scénarisé le premier épisode d'une nouvelle série, "Vlad", un thriller futuriste, dessiné par GRIFFO. A paraître en 2000 au Lombard.

**LES PEANUTS** c'est fini! Leur créateur, Charles Schulz, a annoncé son intention de prendre sa retraite pour des raisons de santé. Le dernier strip est paru le 4 janvier et la dernière planche dominicale paraîtra le 3 février. Depuis 1950, cette série a connu un succès mondial considérable: elle parait dans 2600 journaux par jour pour 355 millions de lecteurs dans 75 pays et 21 langues. 1400 albums sont parus vendus à 300 millions d'exemplaires. Des dessins animés, des films, et des milliers de dérivés ont popularisé les personnages de Charlie Brown, Snoopy, Lucy, Linus. En principe, la série ne devrait pas être reprise par quelqu'un d'autre.


Dear Friends,
I have been fortunate to draw Charlie Brown and his friends for almost 50 years. It has been the fulfillment of my childhood ambition.
Unfortunately, I am no longer able to maintain the schedule demanded by a daily comic strip, therefore I am announcing my retirement.
I have been grateful over the years for the loyalty of our editors and the wonderful support and love expressed to me by fans of the comic strip.
Charlie Brown, Snoopy, Linus, Lucy...how can I ever forget them....
Charles M. Schulz
1-3-00
© 1999 United Feature Syndicate, Inc.

Dernier strip des PEANUTS avec les adieux de C.Schulz (c) UFS

## INVITÉ

# TABARY

RIFIFI

### 40 ANS D'HISTOIRES

Les séries de Jean TABARY sont bien connues des bédéphiles et du grand public. En effet, qui ne connaît les personnages nés de son imagination fertile: IZNOGOUD, TOTOCHE, VALENTIN, CORINNE ET JEANNOT, et quelques autres, auxquels il a donné vie avec beaucoup d'humour et de talent.

Une carrière de plus de 40 ans et la reconnaissance des lecteurs, qui ont toujours fait un succès à sa production, le classent sans conteste parmi les grands noms de la BD. il se défend pourtant de "faire" de la BD, se considérant plutôt comme un "raconteur d'histoires" qui a choisi la BD pour s'exprimer. Enfant, né dans une famille nombreuse, il aimait dessiner et surtout raconter, le soir, à ses frères et sœurs, des histoires gaies ou tristes où le suspense était toujours présent.

Bien entendu, il a lu des illustrés; L'Aventureux, Coq-Hardi... Il a surtout apprécié Erik ("Trancheroc"), qui lui a donné l'envie de faire de la BD et d'assouvir ainsi son désir d'intéresser et d'amuser les lecteurs. Il a aussi apprécié Pellos, mais surtout la découverte de Franquin, avec "Spirou et les héritiers", finit de le convaincre qu'il est fait pour ce métier.

Si Jean Tabary est né à Stockholm, en Suède, le 5 mars 1930, c'est parce que son père, violoniste, y était en tournée. En fait, rien ne le prédisposait à devenir auteur de BD, pourtant, à seize ans, il se présente aux éditions Vaillant avec quelques dessins, mais il est éconduit, n'ayant pas rencontré la bonne personne.

### FAUX DEPART

Comme il faut bien gagner sa vie, son père lui ayant fait apprendre le métier de Staffeur Architecturier Ornementaliste, il l'exercera jusqu'en 1958. Pendant son service militaire, il se remet a dessiner, bien décidé à se lancer lors de son retour à la vie civile. Il s'essaye alors au dessin humoristique (genre France-Dimanche ou Ici-Paris) mais ça ne marche pas et il reprend son ancien métier. Néanmoins il continue de dessiner et, en 1956, à la suite de vacances pluvieuses qu'il écourte, il se décide et revient frapper à la rédaction de Vaillant. Cette fois il a la chance de tomber sur la bonne personne: Roger Lécureux (le créateur, entre autres, de "Rahan"), qui tient la permanenc Celui-ci apprécie le travail qui lui est présenté et, le journal alla augmenter sa pagination, il commande immédiatement à J. Tabary une histoire à suivre. Ce dernier ressort, incrédule et sceptique, se demandant s'il ne s'agit pas d'une blague... mais non, sans qu'il s'en doute encore, c'était le début d'une longue carrière riche en créations.

La bande à Totoche (c) Editions Tabary

Album Glénat 1977

### DU RIFIFI DANS VAILLANT

C'est donc lors du passage de Vaillant de 24 à 32 pages qu' apparaît, sans annonce préalable, la première BD de Jean TABARY. Dans le n°599 (04.11.56), il démarre directement, sans essai sur des RC ou illustrations, avec une série "à suivre", et en couleurs... "Richard et Charlie". Bien vite, son dessin, hésitant au début, acquiert une sûreté professionnelle et cette histoire qui mêle humour et aventure, aura d'emblée un certain succès auprès des jeunes lecteurs.

Si Richard et Charlie sont, au départ, deux clochards farfelus, ils deviennent, par la suite, plus ou moins journalistes au journal Vaillant et leurs aventures évoluent vers un ton plus "série noire" dès le deuxième épisode. L'arrivée d'un troisième personnage, RIFIFI, inspiré par les "durs" de la littérature policière et du cinéma de l'époque ("Du rififi chez les hommes" de J. Dassin) relègue Richard et Charlie aux rôles de comiques de service.

L' apparition de Rififi transforme la série en polar réaliste et violent et cela suscite des réactions de rejet de la part des lecteurs et, surtout, de leurs parents. Tabary se voit obligé d'éliminer Rififi et de revenir au thème du départ: des aventures où l'humour et les gags sont prépondérants (tout cela est relaté en BD dans le n° 640).

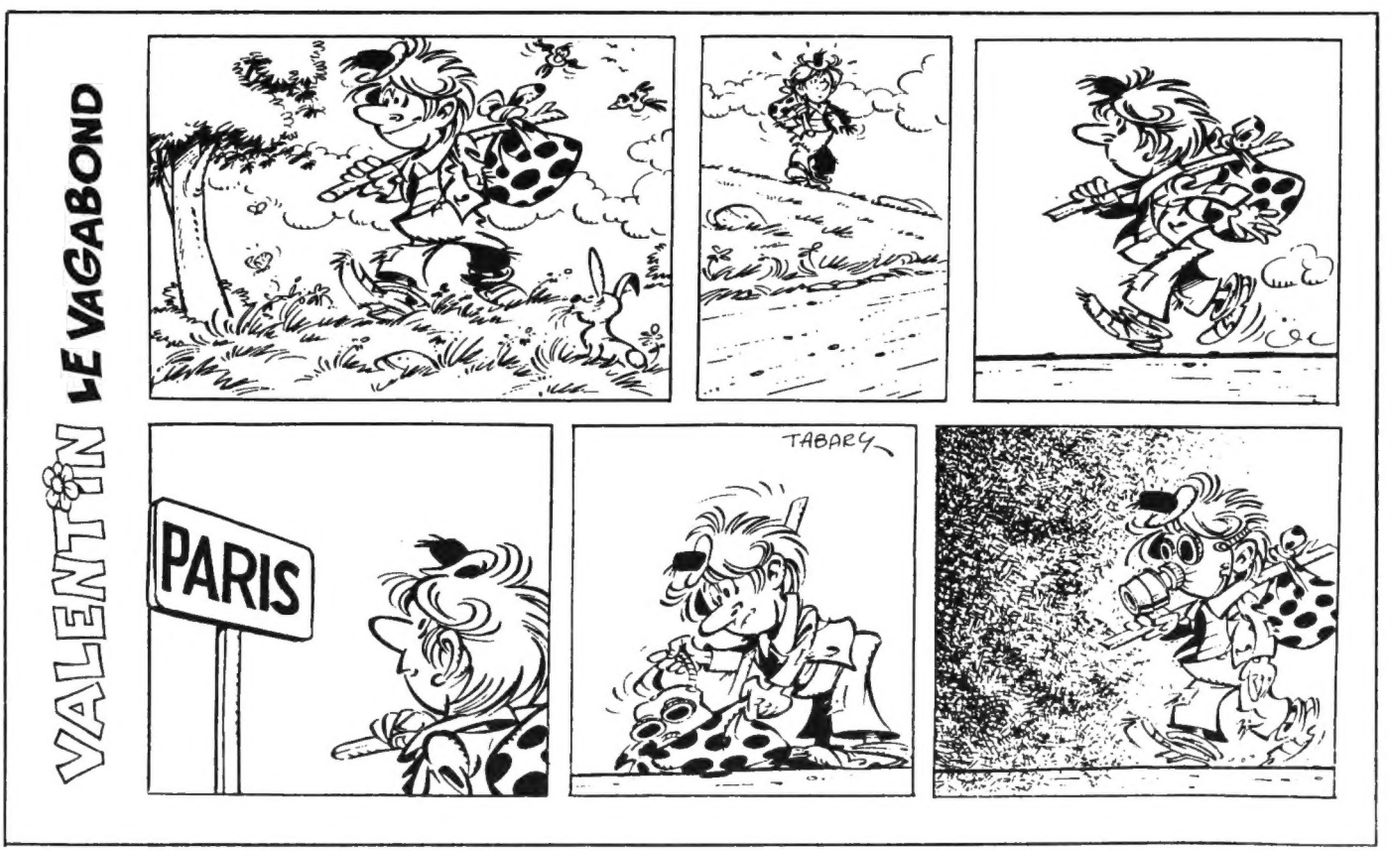
Malgré cela, Rififi reviendra dans "La girafe blanche" sous les traits de Firifi, son frère jumeau, ce qui évite tout problème avec Jules Dassin qui avait déposé le mot "Rififi". Puis, Firifi disparaît et c'est Richard qui devient, progressivement, l'élément "sérieux" du duo, Charlie restant le gaffeur de la série préposé aux gags idiots mais délirants.

Pendant huit ans, jusqu'en 1965, nos deux héros feront le bonheur des lecteurs de Vaillant, ils voyagent en Afrique, au Japon, au centre de la terre et fréquentent le milieu de la boxe dans "Coups bas" qui sera d'ailleurs le dernier récit de nos deux compères. Entre temps, TOTOCHE était né et allait prendre une place prépondérante dans l'œuvre de Tabary et parmi les héros du journal.

C'est tout de même à travers Richard et Charlie que l'on peut mesurer l'évolution du style de Tabary, que ce soit pour le dessin qui devient de plus en plus nerveux, que pour les scénarios de plus en plus délirants. C'est dans cette série que Tabary met en place sa manière de raconter, sachant ajouter des sentiments à ses personnages, les rendant ainsi plus humains et crédibles dans leurs réactions. Il crée aussi une galerie de personnages pittoresques: des représentants de l'ordre stupides, des savants farfelus, des crapules débiles, mais aussi des héroïnes bien féminines et surtout le fameux Vlugubu, sorte de farfadet, toujours en feu, son élément vital, rencontré au centre de la terre dans "La grande descente".

### LA BANDE A TOTOCHE

Fin 1958, Jean Tabary, qui mène de front la BD et son métier de staffeur, décide d'abandonner ce dernier car il est très dur de se lever tous les jours à 4 heures du matin pour trouver le temps de tout faire. Vaillant ayant inauguré la publication de RC humoristiques sur deux pages, Lécureux et Ollivier lui demandent de créer une nouvelle série avec un personnage récurrent. C'est ainsi que nait TOTOCHE dans un RC de deux pages, publié dans le n° 713 (11.1.59). La bande à Totoche s'est ensuite progressivement formée au fil des épisodes. Ce sympathique personnage, auxquels les jeunes lecteurs peuvent s'identifier, deviendra un des piliers du journal. Des aventures à suivre confortent son succès, un succès dû au sens de l'humour et de la dérision de Tabary qui y excelle. Cela n'exclut pas des thèmes plus sensibles comme dans "Le meilleur ami



de l'homme" qui a, certainement provoqué quelques larmes chez les lecteurs de l'époque.

Tabary se consacre donc à Totoche qui prend de l'importance; des gags en strips sont publiés dans le journal "L'Union" (1956), il fera partie des premiers albums cartonnés lancés par Vaillant (1963) et sera, plus tard, la vedette d'une collection TOTOCHE POCHE (1966-75), où Tabary est aidé par son frère Jacques, avant d'avoir un mensuel "Les récrés de Totoche", lancé par l'auteur (2 n°s en 1979).

Actuellement, il est toujours présent en albums (8 volumes disponibles chez l'auteur et en librairies).

### DEUX IDIOTS ET UN VAGABOND

En 1959, lassé de se voir traiter de dessinateur "classique", avec tout ce que cela suggère de péjoratif, Tabary signe quelques RC loufoques et lance "Grabadu et Gabaliouchtou". Il adopte un graphisme différent, style croquis à main levée, et balance aux lecteurs sidérés des gags complètement farfelus. Contrairement à toutes les prévisions, ça marche... Les lecteurs sont ravis et les exégètes apprécient. Les "deux héros les plus cons de la BD" (dixit Gotlib) sont nés et Tabary a réussi son pari grâce, sans aucun doute, à son grand talent. Grabadu et Gabaliouchtou auront donc droit, de temps en temps, à quelques pages du journal et Tabary recueillera leurs délires dans un album paru en 1984.

Auparavant, ils auront fait un passage dans le mensuel de Gotlib, "Fluide Glacial" (1977).

La parution de Pilote en 1959 a modifié le paysage de la presse des jeunes et nombreux sont les auteurs qui rêvent de faire partie de l'équipe de Charlier et Goscinny. Aussi, lorsque ce dernier propose à Tabary de faire VALENTIN sur ses scénarios, il accepte sans hésiter. Rappelons que Tabary avait déjà livré un RC à Pilote, dans le n°6, récit qui avait bien plu à Goscinny. Valentin démarre donc en RC, sur sc de Coscinny, dans le n° 123 (1.3.62). Après quelques épisodes, Goscinny abandonne le scénario, estimant que Tabary peut très bien tout assumer. Valentin va donc paraître régulièrement, parcourant les routes de l'aventure et de l'humour jusqu'en 1973. Ce personnage fleur-bleue qui a bien souvent des déboires avec les représentants de l'ordre, reste malgré tout un indécrottable optimiste, heureux de vivre sa vie, libre de toute attache. En 1969, Tabary accepte un scénario de Fred. "L'alchimiste", mais "l'alchimie" ne fonctionne pas et après 15 planches il abandonne l'histoire qui sera terminée par son frère Pierre (Peter Glay).

### DE BEAUX JEUDIS

En 1964, lorsque Vaillant devient "Le journal de PIF", Tabary se plie à la demande de la rédaction et fournit des récits complets de Totoche, en 12 pages. Il finit pourtant par revenir à ce qui lui convient le mieux, les histoires à suivre.

Dans la série Totoche, les disputes continuelles de Corinne et Jeannot en ont fait des personnages importants aux yeux des lecteurs. Tabary propose à la rédaction de créer une page de gag "Les jeudis de Corinne et Jeannot". Dans le n° 1075 (19.12.65) démarre donc une nouvelle série qui, à son tour, va devenir une des vedettes du journal. Les malheurs de Jeannot qui subit les mauvais tours de Corinne sont basés sur l'attirance de deux extrêmes et c'est certainement ce qui les rend si populaires.

### LES RECORDS DU GRAND VIZIR

En 1961, les éditions de la Bonne Presse décident d'abandonner la formule hebdomadaire de BAYARD, en perte de vitesse, pour lancer un nouveau titre mensuel. En association avec Dargaud, ce sera RECORD, "mensuel Européen" lancé avec une équipe d'auteurs franco-belges: Will, Charlier, Roba, Chakir, Paape, Pétillot, Martial, Hidalgo, Azara, etc... et, bien sûr, Goscinny. Ce dernier propose à Tabary de créer pour ce nouveau titre une série policière... qui deviendra en fait "Les aventures du Calife Haroun el Poussah". Cette série aura pour thème récurrent la volonté du grand vizir, l'ignoble Iznogoud, de devenir calife à la place du calife.

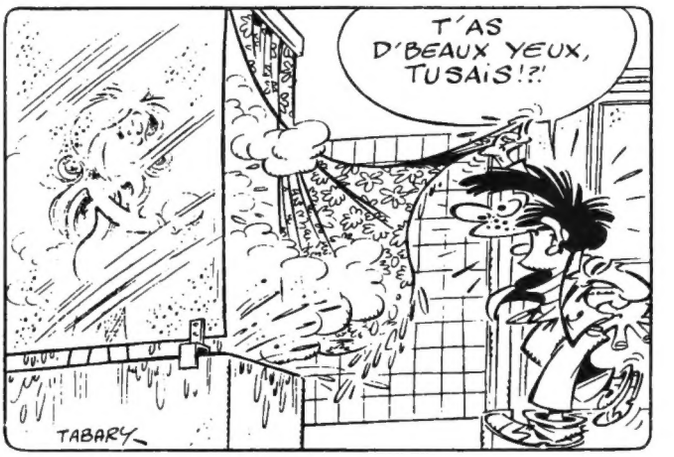
Dès le n°1, en janvier 1962, parait un premier récit complet qui sera suivi de beaucoup d'autres. Progressivement, le vilain de l'histoire vole la vedette au trop bon et naïf calife. Le duo Goscinny/Tabary fonctionne très bien et la série est plébiscitée par les lecteurs qui en redemandent. Cela donnera naissance aux "Retours d'Iznogoud" où, en deux pages, les auteurs reprennent la fin d'un récit précédent et lui donnent une nouvelle chute.

Iznogoud, c'est sans doute, un des premiers anti-héros, un méchant qui devient sympathique auprès des lecteurs, et ce, dans un journal catholique... Il fallait le faire!

Par la suite, Iznogoud paraîtra aussi dans les pages de PILOTE (1968-74) et, preuve de son succès, il commentera l'actualité dans LE JOURNAL DU DIMANCHE (1974). Consécration suprême, Iznogoud a dernièrement été la vedette d'une série de 52 dessins animés de 13 minutes.

A la mort de Goscinny, en 1977, Tabary reprend le scénario et poursuit les déboires d'Iznogoud en albums Dargaud, puis passe, le temps d'un récit, chez Glénat (pré-publication dans CIRCUS en 1980) avant de rejoindre les éditions Tabary.

(c) des illustrations: Editions Tabary




### DES RÉCRÉS ET DES VACHERIES

En effet, en 1979 Tabary décide de monter sa propre maison d'édition, une affaire familiale, pour exploiter et éditer son matériel. Avant les albums, il lance deux revues, au format pocket, et, sur 132 pages propose des reprises et inédits de ses personnages. LES RÉCRÉS DE TOTOCHE (2 n°s parus) et LES VACHERIES DE CORINNE ET JEANNOT (14 n°s parus) n'auront, hélas, qu'une existence éphémère. Faire de la presse BD pour enfants est très risqué et nécessite une grande vigilance dans la diffusion, sans compter des moyens financiers. La formule était pourtant originale, avec des jeux, concours, un invité BD célèbre, des nouveautés (Bouboule et Bouboulina, Bigrousse) et un véritable lien rédactionnel avec le lecteur.

Dans la production de Jean Tabary, il ne faut pas oublier des collaborations occasionnelles, mais néanmoins intéressantes: en 1960 pour RALLYE JEUNESSE (Bonne Presse-Bayard) il signe deux RC et en 1963, pour NOUS LES GARCONS ET LES FILLES, titre lancé en pleine période "yéyé" pour remplacer "L'Avant Garde", il crée "Luc et Laura". Les gags de ce couple de jeunes paraîtront sur six numéros.

Pour Mic Delinx, il écrit quelques scénarios de "Buck Gallo" parus dans PILOTE (1967-68) et, en 1966-69, il illustre des ouvrages scolaires "J'apprends l'Allemand" pour les éditions Didier Richard.

Les personnages de J. TABARY ont eu de nombreuses reprises et nous ne sommes pas certains que notre bibliographie (en pages suivantes) soit tout à tait complète sur ce sujet, malgré nos connaissances.

En 1999, les éditions Tabary tentent à nouveau de lancer un magazine de CORINNE ET JEANNOT, en grand format cette fois, avec de la couleur, et une formule qui avait déjà fait ses preuves. Malgré un succès d'estime, le projet s'avère peu rentable et sa parution doit cesser après 9 numéros.

Contrairement à certains confrères, Tabary ne croule pas sous les prix. Il a tout de même reçu, en 1970, le prix PHENIX de la meilleure BD comique pour "Corinne et Jeannot". Par contre, cette année (1999) il a été promu Chevalier dans l'ordre de la Légion d'Honneur, le 14 juillet.

Aujourd'hui, comme d'habitude, IZNOGOUD tente désespérément de devenir Calife à la place du calife, Jeannot est toujours aussi naïf et tombe toujours dans les pièges de Corinne, Valentin vagabonde encore dans un monde farfelu, Totoche est toujours présent dans nos esprits avec Grabadu et quelques autres. Les personnages de Tabary sont bien ancrés dans le paysage de la BD et leur papa mène de front ses activités de scénariste, dessinateur et éditeur pour notre plus grand plaisir de lecteur.

Louis Cance

# TABARY

par Fabien OUDOT

**HOP !:** - A la disparition de Goscinny, est-ce que vous n'avez pas songé à travailler avec un scénariste ou à modifier votre approche du personnage d'Iznogoud, ou encore à faire complètement autre chose ?

**TABARY:** - Iznogoud n'est qu'une partie de mon travail, et j'ai toujours été scénariste, concepteur de gags plus que dessinateur, grâce à d'autres séries: Totoche, Corinne et Jeannot, Valentin le vagabond, Grabadu et Gabaliouchtou et Richard et Charlie. Déjà du vivant de Goscinny, pour certains scénarios d'Iznogoud l'argument de départ était de moi. On se voyait, il me demandait si je n'avais pas une petite idée. A cette époque-là, il n'y avait pas d'histoires de droits d'auteur, on ne travaillait que pour la presse, on se donnait des idées sans arrière-pensée, c'était un travail de collaboration. Notre intérêt était d'enrichir les aventures d'Iznogoud, ensuite Goscinny rédigeait seul le scénario et le découpage définitif. A la disparition de Goscinny je n'ai jamais songé à prendre un autre scénariste. Je n'ai jamais eu de difficulté à imaginer un scénario et à trouver des gags. J'ai été très triste quand il nous a quitté mais cela ne m'a posé aucun problème pour continuer seul Iznogoud.

Goscinny avait choisi de faire Iznogoud en histoires courtes, il ne percevait cette série que comme cela. Moi, c'est le contraire, je préférais raconter des grandes aventures, ça permet de donner plus d'importance à des personnages secondaires souvent plus drôles que les héros. C'est le seul changement que j'ai apporté, ce sont d'ailleurs les albums qui se vendent le mieux. On observe une similitude avec la préférence du public pour les romans par rapport aux nouvelles. Les lecteurs préfèrent les longues histoires. Ça tombe bien parce que moi aussi.

"Grabadu & Gabaliouchtou" (c) Editions Tabary

-Initialement, Valentin le vagabond a été créé sur des scénarios de Goscinny, pourquoi a-t-il arrêté ?

-Exact, nous l'avons imaginé ensemble. Il avait beaucoup de travail, comme tous les auteurs de bandes dessinées à l'époque, et, très vite il m'a demandé de continuer Valentin, seul. Là encore, il faisait des histoires courtes, j'en ai imposé des longues, à suite, à raison de deux pages par semaine.

C'est la série où je me suis le plus défoulé, surtout avec les personnages secondaires, gendarmes, policiers, détectives, et abrutis de toutes sortes, tous plus fous les uns que les autres. Goscinny m'avait même conseillé, à la lecture de "Valentin et les hippies" d'aller me faire psychanaliser, car il pensait que je n'étais pas tout à fait normal. Il devait avoir raison car ma femme et mes enfants me disent la même chose.

Je suis un auteur d'instinct, je n'ai pas de truc, pas de technique de scénario. je travaille à l'intuition, je n'écris rien, je trouve une idée, un bon début, la fin, et toute l'histoire je l'imagine et je l'écris au fur et à mesure que je dessine les planches, je n'ai de ce fait jamais présenté de scénario à un rédacteur, en-chef ou pas ! On ne m'a jamais imposé quoi que ce soit. j'ai toujours été parfaitement libre. Je n'ai eu qu'un critère: le lecteur ! Si ce que je fais plait au lecteur, aucune critique n'a de prise sur moi.

-A partir d'éléments parodiques, n'y-a-t-il pas un aspect un peu critique ou "subversif" dans vos séries, qui se moquent de l'administration, de l'ordre établi, représenté notamment par l'infortuné agent Bodart ?

-Il est vrai que je ne supporte pas ce système d'assistanat que l'on connait aujourd'hui qui nous rend totalement dépendant de l'état et des énarques qui le gouvernent.

Je n'ai jamais bénéficié de rien que je n'ai gagné par mon travail. Je suis même resté longtemps, marié, avec des enfants, sans assurance sociale, à l'époque bénie où rien n'était obligatoire, où chacun prenait ses responsabilités et les assumait. Je prends souvent comme tête de turc l'ordre établi, comme l'agent Bodart, c'est parce que, aux yeux du public, ces personnages ont une image très précise qu'il est inutile de préciser, donc, on sait tout de suite que les rapports avec ces gens-là ne vont pas être simples.

Dans les métiers de création, il y a une sélection obligatoire que l'état ne peut pas gérer comme il le fait dans les études et les autres professions qui ne nécessitent pas l'avis du public, ou tout au moins où le public n'est pas décideur ou plutôt où son avis n'est pas pris en compte. Dans la création, c'est le public qui décide, uniquement le public. Si ce que vous faites ne plait pas au public, [il n'y a] pas de carrière professionnelle possible, il faut changer de métier, il faut faire autre chose et garder la bande dessinée comme violon d'Ingres, disons pour le plaisir.

-La rapidité de votre cadence de travail a-t-elle influencé votre style graphique, qui est devenu au fil du temps de plus en plus nerveux ? Est-ce en rapport avec le fait d'avoir pris l'habitude de dessiner vite pour assurer une production intensive ?

-Il se produit une évolution naturelle chez un auteur, sans le vouloir et surtout sans s'en rendre compte. C'est ainsi qu'Iznogoud s'est modifié au fil des années, plus râblé, le nez plus long et plus aigu, la barbiche plus arrogante, c'est pareil pour les autres personnages. Chacun prend le physique de son caractère.

Je ne pense pas que je travaillais plus vite lorsque je produisais plus, disons que je travaillais plus longtemps. Et sutout avec une très grande concentration. C'est un métier très dur, fait de cinq pour cent de talent et quatre-vingt quinze pour cent de travail. Goscinny disait de lui-même qu'il était "besogneux". Même le génie sans travail n'a aucun avenir.

-Dans "Totoche", Corinne et Jeannot sont passés du rang de personnages secondaires au rang de personnages-titres d'une série, comment cela s'est-il fait ?

-"Totoche" était une des séries vedettes de l'hebdomadaire PIF et Corinne et Jeannot dans les aventures de "Totoche" étaient des faire-valoir. Les lecteurs étaient très déçus si une semaine Corinne et Jeannot n'apparaissaient pas dans l'histoire. Un jour, la rédaction m'a demandé de trouver une idée pour que Corinne et Jeannot soient présents chaque semaine. J'ai trouvé, avec "Les Jeudis de Corinne et jeannot" -à l'époque, le jeudi était le jour de repos des enfants- et donc, chaque semaine, Corinne faisait une vacherie à Jeannot. La série passait en quatrième de couverture et le gag était très attendu.

-A la fin des années 70, vous aviez lancé un périodique: LES VACHERIES DE CORINNES ET JEANNOT, pouvez-vous nous relater cette expérience ?

-Ce magazine a été le départ de notre société d'édition, un format poche en noir et blanc de 128 pages que je faisais pratiquement seul. Il marchait bien mais nous débutions dans l'édition, nous ne maitrisions pas tous les paramètres, la fabrication, la diffusion, les listings, les retours, la promotion... Trop passionnés, les côtés commercial et rentabilité n'étaient pas abordés et au bout de 14 numéros nous avons arrêté cette belle aventure. C'était une formule unique, beaucoup de BD -un invité à chaque numéro:

les Vacheries
DE CORINNE
À JEANNOT
JE PRÉFÈRE CELLES-LÀ, JEANNOT!
TABARY
4F.
MENSUEL n° 2
ET UN SUPER HÉROS! SURPRISE!
LES SEPT PECHES CAPITAUX
PAR DE BEKETCH ET TABARY
l'orgueil
DIS DONC TU AS VU LE PETIT DE LA VOISINE?
OUAIS.
A CÔTÉ DE NOTRE FILS, QUELLE HORREUR! PAS DE QUEUE, PAS DE POIL RIEN! POUAH!
ALORS QUE NOTRE GARÇON! QUEL BEL ENFANT, ET INTELLIGENT AVEC ÇA, TU SAIS QU'IL ÉPLUCHE LES BANANES TOUT SEUL?
LE PETIT DE LA VOISINE, LUI IL TÊTE ENCORE. C'EST UN ARRIÉRÉ CET ENFANT!
JE ME DEMANDE BIEN CE QU'IL VA DONNER PLUS TARD.
Pilote Annuel 1972

Couverture de "Valentin et les autres"

Illustration pour les jeux de Vaillant n°713 (1959) avec "Charlie"

Astérix, Lucky Luke, Rahan, Gai-Luron, etc...-des rubriques qui faisaient participer les lecteurs et gagner des cadeaux - on donnait à de nouveaux auteurs la possibilité de paraître dans le magazine, comme par exemple, Curd Ridel. Nous recevions près de trois mille lettres par mois, ce fut vraiment une très belle aventure.

-Pourquoi avoir choisi de vous éditer par vous-même ?

-Je n'avais pour ma part aucun problème avec mon éditeur, Dargaud, par contre, René Goscinny en avait d'énormes ! Au point d'être fâché à mort avec Dargaud. Avant qu'il ne disparaisse nous avions décidé d'éditer nous-même "Iznogoud" qui n'était plus sous contrat. C'est uniquement par fidélité à sa mémoire qu'avec ma femme nous sommes devenus éditeur. D'ailleurs Dargaud m'avait fait des propositions très intéressantes afin que je reste chez lui. L'amitié et l'attachement à Goscinny ont été les plus forts.

C'est pour la même raison que nous avons misé sur "Iznogoud" plutôt que sur "Totoche" et "Corinne et Jeannot" pour commencer notre politique d'albums. Pourtant à cette époque, les séries de presse -"Totoche" et "Corinne et Jeannot"- étaient plus connus que "Iznogoud". La vente des albums d'Iznogoud était très moyenne, rien à voir ni de près ni de loin avec Astérix.

Iznogoud avait été créé pour le mensuel RECORD du groupe Bayard presse. Ce magazine n'était vendu que dans les églises et les patronnages, il n'existait pas chez les marchands de journaux, ce qui en limitait considérablement l'audience. Ce n'est qu'à partir des années 70 que Iznogoud est paru régulièrement dans PILOTE où je faisais déjà Valentin. Les autres séries du journal étaient déjà présentes depuis le début, c'est-à-dire 1959.

Après l'arrêt du magazine CORINNE ET JEANNOT en 1981, nous avons eu une période de flottement et j'ai réalisé un album chez Glénat "L'enfance d'Iznogoud" dont j'ai récupéré les droits depuis. Les éditions Dargaud posssédaient, à la disparition de Goscinny, douze titres. J'ai réusssi à en récupérer quatre qui avaient été édités sans contrat.

-Pourquoi avez-vous choisi de changer de label, passant des éditions de "La Séguinière" aux éditions "Tabary" ?

-Très simplement, "La Séguinière" est le lieu-dit où nous habitons en Charente-Maritime, beaucoup de gens, surtout en dédicaces, nous demandaient pourquoi ce nom: "La Séguinière". Ma femme en a eu assez de donner des explications. Elle a décidé de changer notre raison sociale par "Les éditions Tabary". Il n'y a plus eu d'explications à donner.

-On remarque qu'il existe assez peu de produits dérivés concernant "Iznogoud", comment cela s'explique-t-il ?

-Nous avons cédé les droits dérivés à la société qui a fait les 52 épisodes d'Iznogoud en dessins animés. C'est vrai que sur le plan des droits dérivés, elle n'a pas été très performante. C'est le moins que l'on puisse dire.

-Est-ce la réalisation de la série des dessins animés pour la télévision qui a déclenché ce merchandising ?

-Bah, justement non, ça n'a rien déclenché du tout. Disons que le personnage Iznogoud est plus connu qu'avant, ça c'est sûr. Mais je ne sais pas si les téléspectateurs font le rapprochement entre la télé et les albums. Pour nous, ça n'a pas augmenté les ventes, et pour le merchandising, j'en parle juste au dessus. Mais il faut passer à la télé, c'est devenu incontournable.

-Comment jugez-vous cette adaptation d'"Iznogoud" en dessin animé?

-On sait très bien que le dessin animé, c'est une question d'argent, de moyens. Plus les moyens sont importants, plus le dessin animé sera de qualité. Et j'estime que pour un dessin animé destiné à la télévision, celui-ci est d'excellente qualité. Je reconnais bien mes personnages, je reconnais bien l'ambiance des aventures d'Iznogoud. Mais il est certain que beaucoup de choses auraient pu être retravaillées sans d'énormes frais supplémentaires, des détails que je ressens, moi, en tant qu'auteur, dans les proportions, tout un tas de choses. Cependant tous les gens qui l'ont vu m'ont dit que c'est fort bien réalisé. Tant mieux.

Cependant, quand il y a des produits dérivés à fabriquer, et il y en a eu tout de même, je tiens absolument que l'on reprenne les dessins des albums. En effet, en mouvement ça va, mais dès que l'on fait un arrêt sur image, tout de même, ce n'est pas Iznogoud comme je l'ai créé, il est simplifié et un peu déformé.

-Et de quelle façon appréciez-vous l'adaptation en jeu vidéo ?

-Elle est sortie pour la fin de l'année, c'est Microïds qui l'a produite avec France 2, et à mon avis, c'est vraiment aussi très bien réalisé; les personnages sont vivants. Ce sont pourtant de tout petits bonshommes qui courent partout, mais je les reconnais bien. Et là, ils ne se sont pas inspirés du dessin animé, mais des albums. C'est un logiciel dont la durée de jeu moyenne pour le réussir est estimée à cinquante heures. Cette production a nécessité beaucoup de moyens et elle est vraiment réussie.

-"Iznogoud" est-il traduit et édité dans les pays Arabes ?

-Non, pas du tout. Un projet a existé et puis cela ne s'est pas fait. Cette version pourrait être amusante. Par contre, il y a eu une

édition "pirate" en arabe d'Iznogoud, que nous avons découvert une année à Angoulème, le gars a même été récompensé pour son "oeuvre" ! Oui, je sais, on croit rêver.

-Cette série a fait-elle l'objet d'autres traductions ?

-Oui, mais pas énormément, en Allemagne, bien sûr, en Espagne, au Portugal, en Turquie, en Grèce, en Finlande...etc. Mais enfin ça n'est pas extraordinaire, à l'époque où Dargaud éditait les nouveautés d'Astérix il exigeait des éditeurs étrangers qu'ils traduisent, avec la nouveauté d'Astérix, tout le catalogue ou presque. le jour où Uderzo a récupéré ses nouveautés, beaucoup d'auteurs ont vu disparaître leurs traductions.

-Dans le numéro des CAHIERS DE LA BANDE DESSINEE qui vous est consacré, vous expliquiez que vous n'étiez pas lecteur de bandes dessinées, ni même amateur, est-ce toujours le cas ?

-Quand j'étais enfant, je lisais de la bande dessinée, comme tous les enfants, puis en grandissant je me suis arrêté. Ensuite, je ne lisais plus qu'un seul auteur, que j'ai toujours lu et que j'adorais, qui était formidable: Franquin, le plus grand de tous.

Hergé n'a joué aucun rôle dans la bande dessinée, il n''a fait que son métier, tandis que Franquin l'a bouleversée par son talent. Et je peux dire que moi, si j'ai fait de la bande dessinée, c'est parce que j'ai lu Franquin; et il n'y a pas que moi, plusieurs générations d'auteurs de BD ont choisi ce métier-là devant le talent de Franquin. C'était un caricaturiste d'objets extraordinaire, il vous dessinait un fauteuil mieux que nature. C'était un type extraordinaire. Un jour où je l'avais rencontré, à l'époque de mes débuts dans ce métier, il avait eu une réplique étonnante; je lui disais que j'étais ému d'être devant lui, de lui parler, et quand je lui ai dit que j'étais estomaqué par son travail, il m'a répondu: "- mais moi, c'est pareil, ce que tu fais, je ne sais pas le faire. Moi, je fais ce que je sais faire, et toi, tu fais ce que tu sais faire, et moi aussi, je suis estomaqué". Il était d'une grande gentillesse. Pas modeste, mais réaliste, conscient qu'il possédait énormément de talent, mais qu'il n'était pas le seul.

-Vous connaissez la bande dessinée d'aujourd'hui?

-Honnêtement, non. Je ne peux pas suivre, d'abord parce que j'habite en Charente-Maritime, et nous vivons en vase clos parce que nous sommes éditeurs. On n'a plus de contacts. Auparavant, quand j'étais plus jeune, travaillant à VAILLANT, PILOTE, etc..., on se voyait tout le temps, on se fréquentait. Mais aujourd'hui, même les autres auteurs ne se rencontrent pas, c'est fini. Ce qui entretenait les liens, c'était le journal quand on livrait nos planches, on se rencontrait tous, on se parlait, puis on voulait épater les autres.

Cette mauvaise santé de la bande dessinée, même si l'on dit que cela marche quand même, est due à la disparition des journaux. Parce que cela marche pour des auteurs confirmés, mais de jeunes auteurs sont au S.M.I.C. et ne travaillent plus assez, ce que permettaient les journaux.

Et puis, le fameux mot "A suivre"[a disparu], ce mot magique qui cloturait la planche et rendait impatient le lecteur, pour savoir comment son héros préféré allait se sortir de la situation catastrophique dans laquelle l'auteur l'avait mis.

Franchement, je ne suis pas sûr qu'une carrière comme la mienne soit possible aujourd'hui

-Votre production se ralentit depuis quelques années, comment l'expliquez-vous ?

-La raison est simple et évidente: j'ai soixante-neuf ans, et dans un mois, soixante-dix ! je ne peux plus produire comme à trente ans, j'ai réalisé des milliers de planches. J'ai mené de front pendant des années plusieurs séries: Richard et Charlie, Totoche, Valentin le vagabond, Corinne et Jeannot, Grabadu et Iznogoud -cette série avec Goscinny jusqu'à sa disparition, seul ensuite. Je passais d'un scénario à l'autre, scénario que je n'écris pas à l'avance, j'ai un cahier pour chaque série et j'invente mon histoire en même temps que je la dessine. Disons que j'ai le cerveau bien compartimenté.

Couverture de "Belleville-City"

Je suis un passionné pour tout ce que j'entreprends. Pour moi, sans passion, il n'y a pas de création possible. disons qu'à présent on ne subit plus la contrainte de délai imposée par la parution chaque semaine. On ne travaille plus que pour des albums dont l'édition peut être repoussée en cas de retard. Tout ce que j'ai produit paraîtra en album. Par exemple, pour Totoche, il y a de quoi faire plus de vingt albums !

-Quels sont vos projets ?

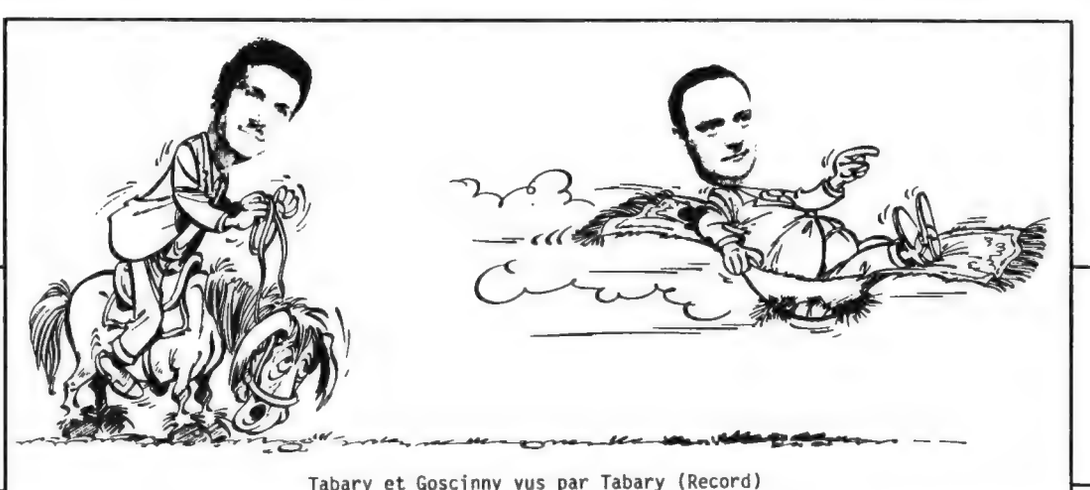
-Au mois d'avril paraîtra le neuvième album de Totoche "Belleville-city" et en novembre 2000 un nouvel Iznogoud intitulé "Un monstre sympathique". Je travaille dessus en ce moment. Pour les amateurs de "tirages de tête", il y en aura un pour cet album. On peut d'ailleurs le retenir dès à présent. Pour cela il faut écrire aux éditions Tabary qui vous communiqueront les conditions et les avantages pour se le procurer.

-Nous regrettons l'arrêt soudain du MAGAZINE DE CORINNE ET JEANNOT...

-En effet, nous avions créé un magazine, que nous avons été contraints d'arrêter au numéro 9. De ce fait, je préfère ne pas en parler. Pour moi la page est tournée, je préfère parler de l'avenir.

---

Interview réalisée par Fabien Oudot
Complétée par Louis Cance et éditée par Marc-André


Tabary et Goscinny vus par Tabary (Record)

# ESSAI DE BIBLIOGRAPHIE

Tabary vu par lui-même

## LES DÉBUTS

DESSINS HUMORISTIQUES parus dans: "Venus-Appolon" (1951-53), "Marius" (1952 et 1959), "Paris-Flirt" (1959), "Almanach Vermot" (1961). (d'après le DICO SOLO 1996).

## VAILLANT

### RICHARD ET CHARLIE

1) L'ETRANGE PROFESSEUR CROBBS N°599 (04.11.56) à 619 (24.03.57) 21pl
La I° planche est parue sous le titre "R & C à la chasse aux voleurs
2) RIFIFI DETECTIVE PRIVE dans L'EVADE N°622 (14.04.57) à 639 (11.08.57) 18pl
Plus annonces aux n°619.620 et 621. L'épisode s'interrompt 639 où nos héros sont rappelés à la rédaction pour subir une engueulade (640). Même Pif rencontré dans un couloir, leur suggère de changer. Il s'ensuit alors quelques planches de transition, suite de gags divers:
RICHARD ET CHARLIE DETECTIVES N°640 (18.08.57) à 645 (22.09.57) 5pl
Au 645, un mystérieux coup de téléphone annonce une nouvelle aventure où nos héros rencontreront le frère jumeau de Rififi: FIRIFI!
3) LA GIRAFE BLANCHE N°646 (29.09.57) à 709 (14.12.58) 65pl
Ce titre n'apparaît qu'au n°650. Le n°685 contient 2 pl.
4) L'ENLEVEMENT N°710 (21.12.58) à 744 (16.08.59) 36pl
Le n°710 contient 2 pl. La pl 3 porte par erreur "la Girafe Blanche"
5) DANS L'ILE DU BONHEUR N°745 (23.08.59) à 775 (20.03.60) 31pl
Le titre de l'épisode n'apparaît qu'au n°749
6) RICHARD ET CHARLIE AU JAPON N°776 (27.03.60) à 821 (05.02.61) 46pl
Plus couverture au 776. Repris en album chez Glénat (1977).
7) LA GRANDE DESCENTE N°822 (12.02.61) à 878 (11.03.62) 57pl
Paru dans Vaillant sous le titre "Richard et Charlie... et Vlugubu"
Repris dans le magazine de Corinne & Jeannot n°1 à 9 (1999), inachevé.
8) UNE MAISON DISPARAIT N°879 (18.03.62) à 906 (23.09.69) 31pl
9) COUPS BAS N°907 (30.09.62) à 947 (07.07.63) 41pl

### TOTOCHE

RECITS COMPLETS:

| | | |
|---|---|---|
| N° 713 (11.01.59) | TOTOCHE (RC sans titre) | 2pl |
| N° 717 (08.02.59) | TOTOCHE " " | 2pl |
| N° 724 (29.03.59) | TOTOCHE " " | 2pl |
| N° 767 (25.01.60) | TOTOCHE " " | 2pl |
| N° 782 (08.05.60) | TOTOCHE JOUE A RAGNAR | 3pl |
| N° 785 (29.05.60) | TOTOCHE ET LA FETE DES MERES | ½pl |
| N° 788 (19.06.60) | TOTOCHE (RC sans titre) | 2pl |
| N° 799 (04.09.60) | TOTOCHE ET LE PETIT CHAT | 2pl |
| N° 1038 (04.04.65) | TOUS POUR UN | 12pl |
| N° 1043 (09.05.65) | QUE D'EAU, QUE D'EAU! Plus annonce au 1042. | 12pl |
| N° 1048 (13.06.65) | LE FILS DU VOLEUR Plus annonce au 1047. | 12pl |
| N° 1075 (19.12.65) | BOULES CONTRE BALLES Paru dans un supplément PF | 12pl |
| N° 1101 (19.06.66) | PHOTO FLASH | 7pl ½ |
| N° 1155 (02.07.67) | LA TEMPETE | 4pl |
| N° 1183 (14.01.68) | LE CAMBRIOLEUR | 2pl |
| N° 1184 (21.01.68) | TOTOCHE ET SES COPAINS | 2pl |
| N° 1185 (28.01.68) | TOTOCHE ET SES COPAINS | 2pl |
| N° 1187 (11.02.68) | LA BANDE A TOTOCHE | 2pl |
| N° 1188 (18.02.68) | LA BANDE A TOTOCHE | 2pl |
| N° 1189 (25.02.68) | LA BANDE A TOTOCHE | 2pl |
| N° 1190 (03.03.68) | TOTOCHE ET SES COPAINS | 2pl |
| N° 1191 (10.03.68) | TOTOCHE ET SES COPAINS | 2pl |
| N° 1192 (17.03.68) | FESTIVAL TOTOCHE (8 bandes de 8 gags) | 2pl |

PIF GADGET:

| | | |
|---|---|---|
| N°1240/1 (03.03.69) | MYSTERE ET BOULE DE GOMME (Réédition au n° spécial 500) | 7pl |
| N°1243/5 (24.03.69) | L'IRASCIBLE (réédition au 1656) | 7pl |
| N°1246/8 (14.04.69) | L'ENVELOPPE MYSTERIEUSE (réédition au 1658) | 7pl |
| N°1249/11 (05.05.69) | L'ACCAPAREUR D'ENFANTS | 7pl |
| N°1253/15 (02.06.69) | LE CHEF (réédition au 1662) | 7pl |
| N°1257/19 (30.06.69) | ON DEMENAGE (réédition au 1700bis) | 7pl |
| N°1260/22 (21.07.69) | UN TRAIN D'ENFER (Rééd. au 1670) | 7pl |
| N°1266/28 (01.09.69) | AU RISQUE DE MOURIR | 7pl |
| N°1274/36 (27.10.69) | ET POURTANT C'EST VRAI | 7pl |
| N°1284/46 (05.01.70) | A FLEUR DE PEAU 1° partie | 7pl |
| N°1285/47 (12.01.70) | A FLEUR DE PEAU 2° partie | 7pl |
| N°1301/63 (04.05.70) | LE FACTEUR PAYE LA FACTURE (Réédition au n°1674) | 7pl |
| N°1309/71 (29.06.70) | A LA CASSE | 7pl |
| N°1313/75 (27.07.70) | AUTO-STOP DANGER | 7pl |
| N°1324/86 (12.10.70) | C'EST PAS HUMAIN (rééd. 1681) | 7pl |
| N°1356/118 (24.05.71) | A MOINS D'UN MIRACLE | 7pl |
| N°1364/126 (19.07.71) | L'ENFANT SAUVAGE 1° partie (réédité au 1685) | 7pl |
| N°1366/128 (02.08.71) | LES 2 ENFANTS SAUVAGES (2° partie) | 7pl |
| N°1408/170 (22.05.72) | TOTOCHE TOURNE MAL (rééd.1688) | 10pl |
| N°1696/458 (29.12.77) | LE CLOCHARD | 14pl |
| N°1932/694 ( .07.82) | LA GRANDE CREVASSE | 21pl |

TOTOCHE
TEXTE ET DESSINS DE Tabary
TIENS!? TOTOCHE! HELLO QU'EST CE QUE TU FAIS??
ET TOI?!
TU JOUES ENCORE AVEC UN MACHIN COMME ÇA? C'EST DEMODE!
OUI! MAIS CELUILA PEUT MONTER A CENT A L'HEURE!
CENT A L'HEURE?! MAIS C'EST IMPOSSIBLE!!
ALORS VIENS! JE VAIS TE MONTRER!

Première apparition de TOTOCHE dans Vaillant n°713 (11.1.59)

RECITS A SUIVRE:

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1) POUR UNE CABANE ET UN ARBRE | N° 800 (11.09.60) | à | 809 (13.11.60) | 10pl |
| 2) AN NOUVEAU, JEUX NOUVEAUX | N° 810 (20.11.60) | à | 822 (12.02.61) | 13pl |
| 3) BELLEVILLE CITY | N° 823 (19.02.61) | à | 846 (30.07.61) | 24pl |
| 4) LE MEILLEUR AMI DE L'HOMME | N° 847 (06.08.61) | à | 876 (25.02.62) | 29pl |
| 5) PORTRAIT ROBOT | N° 877 (04.03.62) | à | 900 (12.08.62) | 36pl |
| 6) LE BOLIDE | N° 901 (19.08.62) | à | 932 (24.03.63) | 63pl |
| 7) TOTOCHE'S BANDS (annonce au 932) | N° 933 (31.03.63) | à | 944 (03.11.63) | 63pl |
| 8) LE TRESOR DES OUBLIETTES | N°1054 (25.07.65) | à | 1087 (13.03.66) | 65pl |
| 9) LE GRAND VOYAGE (plus annonces aux n°1088 et 1089) | N°1090 (03.04.66) | à | 1114 (18.09.66) | 47pl |
| 10) LES SINISTRES | N°1155 (25.09.66) | à | 1143 (09.04.67) | 47pl |
| 11) LE MESSAGE A LA MER | N°1159 (30.07.67) | à | 1164 (03.09.67) | 12pl |
| 12) L'ILE ENGLOUTIE | N°1165 (10.09.67) | à | 1177 (03.12.67) | 26pl |
| 13) SA DERNIERE COURSE (reprise Pif Gadget 920 à 926) | N°1193 (24.03.68) | à | 1229 (22.12.68) | 59pl |
| 14) L'AGENT SECRET | N°1230 (29.12.68) | à | 1237 (16.02.69) | 16pl |

"Collinet, la chaussure et le rat musqué", nouvelle de J.Ollivier, (Vaillant n°799/4.9.60)

## CORINNE ET JEANNOT

LES JEUDIS DE CORINNE & JEANNOT (gags en 1 ou 2 pl par n°) :

| | |
|---|---|
| N°1075 (19.12.65) à 1076 (26.12.65) | 2pl |
| N°1077 (02.01.66) à 1128 (25.12.66) | 53pl |
| N°1129 (01.01.67) à 1181 (31.12.67) | 52pl |
| N°1182 (07.01.68) à 1230 (29.12.68) | 56pl |
| N°1231 (05.01.69) à 1283 (29.12.69) | 52pl |
| N°1284 (05.01.70) à 1335 (28.12.70) | 52pl |
| N°1336 (04.01.71) à 1387 (27.12.71) (1) | 50pl |
| N°1388 (03.01.72) à 1414 (03.07.72) | 27pl |

(1) dont 3 reprises aux n°1369.1370.1374.

Reprises à partir du n° 1613 (5.76) en parution irrégulière, jusqu'au n°1756/518 (2.79). Une planche a été reprise au numéro 2238/1000 de Pif gadget (5.88) + une pl de "Bouboule".

## BOUBOULE

LES BONNES RECETTES DE BOUBOULE (gags en 1 planche) :

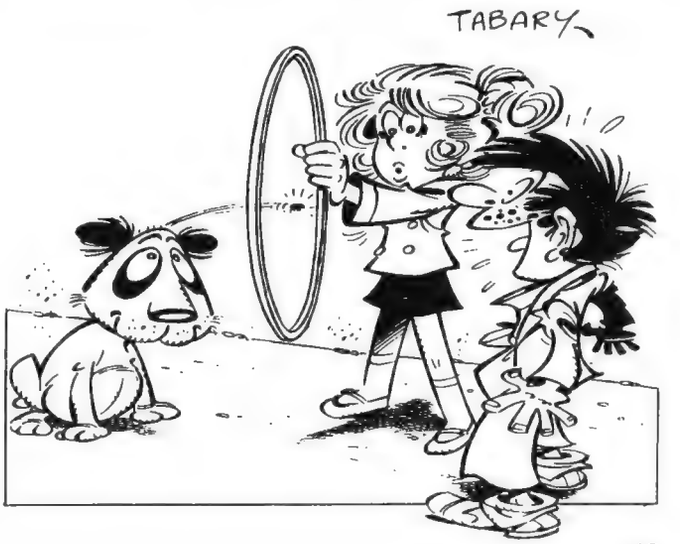
| | |
|---|---|
| N°1239 (02.03.69) à 1243 (24.03.72) | 5pl |

## RECITS COMPLETS DIVERS

| | | |
|---|---|---|
| N° 613 (10.02.57) | Guittou, Cloclo, Taxi, la fine équipe dans "Le mouvement perpétuel" | 3pl |
| N° 704 (09.11.58) | Bien mal acquis | 3pl |
| N° 710 (21.12.58) | Représentation unique | 3pl |
| N° 715 (25.01.59) | L'Ane (Grabadu) | 2pl |
| N° 725 (05.04.59) | Séance d'entrainement | 3pl |
| N° 750 (27.09.59) | L'apprenti maçon (Grabadu) | 2pl |
| N° 753 (18.10.59) | Le casse-croûte du gaulois (Grabadu) | 2pl |
| N° 757 (15.11.59) | G & G jouent au ballon | 2pl |
| N° 756 (11.01.60) | A cause de Gabaliouchtou, Grabadu retourne à l'école | 3pl |
| N° 775 (20.03.60) | G & G mangent au restaurant | 3pl |
| N° 784 (22.05.60) | G & G se baladent dans le cosmos | 2pl |
| N° 789 (26.06.60) | Pêcheurs suivez les conseils de Grabadu | ½pl |
| N° 794 (31.07.60) | G & G partent en vacances | 3pl |
| N° 803 (02.10.60) | Faites chauffer la colle (G & G) | 2pl |
| N° 806 (23.10.60) | Les mouchoirs de G & G | 2pl |
| N° 809 (13.11.60) | Grabadu tailleur | 2pl |
| N° 813 (11.12.60) | G & G à la montagne | 2pl |
| N° 821 (05.02.61) | G & G et le chien Bigrousse | 1pl ½ |
| N° 823 (19.02.61) | Grabadu pompiste | 1pl ½ |
| N° 906 (23.09.62) | G & G à la fête foraine | 2pl |
| N°1218 (06.10.68) | Représentation unique (Rééd du 710) | 3pl |
| N°1220 (20.10.68) | G & G à la fête foraine (Rééd du 906) | 1pl |
| N°1222 (03.11.68) | G & G à la fête foraine (Rééd du 906) | 1pl |

## ILLUSTRATIONS DIVERSES

| | |
|---|---|
| N° 618 (17.03.57) | Ill. "le billet de Pif" avec Rififi |
| N° 638 (04.08.57) | Dessin gag "Nos dessinateurs en vacances" |
| N° 699 (05.10.58) | Ill. jeux "Le casse-tête chinois" |
| N° 700 (12.10.58) | Ill pour "Le mot robot" |
| N° 702 (26.10.58) | Ill. nouvelle "Les tours de Notre Dame" |
| N° 704 (09.11.58) | Ill. nouvelle "L'homme qu'on empoisonnait" |
| N° 707 (30.11.58) | Jeux illustrés |
| N° 708 (07.12.58) | Jeux illustrés |
| N° 709 (14.12.58) | Jeux illustrés |
| N° 710 (21.12.58) | Ill. "Ah! ces collectionneurs" |
| N° 711 (28.12.58) | Jeux illustrés |
| N° 712 (04.01.59) | Jeux illustrés |
| N° 713 (11.01.59) | Couverture gag avec "Richard & Charlie" |
| N° 713 (11.01.59) | Jeux illustrés |
| N° 714 (18.01.59) | Jeux illustrés |
| N° 715 (25.01.59) | Jeux illustrés |
| N° 715 (25.01.59) | Ill. nouvelle "Mitraillette enrhumée" |
| N° 716 (01.02.59) | "Visite à Orly" (mini-page avec Richard et Charlie) |
| N° 717 (08.02.59) | Jeux illustrés avec gag de Richard & Charlie |
| N° 718 (15.02.59) | Jeux illustrés " " " |
| N° 719 (22.02.59) | Couverture avec gag de Charlie |
| N° 719 (22.02.59) | Jeux illustrés |
| N° 720 (01.03.59) | Jeux illustrés |
| N° 721 (08.03.59) | Jeux illustrés |
| N° 722 (15.03.59) | Jeux illustrés |
| N° 723 (22.03.59) | Jeux illustrés |
| N° 724 (29.03.59) | Jeux illustrés |
| N° 725 (05.04.59) | Ill. pour la présentation de l'encart "Spécial Sport" avec Totoche |
| N° 726 (12.04.59) | Ill. pour le courrier des lecteurs avec Richard et Charlie |
| N° 730 (10.05.59) | Ill. nouvelle "Jules Pinchon chez les Dayaks" de J.Rivois |
| N° 731 (17.05.59) | Couverture: gag avec Richard et Charlie |
| N° 737 (28.06.59) | Ill. pour concours "Tour de France" |
| N° 739 (12.07.59) | Couverture: gag avec Richard et Charlie |
| N° 744 (16.08.59) | Couverture: gag avec Richard et Charlie |
| N° 746 (30.08.59) | Couverture: gag avec Richard et Charlie |
| N° 747 (06.09.59) | 2 bandes de "Sam Billie Bill" vu par Tabary |
| N° 750 (27.09.59) | Couverture: gag avec Richard et Charlie |
| N° 754 (25.10.59) | Couverture: gag avec Richard et Charlie |
| N° 755 (01.11.59) | Ill. article "Les monstres des grands chantiers" avec Grabadu |
| N° 756 (08.11.59) | Couverture: gag avec Richard et Charlie |
| N° 756 (08.11.59) | Spécial "Chemins de fer" (ill. diverses) |
| N° 759 (29.11.59) | Ill. article "La bourse ou la vie" |
| N° 762 (20.12.59) | Ill. nouvelle "Un congrès pas comme les autres" de L.Crombez |
| N° 762 (20.12.59) | "Etes-vous un bon détective?" (1pl énigmes) |
| N° 765 (11.01.60) | Ill. article "Ces monstres pondaient des des oeufs" |
| N° 766 (18.01.60) | Ill. article "Les outils de notre temps" |
| N° 770 (15.02.60) | Ill. "Quand les motos entrent en folie" |
| N° 776 (27.03.60) | Ill. "Les choeurs de l'Armée Rouge" |
| N° 779 (17.04.60) | Ill. "Grabadu se penche sur un dictionnaire: L'oeuf" |
| N° 781 (01.05.60) | Véricima (1 pl) |
| N° 784 (22.05.60) | Ill. "Savez-vous que ?" + concours aviation |



N° 786 (05.06.60) Ill. "Entrons dans la danse" de R.Thierry
N° 789 (26.06.60) Ill. "D'émeraude, d'azur et d'or" (Lécureux)
N° 789 (26.06.60) Ill. "Les quatre jeux-dis"
N° 791 (10.07.60) Ill. "Les conquérants des toîts inaccessibles plus ill. "Vaillant sport"
N° 799 (04.09.60) Ill. "Ils ont leurs champions" + "Collinet, la chaussure et le rat musqué" (J.Ollivier)
N° 800 (11.09.60) Ill. pour le 800° numéro de Vaillant
N° 804 (09.10.60) Ill. "Comment les animaux se soignent-ils?"
N° 807 (30.10.60) Véricima (2 demi-planches)
N° 810 (20.11.60) Ill. des blagues de Jean Charles + article: "Automobile quand tu nous tiens" 1° partie
N° 811 (27.11.60) Ill. "Automobile quand tu nous tiens" 2° partie + référendum "Jugez-les".
N° 812 (04.12.60) "Automobile quand tu nous tiens" 3° partie
N° 813 (11.12.60) "Automobile quand tu nous tiens" 4° partie
N° 814 (18.12.60) Ill. des blagues de Jean-Charles + Véricima
N° 818 (15.01.61) Ill. "Le petit dictionnaire de la neige"
N° 819 (22.01.61) Ill. des blagues de Jean-Charles
N° 821 (05.02.61) Ill. "P'tit Plouc et le monstre" (Collinet)
N° 822 (12.02.61) Ill. "Le maître de la terreur & le monstre"
N° 823 (19.02.61) Ill. des blagues de Jean-Charles
N° 827 (19.03.61) " " " "
N° 835 (14.05.61) " " " "
N° 835 (14.05.61) Illustrations article "La publicité" I
N° 836 (21.05.61) " " " II
N° 837 (28.05.61) " " " III
N° 838 (04.06.61) " " " IV
N° 839 (11.06.61) " " " V
N° 840 (18.06.61) Ill. nouvelle "Les 3 truites de Totoche"
N° 842 (02.07.61) Ill. article "Soyez les bienvenus" et des blagues de Jean-Charles
N° 843 (09.07.61) Ill. des blagues de Jean-Charles et jeux de Grabadu et Gabaliouchtou.
N° 845 (23.07.61) Ill. nouvelle "La chasse de Madagascar"
N° 849 (20.08.61) Ill. des blagues de Jean-Charles
N° 851 (03.09.61) Ill. des blagues de Jean-Charles
N° 856 (08.10.61) Ill. "Pour faire des piles électriques"
N° 859 (29.10.61) Ill. "Une bonne partie de chasse" (Saluste)
N° 866 (17.12.61) Ill. "Le réveillon des allobroges" (Ollivier)
N° 868 (31.12.61) Ill. "La minute de vérité"
N° 822 (08.04.62) Ill. "Sous le signe du corbeau" (Ollivier) + la "Fête des gamins de Paris"
N° 890 (03.06.62) Couverture avec Totoche
N° 893 (24.06.62) Ill. "Les sept desperados" (J.Ollivier)
N° 918 (07.04.63) Ill. "Totoches du monde entier"
N° 934 (16.12.62) Ill. pour "La fête des gamins de Paris"
N°1099 (05.06.66) 1 page annonce pour "Totoche Poche" (+ 1101)
N°1159 (30.07.67) Ill. article "Les sans gloire de la mer"
N°1180 (24.12.67) Publicité pour les albums Vaillant
N°1191 (10.03.68) Publicité pour Totoche Poche
N°1196 (14.04.68) Ill. article sur "L'Oeuf" (reprise du 779)
N°1202 (26.05.68) 1 pl "Totoche et la fête des mères"
N°1253 (02.06.69) Couverture avec Corinne et Jeannot
N°1256 (16.06.69) " " "
N°1267 (08.09.69) " " "
N°1310 (06.07.70) " " "
N°1310 (06.07.70) Cartes postales avec Corinne et Jeannot
N°1319 (07.09.70) Couverture avec Corinne et Jeannot
N°1320 (14.09.70) Ill. "Pauvre Jeannot"
N°1328 (09.11.70) Publicité pour l'album de Corinne & Jeannot
N°1331 (30.11.70) Couverture avec Corinne et Jeannot
N°1333 (14.12.70) Publicité pour l'album de Corinne & Jeannot
N°1334 (21.12.70) Couverture avec Corinne et Jeannot
N°1369 (23.08.71) " " "
N°1374 (27.09.71) " " "
N°1378 (25.10.71) " " "
N°1379 (04.11.71) " " "
N°1391 (24.01.72) Publicité pour le gadget avec Corinne et Jeannot.
N°1674 (27.07.77) Couverture avec Totoche pour le gadget
N°1698 (12.01.78) Couverture avec Corinne et Jeannot

## IZNOGOUD (Reprises)

| | | |
|---|---|---|
| N°2129/891 | (04.86) Gag (la tyrannie des femmes) | 1pl |
| N°2282/1044 | (03.89) Gag (si j'étais maître des bouchons) | 1pl |
| N°2433/1195 | (02.92) RC: LA BOITE A SOUVENIR | 8pl |
| N°2434/1196 | (03.92) RC: INCOGNITO | 10pl |
| N°2438/1200 | (03.92) RC: LE MARCHAND D'OUBLI | 8pl |
| N°2444/1206 | (05.92) RC: LA CRAIE NOIRE | 14pl |
| N°2454/1216 | (12.92) RC: LES BABOUCHES GALOPANTES | 16pl |
| N°2457/1219 | (12.92) RC: LA MARELLE MALEFIQUE | 8pl |
| N°2461/1223 | (12.92) RC: LE TAPIS MAGIQUE | 16pl |

## DIVERS

Couvertures d'albums reliés Vaillant:
N° 5 (3° série) avec Richard et Charlie
N°10 (3° série) avec la bande à Totoche
N° 3 (4° série) avec Totoche

Couvertures de HIT PARADE COMIQUE N°5 (1977) et 6 (1978)

Article sur TABARY dans VAILLANT N°627 (19.5.57) dans la série "Qui es-tu?".

## TOTOCHE POCHE

| | | |
|---|---|---|
| N° 1 (06.86) | Gags en 1 page (reprises de l'Union) | 28pl |
| | Service pour rien (inédit) | 12pl |
| | La leçon de morale (reprise du 788) | 8pl |
| | Belleville-City (reprise des 823 à 846) | 96pl |
| N° 2 (09.66) | Gags en 1 page (reprises de l'Union) | 30pl |
| | L'agent secret (reprise des 1230 à 1237) | 63pl |
| | Totoche et le petit chat (reprise du 799) | 8pl |
| | Totoche joue Ragnar (reprise du 782) | 14pl |
| | Le gros nounours (reprise du 767) | 9pl |
| | Grabadu tailleur (reprise du 809) | 8pl |
| N° 3 (12.66) | Gags en 1 page (reprises de l'Union) | 26pl |
| | A toute vitesse (reprise du n°713) | 10pl |
| | Grabadu & Gabaliouchtou au restaurant (reprise du n°775) | 14pl |
| | L'Ours (inédit) | 52pl |
| | Grabadu gaulois (reprise du 753) | 10pl |
| | La cauchemar (Totoche) (reprise du 724) | 10pl |
| | Grabadu & Gabaliouchtou à la montagne (reprise du n°813) | 8pl |
| | Le blessé (Totoche) (reprise du 717 | 10pl |
| N° 4 (03.67) | Gags en 1 page (reprises de l'Union) | 23pl |
| | Grabadu & Gabaliouchtou "Faites chauffer la colle" (reprise du n°803) | 8pl |
| | Mr Houstin est en danger de mort (inédit) | 46pl |
| | Grabadu retourne à l'école (reprise du 765) | 14pl |
| | Grabadu joue du ballon (reprise du 757) | 10pl |
| N° 5 (06.67) | Gags en 1 page (reprises de l'Union) | 17pl |
| | G & G partent en vacances (reprise du 794) | 14pl |
| | Le monstre des profondeurs (inédit) | 80pl |
| | Grabadu pompiste (reprise du n°823) | 11pl |
| N° 6 (09.67) | Portrait robot (reprise du 877 à 900) | 113pl |
| | Les surprises du camping (inédit) (1) | 29pl |
| | La truite vagabonde (inédit) | 20pl |
| N° 7 (12.67) | L'Express de 21h 22 (inédit) sc Saluste | 20pl |
| | Grabadu "Séance d'entrainement" (reprise du n°725) | 8pl |
| | Terreur sur les cîmes (inédit) sc Castex | 60pl |
| | Grabadu et le chien Bigrousse (Rep. 821) | 12pl |
| | La bonne glace (inédit) | 18pl |
| | Grabadu dans le cosmos (reprise du 784) | 8pl |
| N° 8 (03.68) | Tous pour un (reprise du 1038) | 38pl |
| N° 9 (06.68) | Gags en 1 page (reprises de l'Union) | 9pl |
| | Que d'eau, que d'eau! (reprise du 1043) | 40pl |
| N°10 (10.68) | Le fils du voleurs (reprise du 1048) | 40pl |
| N°11 (12.68) | Boules contre balles (reprise du 1075) | 21pl |
| N°12 (03.69) | Photo Flash (reprise du 1101) | 28pl |
| N°14 (09.69) | Pour une cabane et un arbre (rep.800/809) | 33pl |
| N°18 (09.70) | La valise mystérieuse (reprise du 1191) | 8pl |
| | La tempête (reprise du 1155) | 13pl |
| N°24 (03.72) | Le cambrioleur (reprise du 1183) | 8pl |
| | Le bâffreur (reprise du (1184) | 9pl |
| | Agression (reprise du 1188) | 8pl |

Couvertures des n°1 à 23. N'ont été pris en compte dans cette bibliographie que les récits (reprises ou inédits) signés de Jean Tabary. Les autres récits (et cv) de Totoche poche sont de son frère Jacques. Le dernier n° parus est le 40 (3.76).
(1) Texte de J.Ollivier

# DIVERS

**RALLYE JEUNESSE** (Editions Bayard)

N° 14 (05.60) DU RIFIFI DANS LES MOTEURS (sc J.J.Marine) 5pl
N°16/17 (7/8.60) LE COMPLOT DES BARBUS (sc J.J.Marine) 5pl

**CHAMPION**-PIERROT Magazine (Editions de Montsouris)

N° 27 (12.61) LE COMPLOT DES BARBUS (reprise) 5pl

**L'UNION**

1962: Environs 120 strips avec "Totoche"

**NOUS LES GARCONS & LES FILLES**

N° 1 (05.63) Luc et Laura 3pl
N° 2 (06.63) Luc et Laura au snack bar 3pl
N° 3 (07.63) Luc et Laura font de l'auto-stop 3pl
N° 4 (08.63) Le dernier bain 3pl
N° 5 (09.63) Les études 3pl
N° 6 (10.63) Jalousie 3pl

Reprises dans "Haga" n°39 ( RC des n°1.3.5.6), n°34 (RC des n°2.4), dans "Corinne et Jeannot" n°1 (RC du n°1), n°8 (RC du n°5).

**TELE GADGET**

N°14 (22.12.71) Iznogoud "Magie fiction" (reprise) 10pl
N°19 (26.01.72) Iznogoud (reprise) 10pl

**Editions DIDIER RICHARD**

1968 "J'apprends l'Allemand" classe de 6° (de Spaeth et Real)
1969 "J'apprends l'Allemand" classe de 5° (de Spaeth et Réal)

**LES PIEDS NICKELES Magazine**

N° 3 (11.71) Grabadu et Gabaliouchtou "Faites chauffer la colle" (reprise de Vaillant 803) 2pl
N° 4 (12.71) Hugolin rentre des croisades (reprise de Pilote n°268) 6pl
Les Dupont de l'Alma (reprise de Pilote 10) 2pl
N° 5 (01.72) Le bouton fatal (Valentin, reprise de Pilote 337) 8pl

Article sur Tabary dans le n°8 (4.72).

**LE JOURNAL DU DIMANCHE**

L'IGNOBLE IZNOGOUD commente l'actualité, en strips, toute les semaines, avec quelques interruptions, du 27.04.74 à la fin 1976. Scénario de R.Goscinny, puis d'Alain Buhler. Repris en 16/22 Dargaud (1976-77), en album noir et blanc "Les cauchemars d'Iznogoud" avec les 128 gags de Goscinny (La Séguinière 1979). Un album (BIS) paru en 1984, toujours aux éditions de la Séguinière, reprend les gags de Buhler. Le tout, a été de nouveau réédité aux éditions Tabary, en 4 albums couleurs.

**MON TRICOT**

N°173 (7.8.80) L'orgueil (sc de Beketch) (reprise) 1pl

**CENSURE**

Reprises d'Iznogoud et Valentin:
N° 9 (06.86) à 13 (10.86) L'Anniversaire d'Iznogoud 44pl
N°14 (11.86) RC Valentin et l'auto-stop 8pl
N°15 (12.86) à 19 (04.87) Valentin chez les hippies 44pl

**TINTIN Belge**

Reprises dans le supplément "Tintin 2000":
N°47 (22.11.66) à 50 (13.12.66) RC paru dans Record n°1
N°51 (20.12.66) à 3 (17.01.67) RC paru dans Record n°3

**REPRISES DIVERSES:**

FLUIDE GLACIAL: reprise de "Grabadu & Gabaliouchtou" à/c du n°9 (2.77)

TELE ORANGE: reprise de "Corinne & Jeannot" vers 1978-79 (?)

**PUBLICITES**

POLI (Polistyl) personnages pour publicité autos miniatures, dans TINTIN France n°36 (11.9.73): vignette, et 38 (25.9.73): double page plus autocollant. La suite est dessinée par Mic Delinx.

PALLADIUM (chaussures de sport): "Déguise toi en Palladium boy/girl et gagne ta place aux J.O. de Montréal", dans PIF GADGET N°1558/320 (4.75), 1559/321, 1560/322, 1562/324, 1564/326 et dans SPIROU 1933 (1.5.75).

LE PAL (Parc d'attraction): 12 strips publicitaires parus dans LA MONTAGNE vers la mi-juin 1984.

Campagne anti-bruits: publicité dans la presse en 1985.

RIVESALTES: Affiche du 7° festival "Contes et Légendes" (du 1 au 4.6.90).

**MESSAGES DE LA POSTE**

N°408 (10.91) IZNOGOUD AU 21° SIECLE 2pl

# RECORD

**IZNOGOUD (sc Goscinny):**

N° 1 (01.62) Les aventures du Calife Haroun el Poussah 12pl
N° 3 (03.62) Les aventures du Calife Haroun el Poussah 12pl
N° 8 (08.62) La potion du Cheik 8pl
N° 11 (11.62) Les hommes de main 8pl
N° 14 (02.63) La chasse au tigre 8pl
N° 18 (06.63) L'invisible menace 8pl
N° 20 (08.63) Un sosie 8pl
N° 22 (10.63) La flûte à toutous 8pl
N° 25 (01.64) Le labyrinthe 8pl
N° 30 (06.64) Voyage officiel 8pl
N° 33 (09.64) Le pique-nique 8pl
N° 34 (10.64) Le marchand d'oubli 8pl
N° 36 (12.64) Le génie 8pl
N° 38 (02.65) L'île des géants 8pl
N° 39 (03.65) Les retours d'Iznogoud 2pl
N° 40 (04.65) La horde 8pl
N° 41 (05.65) Les retours d'Iznogoud 2pl
N° 42 (06.75) Ca grenouille dans le Califat 8pl
N° 43 (07.65) Le terrible doreur 8pl
N° 44 (08.65) Les retours d'Iznogoud 2pl
N° 45 (09.65) Les retours d'Iznogoud 2pl
N° 46 (10.65) Le philtre occidental 8pl
N° 47 (11.65) Les retours d'Iznogoud 2pl
N° 48 (12.65) Le dodo fatal 8pl
N° 49 (01.66) Les retours d'Iznogoud 2pl
N° 50 (02.66) La machine à remonter dans le temps 8pl
N° 51 (03.66) Les retours d'Iznogoud 2pl
N° 52 (04.66) Les yeux gros 8pl
N° 53 (05.66) Les retours d'Iznogoud 2pl
N° 54 (06.66) Les vacances d'été ou tas d'attentats 10pl
N° 58 (10.66) Le sceptre du Calife 8pl
N° 59 (11.66) Les retours d'Iznogoud 2pl
N° 60 (12.66) Sports dans le Califat 10pl
N° 61 (01.67) Les retours d'Iznogoud 2pl
N° 62 (02.67) Le diamant du malheur 8pl
N° 63 (03.67) Les retours d'Iznogoud 2pl
N° 64 (04.67) Chassé croisé 8pl
N° 66 (06.67) La croisière du calife 10pl
N° 69 (09.67) Les retours d'Iznogoud 2pl
N° 70 (10.67) Crime glacé ou ice crime 8pl
N° 72 (12.67) La bonbonne de Gazbutahn 10pl
N° 74 (02.68) Le talisman du Tartare 8pl
N° 77 (05.68) La figurine magique 8pl
N° 78 (06.68) Le mystérieux colleur d'affiches 10pl
N° 82 (10.68) Le dissolvant malfaisant 8pl
N° 84 (12.68) Chapeau! 8pl
N° 86 (02.69) L'élève d'Iznogoud 8pl
N° 88 (04.69) Des astres pour Iznogoud 8pl
N° 90 (06.69) Le défi (petit format) 16pl
N° 94 (10.69) Noirs dessins 8pl
N° 97 (01.70) La route qui ne va nulle part 8pl
N° 99 (03.70) L'onguent mystérieux 8pl
N°101 (05.70) La machine géniale 8pl
N°106 (10.70) Magie fiction 8pl
N°110 (02.71) Une carotte pour Iznogoud 20pl

Nouvelle série:
N° 2 (02.72) Le jour des fous 20pl
N° 13 (01.73) Incognito 10pl
N° 15 (03.73) Elections dans le Califat 8pl
N° 17 (05.73) Iznogoud et la boîte à souvenirs 8pl

Divers: Couverture du n°37 (01.65) "Bonne année"
Présentation des "Retours d'Iznogoud" au n°39 (03.65)
Illustrations pour "Le père d'Iznogoud se met à table" dans le n°41 (05.65).

Dessin paru dans "Les vacheries de CORINNE A JEANNOT"

# PILOTE

## VALENTIN LE VAGABOND

RECITS A SUIVRE:

| | | |
|---|---|---|
| 1) LE PRISONNIER RECALCITRANT | N°213 (21.11.63) à 235 (23.04.64) | 46pl |
| 2) VALENTIN FAIT LE SINGE | N°236 (30.04.64) à 258 (01.10.64) | 46pl |
| 3) LES MAUVAIS INSTINCTS (+ cv 268) | N°268 (10.12.64) à 289 (06.05.65) | 44pl |
| 4) VALENTIN CHEF DE GANG | N°299 (15.07.65) à 312 (14.10.65) | 28pl |
| 5) L'HERITAGE DIABOLIQUE | N°363 (06.10.68) à 376 (05.01.67) | 28pl |
| 6) L'HOMME A ABATTRE | N°378 (19.01.67) à 391 (20.04.67) | 28pl |
| 7) L'ALCHIMISTE (1) | N°517 (09.10.69) à 530 (01.01.70) | 28pl |
| 8) VALENTIN ET LES HIPPIES | N°709 (07.06.73) à 719 (16.08.73) | 44pl |

(1) Scénario de Fred. Seules les 15 premières planches sont de J.Tabary, les suivantes sont de son frère Pierre (Peter Glay).

RECITS COMPLETS:

| | | |
|---|---|---|
| N°123 (01.03.62) | Valentin le vagabond (sc Goscinny) | 4pl |
| N°139 (21.06.62) | La vie de chateau " | 8pl |
| N°165 (20.12.62) | L'évadé " | 8pl |
| N°190 (13.06.63) | Aux sports d'hiver " | 6pl |
| N°230 (19.03.64) | Mettre tous ses oeufs dans le même panier | 1pl |
| N°337 (07.04.66) | Le bouton fatal (+ couverture) | 8pl |
| N°347 (16.06.66) | Valentin et l'auto-stop | 8pl |
| N°356 (18.08.66) | Valentin vous pose une énigme | 1pl |
| N°372 (08.12.66) | Numéro "spécial Noël" (RC collectif) | 1pl |
| N°543 (02.04.70) | La réussite | 2pl |

## IZNOGOUD

RECITS COMPLETS:

| | | | |
|---|---|---|---|
| N°446 (09.05.68) | La figurine magique (+ cv) (annonces aux n°444 et 445) | (Record 77) | 8pl |
| N°451 (27.06.68) | Le mystérieux colleur d'affiches (+ couverture) | (" 78) | 10pl |
| N°455 (25.07.68) | Le sceptre du Calife | (" 58) | 8pl |
| N°465 (03.10.68) | Le diamant de malheur | (" 62) | 8pl |
| N°467 (17.10.68) | Le dissolvant malfaisant | (" 83) | 8pl |
| N°471 (14.11.68) | Le talisman du Tartare | (" 74) | 8pl |
| N°475 (12.12.68) | Chapeau! | (" 84) | 8pl |
| N°481 (23.01.69) | Le dodo fatal | (" 48) | 8pl |
| N°484 (13.02.69) | L'élève d'Iznogoud | (" 86) | 8pl |
| N°468 (13.03.69) | Le terrible doreur | (" 43) | 8pl |
| N°494 (24.04.69) | Des astres pour Iznogoud | (" 88) | 8pl |
| N°499 (29.05.69) | Crime glacé ou ice crime | (" 70) | 8pl |
| N°503 (26.06.69) | La potion du Cheik | (" 8) | 8pl |
| N°506 (17.07.69) | La flûte à toutous | (" 22) | 8pl |
| N°511 (21.08.69) | Le marchand d'oubli | (" 34) | 8pl |
| N°516 (25.09.69) | Le labyrinthe (+ couverture) | (" 25) | 8pl |
| N°520 (23.10.69) | Noirs dessins | (" 94) | 8pl |
| N°526 (04.12.69) | La chasse au tigre | (" 14) | 8pl |
| N°533 (22.01.70) | La route qui ne va nulle part (+ couverture) | (" 97) | 8pl |
| N°546 (20.04.70) | L'onguent mystérieux | (" 99) | 8pl |
| N°549 (14.05.70) | La machine géniale (+ cv) | (N°101) | 8pl |
| N°571 (15.10.70) | Magie fiction | (N°106) | 8pl |
| N°665 (03.08.72) | Election dans le Califat | (NS N°15) | 8pl |
| N°681 (23.11.72) | Iznogoud incognito | (NS n°13) | 10pl |
| N°694 (22.02.73) | La boîte à souvenirs | (NS N°17) | 8pl |
| N°740 (10.01.74) | La marelle maléfique | (inédit) | 8pl |
| N°758 (16.05.74) | Le catalogue magique | (inédit) | 12pl |

RECITS A SUIVRE:

| | | | |
|---|---|---|---|
| N°588 (11.2.70) à 591 (4.3.71) | Une carotte pour pour Iznogoud (+ cv au 588) | (N°110) | 20pl |
| N°639 (03.2.72) à 643 (2.3.72) | Le jour des fous (+ cv au 639) | (NS N°2) | 20pl |

### PILOTE MENSUEL

| | | |
|---|---|---|
| N° 6 (11.74) | L'île des souvenirs | 8pl |
| N° 9 (02.75) | Le calendrier magique | 9pl |
| N°17 (10.75) | Le chant qui fige | 9pl |
| N°21 (02.76) | Le lit escamoteur (+ ill. sommaire) | 10pl |

### SUPER POCKET PILOTE

| | | |
|---|---|---|
| N° 4 (6.69) | Le défi | (Record N°90) 16pl |

## DIVERS

| | | |
|---|---|---|
| N° 10 (31.12.59) | RC Les Dupont de l'Alma | 2pl |
| N°268 (10.12.64) | Hugolin rentre des croisades | 6pl |
| N°298 508.07.65) | Cv "Vive les vacances" avec Valentin | |
| N°334 (17.03.66) | Les signes avant coureurs du printemps | 6pl |
| N°372 (08.12.66) | Carte de voeux avec Valentin | |
| N°409 (24.08.67) | Cv "Menez la vie de chateau avec Valentin | |
| N°661 (06.07.72) | Politique parallèle (Thème TV) | 2pl |
| N°673 (28.09.72) | Y en a qui poussent | 1pl |
| N°678 (02.11.72) | Associés de la dernière heure (sc Vidal) | 1pl |
| N°682 (30.11.72) | Tout est bien qui finit bien (sc Beketch) | 1pl |
| N°684 (14.12.72) | Les émissions vedettes (sc Becketch) | ill. |
| N°692 (08.02.73) | Bouffe-le (sc Vidal) | 3pl |
| N°705 (10.05.73) | Le secret de l'instruction | 1pl |
| N°709 (07.06.73) | Comment les reconnaître ? (sc Beketch) | 2pl |
| N°727 (11.10.73) | Quand un automobiliste... (sc Pelaprat) | 1pl |

## TABARY Scénariste:

BUCK GALLO, dessins de Mic Delinx:

| | | |
|---|---|---|
| N°390 (13.4.67) à 403 (13.7.67) | Le Rallye infernal | 28pl |
| N°406 (03.8.67) à 419 (2.11.67) | Le rallye infernal | 28pl |
| N°439 (21.3.68) à 452 (04.7.68) | Olé Buck Gallo revient | 28pl |

Dans SUPER POCKET PILOTE:

| | | |
|---|---|---|
| N° 1 (06.68) | Buck Gallo, champion de course à pied | 8pl |

## PILOTE ANNUEL

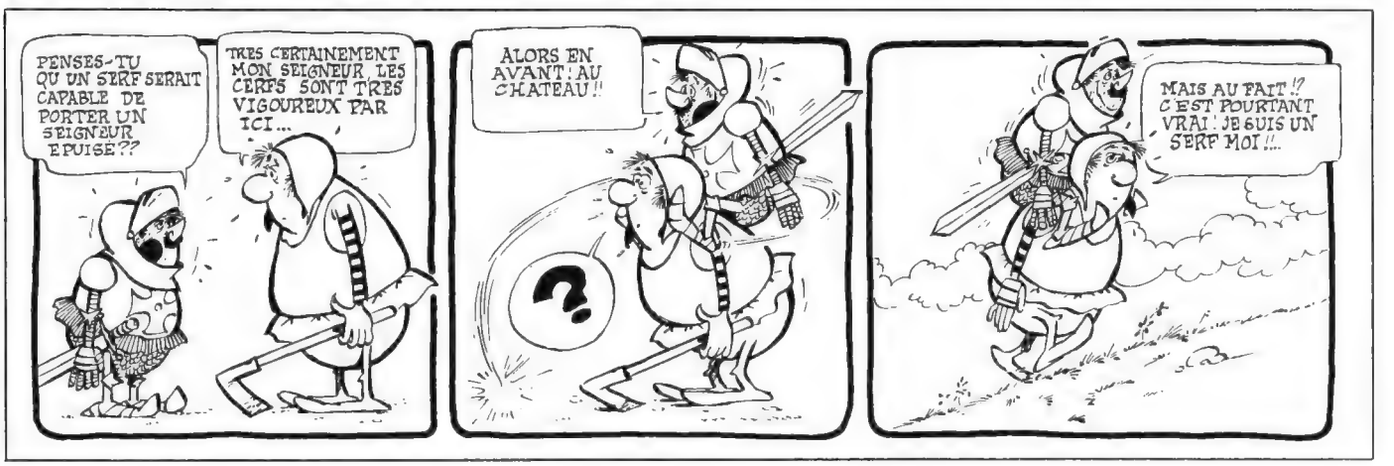
| | | |
|---|---|---|
| N°679 bis (11.72) | Les sept péchés capitaux (sc Beketch) | 7pl |

## LUCKY LUKE

**RC de VALENTIN:**

| | | |
|---|---|---|
| N° 1 (03.74) | Les dévaliseurs | 9pl |
| N° 2 (04.74) | Moi j'veux bien | 9pl |
| N° 5 (07.74) | Aux fous! | 9pl |
| N° 9 (11.74) | Amour quand tu nous tiens! | 9pl |

Ci-dessous: extrait du RC "Hugolin rentre des croisades", paru dans Pilote n°268 (1012.64), réalisé dans le style de "Grabadu et Gabaliouchtou" (c) Tabary.


PENSES-TU QU'UN SERF SERAIT CAPABLE DE PORTER UN SEIGNEUR EPUISÉ??
TRES CERTAINEMENT MON SEIGNEUR, LES CERFS SONT TRES VIGOUREUX PAR ICI...
ALORS EN AVANT! AU CHATEAU!!
?
MAIS AU FAIT!? C'EST POURTANT VRAI! JE SUIS UN SERF MOI!!...

## ALBUMS

### TOTOCHE

| | | |
|---|---|---|
| LE MEILLEUR AMI DE L'HOMME | Vaillant | 1963 |
| Rééditions: Dargaud 1974, 16/22 N°24, éditions Tabary 1999. | | |
| LE BOLIDE | Vaillant | 1964 |
| Rééditions: éditions Tabary 1997. | | |
| TOTOCHE'S BANDS | Vaillant | 1964 |
| LE GRAND VOYAGE | Dargaud | 1973 |
| Rééditions: 16/22 N°9, éditions Tabary 1991. | | |
| LES SINISTRES | Dargaud | 1974 |
| BELLEVILLE CITY (plus "L'Ours") | Dargaud | 1975 |
| TOUS DES SAUVAGES | Dargaud | 1976 |
| PORTRAIT ROBOT | Dargaud | 1977 |
| LE CHEF | Dargaud | 1977 |
| Réédition: édtion La Séguinière/Tabary 1985 | | |
| TOTOCHE TOURNE MAL | Glénat | 1981 |
| SA DERNIERE COURSE | La Séguinière/Tabary | 1985 |
| LE FILS DU VOLEUR (+ divers RC) | Tabary | 1988 |
| A MOINS D'UN MIRACLE (+ divers RC) | Tabary | 1992 |
| LE TRESOR DES OUBLIETTES | Tabary | 1998 |
| TOUS DES SAUVAGES (à paraître en 2000) | Tabary | 2000 |

### VALENTIN

| | | |
|---|---|---|
| LES MAUVAIS INSTINCTS | Dargaud | 1973 |
| Rééditions: 16/22 N°2 et éditions Tabary. | | |
| LE PRISONNIER RECALCITRANT | Dargaud | 1973 |
| Réédition: 16/22 N°16 | | |
| VALENTIN ET LES HIPPIES | Dargaud | 1974 |
| VALENTIN FAIT LE SINGE | Dargaud | 1974 |
| VALENTIN ET LES AUTRES | Dargaud | 1975 |
| L'HERITAGE DIABOLIQUE | Dargaud | 1977 |
| AUX FOUS! | Dargaud | 1977 |

### CORINNE & JEANNOT

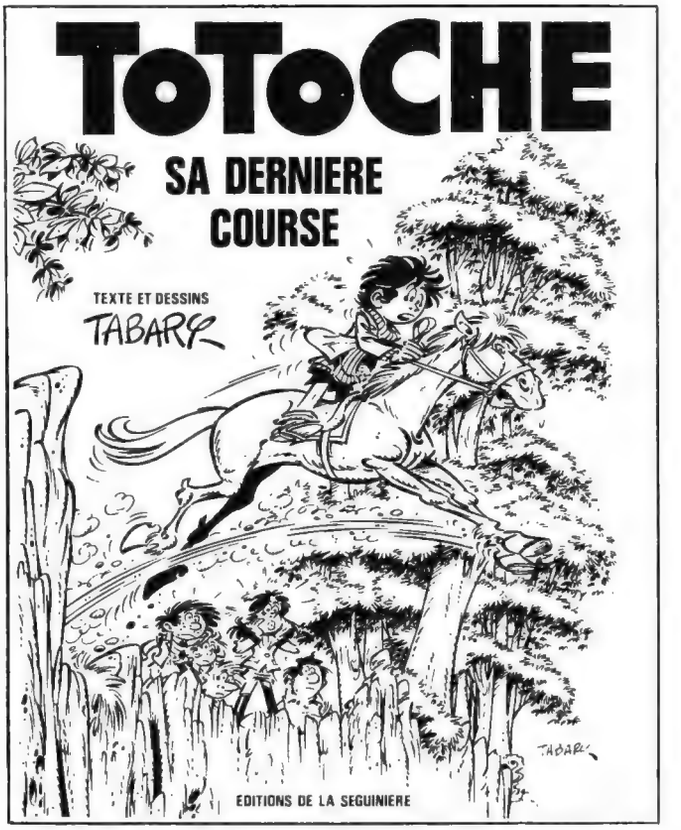
| | | |
|---|---|---|
| CORINNE ET JEANNOT (Préface de Goscinny) | Vaillant | 1970 |
| Réédition sous le titre "On peut se marier", éditions de la Séguinière/Tabary 1986 | | |
| CORINNE ET JEANNOT ET L'AGENT BODART | Vaillant | 1971 |
| Réédition: éditions Tabary 1989 | | |
| CORINNE ET JEANNOT EN VACANCES | Dargaud | 1975 |
| Réédition: éditions Tabary 1991 | | |
| JEANNOT HAI...ME CORINNE | Glénat | 1977 |
| RETOURS DE BATON | Tabary | 1985 |
| ON PEUT SE MARIER | Tabary | 1986 |
| DE PIRE EN PIRE | Tabary | 1988 |
| CADEAUX MAUDITS | Tabary | 1998 |

### IZNOGOUD

| | | | |
|---|---|---|---|
| LE GRAND VIZIR IZNOGOUD | (sc Goscinny) | Dargaud | 1966 |
| Réédition: Presses Pocket 1991 | | | |
| LES COMPLOTS DU GRAND VIZIR Iznogoud | " | Dargaud | 1967 |
| Réédition: Presses Pocket 1992 | | | |
| LES VACANCES DU CALIFE | " | Dargaud | 1968 |
| Réédition: Presses Pocket 1993 | | | |
| IZNOGOUD L'INFAME | " | Dargaud | 1969 |
| DES ASTRES POUR IZNOGOUD | " | Dargaud | 1969 |
| IZNOGOUD ET L'ORDINATEUR MAGIQUE | " | Dargaud | 1970 |
| UNE CAROTTE POUR IZNOGOUD | " | Dargaud | 1971 |
| LE JOUR DES FOUS | " | Dargaud | 1972 |
| Réédition: Presses Pocket 1990 | | | |
| LE TAPIS MAGIQUE | " | Dargaud | 1973 |
| Réédition: éditions Tabary | | | |
| IZNOGOUD L'ACHARNE | " | Dargaud | 1974 |
| Réédition: éditions Tabary | | | |
| LA TETE DE TURC D'IZNOGOUD | " | Dargaud | 1975 |
| Réédition: éditions Tabary | | | |
| LES CONTES DE FEES D'IZNOGOUD | " | Dargaud | 1976 |
| Réédition: éditions Tabary | | | |
| JE VEUX ETRE CALIFE A LA PLACE DU CALIFE | " | BD Star | 1978 |
| Réédition: éditions Tabary 1986 | | | |
| LES CAUCHEMARS D'IZNOGOUD | " | Tabary | 1979 |
| L' ENFANCE D'IZNOGOUD | (sc Tabary) | Glénat | 1981 |
| Rééditions: J'ai Lu Pocket 1987, édi. Tabary | | | |
| IZNOGOUD ET LES FEMMES | (sc Tabary) | Tabary | 1983 |
| LES CAUCHEMARS D'IZNOGOUD (bis) | (sc Buhler) | Tabary | 1984 |
| LE COMPLICE D'IZNOGOUD | (sc Tabary) | Tabary | 1985 |
| L'ANNIVERSAIRE D'IZNOGOUD | " | Tabary | 1987 |
| IZNOGOUD ENFIN CALIFE | " | Tabary | 1989 |
| LE PIEGE DE LA SIRENE | " | Tabary | 1992 |
| LES RETOURS D'IZNOGOUD | " | Tabary | 1994 |
| QUI A TUE LE CALIFE | " | Tabary | 1998 |

Reprise aussi en albums Rombaldi et en collection de luxe Dargaud (2 volumes de 5 titres).
En collection 16/22: 2 volumes "Iznogoud commente l'actualité sont parus en 1976 et 1977.
"Les cauchemars d'Iznogoud" ont été repris en quatre albums aux éditions Tabary.

(c) de toutes les illustrations: éditions TABARY.




## REVUES

LES RECRES DE **TOTOCHE** N°1 (27 avril 79), mensuel, 132 pages: Au sommaire: reprises et inédits de Totoche, Valentin, Iznogoud, Corinne & Jeannot, Bigrousse, Bouboule, etc... des jeux, concours et rubriques illustrés par Tabary
Dernier n° paru: 2 (5.79)

Les Vacheries de **CORINNE A JEANNOT** N°1 (13 avril 1979), mensuel, 132 pages. Au sommaire: Corinne & Jeannot, Totoche, Iznogoud, Valentin, Bigousse, Grabadu, Bouboule, etc... en reprises ou inédits, plus des jeux, concours, etc...
Dernier n° paru: 14 (6.80)

Le Magazine de **CORINNE ET JEANNOT** N°1 (2.99), mensuel GF, 68 pages. Au sommaire: reprises ou inédits de Corinne & Jeannot, Richard & Charlie, Luc & Laura, Totoche, Valentin, Grabadu, Iznogoud, etc... des jeux, concours et rubriques diverses illustrés par Tabary.
Dernier n° paru: 9 (11.99).

## ARTICLES - INTERVIEWS

KRUKUK N°4 (1971): dossier, interview, rééditions.
FALATOFF N°3 (12.1971): interview.
DEBILBOQUET N°1 (1975): interview et article sur Iznogoud.
LES CAHIERS DE LA BD N°29 (1976): interview, dossier, biblio.
HAGA N°34 (1978): interview et reprises de "Luc et Laura"
SCHTROUMPFANZINE N°32 (7.79): interview;
BULLES DINGUES N°5 (10.86): interview
LA LETTRE DE DARGAUD N°8 (11.92): interview
PRESENT du 3.7.96: interview.

# COMPLEMENTS

## AU N° 80 bis
## BERGÈSE

**ADDENDA À LA BIBLIOGRAPHIE (page 50)**

ILLUSTRATIONS

① **LIVRES DE JEAN HALLADE:**
DANS L'AISNE IL Y A 40 ANS (1980)
DANS LE CIEL DE PICARDIE (1983)

② **GISEROT EDITIONS**
HISTOIRE DE L'AVIATION (1989) textes et dessins
LE DEBARQUEMENT (1994) texte: N. DONZENAC: 1 ill au crayon

③ **OUEST FRANCE (Monographie d'aviation)**
DOCUMENTS SUR LE NORTH AMERICAN P.51 "MUSTANG":
3 illustrations au crayon

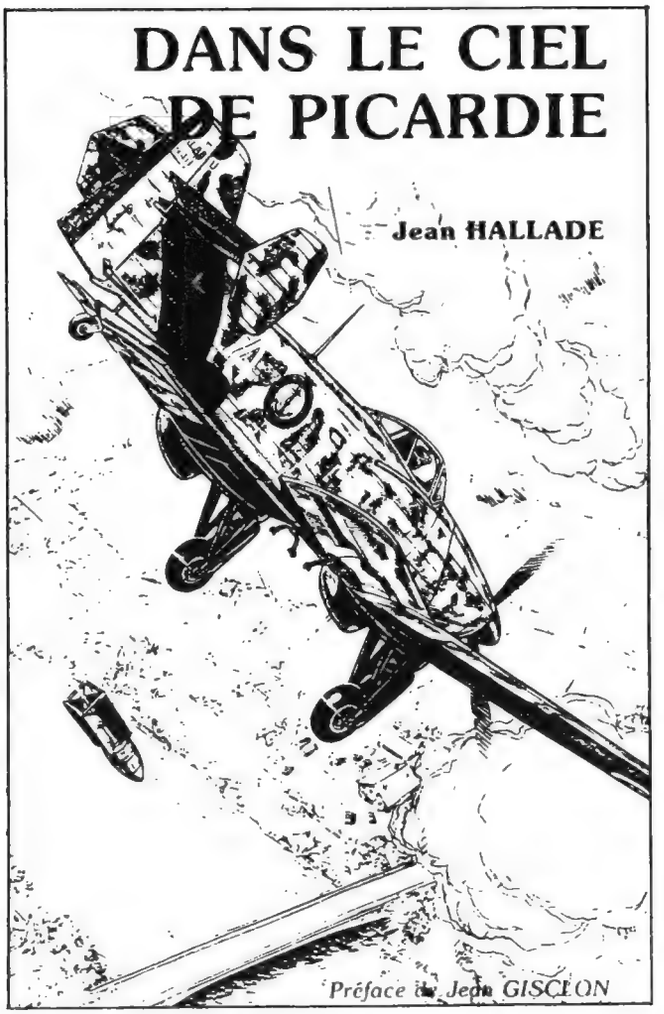
④ **TOUT BUCK DANNY (Dupuis)**
Couvertures des n°s 9 à 13

BANDES DESSINEES

① **SPIROU (sc et dessins):**
N° 3000 (11.10.95) RC: LA MASCOTTE 6 pl.

② **ALBUM "PARODIES" T.I (MC Productions 1987):**
LES BELLES HISTOIRES DE TONTON POPAUL (B. DANNY) 1 pl.
(+ reprise en illustration page de garde)

**ERRATA:** Lire JACQUES DE DOUHET (et non Michel).



## AU N° 82
## SIDNEY

A la suite d'une erreur dans la mise en page du n° 82, nous avons oublié une partie du texte au début de l'interview de SIDNEY (né le 24 mai 1932).

**HOP!:** - Quelle est votre situation familiale actuelle ? Où êtes-vous né et où vivez-vous en ce moment ?

**SIDNEY:** - Ma situation familiale est comparable à beaucoup de familles normales, assez banale, si ce n'est que j'ai une femme charmante, ce qui n'est pas courant. Je suis né à Bruxelles de parents Français et j'y vis en ce moment.

-Avez-vous des enfants ? Pourquoi vos parents sont-ils venus en Belgique ?

-Je n'ai pas d'enfant, mais des neveux et des nièces partout. Mes grands-parents étaient originaires de Picardie et du Grand-Duché de Luxembourg. C'est une opportunité de travail qui les a poussé à venir s'installer ici.

-Quelles études avez-vous suivi? Qu'est-ce qui vous a amené au choix de cette profession ?

-J'ai suivi des études d'art graphique comme beaucoup de dessinateurs. A l'Université St-Luc. Je n'ai pas fait le choix de dessiner, c'est venu tout seul et je ne sais rien faire d'autre. C'est venu naturellement et la bande dessinée m'a passionné. A l'âge de cinq ans je dessinais déjà et à douze ans, j'avais commencé une bande dessinée sur les pilotes de bombardiers...

-Quelles étaient vos lectures de jeunesse ?

-Mes lectures se limitaient à Alexandre Dumas, Jeanne Bourin, Henri Troyat, Simenon, Amouroux, Ching Lie, Ziegler...

-Vos auteurs préférés? Vous reconnaissez-vous des influences ?

-Le premier dessinateur qui m'a séduit était Alex Raymond. Il y a eu Hergé bien sûr, et ensuite Uderzo, Cuvelier, Jijé, Giraud...

-Quel a été votre premier travail publié? Merlinet ?

-Mon premier travail, c'était une histoire de Yves Duval en quatre planches "Le Lieutenant Arnoux". C'était ma première parution en "histoire dessinée", beaucoup d'autres ont suivi sur des explorateurs, des marins, des épopées du moyen-âge, du XVI ème siècle aussi, de faits de guerre, etc...

-Comment êtes-vous rentré à JUNIOR ?

-Comme je travaillais au Lombard, c'était facile à l'époque d'être publié dans JUNIOR. Il y a d'abord eu "Lontarin" et ensuite "Merlinet" sur un scénario de Jacques Acar, mais cela n'a jamais été publié en album !

**ADDENDA À LA BIBLIOGRAPHIE (page 37) par L. TELLER**

**TINTIN BELGIQUE**

① **Histoire vécue (signée Paul Ramboux):**
N° 24 (13.06.61) L'ODYSSEE DE L'AYESHA (sc: Yves Duval) 4 pl.

② **Histoires vécues (signées Sidney):**
N° 44 (02.11.65) VICTOIRE A FORMIGNY
(sc:Deverchin, alias Yves Duval), 4 pl.
N° 46 (15.11.66) FRANCIS DRAKE (sc: Yves Duval) 6 pl.
N° 49 (06.12.66) LOUIS IX (sc: Yves Duval) 4 pl.
N° 27 (02.07.68) L'EXPLOIT DU DIEPPOIS (sc: Dusart) 5 pl.
N° 12 (24.03.70) VICTOIRE SUR LE FITZ-ROY (sc: Dusart) 5 pl.
N° 39 (27.09.77) LA LONGUE MARCHE EN AVANT DE IERMAK
TIMOTHEIEVITCH (signée Paul Ramboux - sc: Jean-Luc Vernal) 5 pl.

③ **Histoire comique signée Sidney:**
N° 8 (23.02.82) SALADE DE POULETS (sc: Blareau) 3 pl.

④ **Illustrations signées Paul Ramboux:**
N° 26 (25.06.58) LE VIEUX BARDE (nouvelle par Yves Duval)
N° 32 (12.08.59) IL Y A DEUX SIÈCLES MOURAIT GEORG-FRIEDRICH HAENDEL
N° 33 (19.08.59) IL Y A CENT ANS NAISSAIT LA PLUS GÉNÉREUSE
DES IDÉES HUMANITAIRES - HENRI DUNANT ET LA CROIX ROUGE
N° 41 (09.10.62) LE GROS LOT (un conte de Jacques Acar)

# LES NOUVEAUX ALBUMS

**MARSU**: GASTON 19 par Franquin

**REPORTER**: LES AVENTURES D'HERGE (Stanislas/Fromental/Bocquet)

**POINTS IMAGE**: ARNOLD LE REVEUR par Di Sano
Histoires de Kroston par Deliège

**DELCOURT**: LA MORRYDWEN (La graine de folie 3) par Civiello
LA GLOIRE D'ALBERT par Davodeau
EMPRISES (Le chant des stryges 3) par Corbeyran/Guérineau
MILLE ET UN ENNUIS (Troll 3) par Morvan/Sfar
L'ECHAPPEE BELLE (Le vent dans les saules 3) par Plessix
BIMBO BINGO (Tutti Frutti 2) par Trantkat/Morvan
D'OU VIENT LE VENT (La jeune fille et le vent 3) Ryeland/Jung
LA FRATERNITE BLANCHE (Nash 4) par Pécau/Damour
L'ULTIME COMBAT (John Trelawnay 3) par Herenguel/Dieter
LES VOLEURS DE ROUES (Max et Zoé) par Davodeau/Joub
GUS LE MENTEUR par Omond/Bodin
LA MANO NERA (Ce qui est à nous 1) par Chauvel/Le Saëc
CHRISALYDE (Terres d'ombre 3) par Gibelin/Springer
LE COLPORTEUR par Arn et Tirabosco
JOJO ET PACO TRACENT LA ROUTE (N°5) par Isabelle Wilsdorf
LA TERRE PROMISE (Janet Jones 1) par Duval et Dieter
MEMOIRES (Arq 2) par Andreas
DIGITAL NATION (Zentak 3) par Pécau et Def
TOTO L'ORNITHORYNQUE ET LES PREDATEURS (N°3) par Omond/Yoann
BARSACANE LE DRAGON (Victor 2) par Loyer
PETIT VAMPIRE VA A L'ECOLE (N°1) par Sfar
LA MENACE FANTOME (Star Wars 1) Gilroy/Damaggio/Williamson
DEFLAGRATIONS (Mother Sarah 9) par Otomo/Nagayasu
LA CHEMISE DE NUIT (Donjon Potron-Minet) Trondheim/Sfar/Blain
PAROLES DE TAULARDS (collectif)
LA RHINO DE BARBUTIN VERT (N°1) par Le Gall/Colas
LE DIABLE DANS LA BOITE (Hellboy 1) par Mignola
MONSTRUEUX NOEL par Trondheim

**ZEBU**: HIROSCHIMAN VA AU FOND par Rifo
DOCTEUR TUTUT EST RASSURANT par Carali

**IPM**: HILDA Tome 1 par Kovacq
LOU, TAXI DE NUIT par Jacobsen
TWENTY par Erich Von Gotha

**BAGHEERA**: LA BD FAIT SA CUISINE (collectif)

**ARBORIS**: MIROIRS (Durham Red 1) par Harrisson/Hogan
QUAND LE SEXE VA, TOUT VA (Salut les coquines 7) par Matena

**NIFFLE COHEN**: LARGO WINCH intégrale T.2 par Francq/Van Hamme

**CNBDI**: MAESTRA par Caran d'Ache

**USA**: DEMON INTERIEUR par S.Casini
THE DARKNESS T.5 par Benitez/Portacio/Ennis/Haberlin/Coney

**P & T**: OLIVIER RAMEAU T.9 (réédition) Dany/Greg
100 BLAGUES (compilation des albums de Dany)
CHAMPIONS Tome 3 par Gursel
LA BALADE DE CHEVEU-ROUGE (Simon du Fleuve 1) par Auclair
TOUTE A TOI (Noisette le Hamster 1) par Swysen
LES PLUS COURTES SONT LES MOINS LONGUES par Marti

**ALBIN MICHEL**: L'OMBRE DE MOI-MEME par Autheman
LE MEILLEUR ET LE PIRE DE JACK PALMER par Pétillon
L'ESPRIT DE FAMILLE (Vieilles canailles 1) Mandrafina/Trillo
L'HONNEUR DES CENTOBUCCHI (Vieilles canailles 2) " "
ADIEU JOLIE MAMAN! (Tales from the crypt 3) par Jack Davis
PARTIR C'EST MOURIR UN PEU (Tales from the crypt 4) J.Davis
DILBERT T.6 par Adams
LE CHAT NOIR (Edgar Poe) par Horacio Lalia
ROBINSONNE CRUSOE par Eric Maltaite
DEMAIN L'AN 3000 (Collectif)
L'HOMME DE PAPIER (réédition) par Manara
ON AURA TOUT VU par Pétillon
L'ANNEE DES HANDICAPES (Reiser T.8/1981)

**LE TEMERAIRE**: PAIX SUR LA TERRE (Superman) par Ross/Dini
TIME MACHINE 60 (Les invisibles 2) par Jimenez/Morrison
ELEVATION (La maison des secrets 2) par Kristiansen/Seagle
COMME LES LARMES D'UNE ETOILE (Stranger/Paradise 3) T.Moore
2 DOIGTS DE RABAIS (Johnny Double 1) par Risso/Azzarello
LA NUIT DU JUGEMENT (Preatcher 6) Dillon/Ennis
LE ROULEAU DE KRAAN par Mauricet/Olier
LA TRAGEDIE DE TRONCHDECUL (Preatcher spécial 3) Case/Ennis

**LE SEUIL**: LE PACHA par Fabio et Blutch
LABYRINTHES par Mattotti/Kramsky
LE FANTOME DU GARDE BARRIERE par B.Heitz

**VERTIGE GRAPHIC/RACKHAM**: 300 par Frank Miller
LE BUILDING par W.Eisner
LA MALEDICTION DE DRACULA par G.Colan/Wolfman
L'HOMME DES CARAIBES par Hugo Pratt

**GRATON**: LE SPONSOR (Michel Vaillant 62) par J.Graton
MACH 1 (Michel Vaillant 14) réédition

**GEM'S**: HOMMAGE A MORRIS (Collectif)

"Vieilles canailles", dessin de Mandrafina (c) Albin Michel

**LE CYCLISTE**: RED MANS par Christiensen

**LOUP**: HA!HA!HA!HA! (Modeste & Pompon) Attanasio (réédition)

**PETIT A PETIT**: CHANSONS DE SERGE GAINSBOURG EN BD (collectif)

**LE MASQUE**: CARTON JAUNE par Daeninckx/Hanouka

**HUMANOIDES** POUR ROSE (Chinaman 3) par Le Tendre/Taduc
APHRODITE 2 (illustrations) par P.Louys et Bess
CAPTIFS DU CHAOS (Stéphane 6) par Ceppi
DONA VICENTA L'AIEULE (Méta-Barons 6) par Jodorowsky/Gimenez
LE TEMPS DE L'EVEIL (L'ancêtre programmé 1) par Malnati/Ploy
SAINT SALAUD (Juan Solo 4) par Jodorowsky/Bess
LES RUES DE MONTPLAISIR (Urban Games 1) Brunschwig/Raufflet
PAPILLON DE NUIT (Le réseau Bombyce 1) Corbeyran/Cécil
L'ECOLE PENITENTIAIRE (Technopères 2) Jodorowsky/Janjetov
LA METAMORPHOSE DE LUCIUS par Manara.

**PMJ**: REBECCA par Gotting/Matje
CHIEN ROUGE, CHIEN NOIR par Bézian

**MARVEL**: VERTIGO (Spider-Man 2) par Romita Jr/Mackie
LE CAUCHEMAR DES DESTINE (X.Men 1) par A.Davis
OPERATION TOLERANCE (X.Men 2) par Pacheco/Lobdell
TROISIEME GENESE (Génération X N°1) par Lobdell/Bachalo
FUTUR IMPARFAIT (Hulk 1) par David/Perez
LA MORT AUX TROUSSES (Wolverine 1) par Ellis/Yu
LA TRICHE (Gambit 1) par Nicieza/Skroce
VIVE LES FANTASTIQUES (Fantastiques 1) par Davis/Lobdell
CHEMIN DE CROIX (Daredevil 2) par Quesada/Smith

# NOUS AVONS REÇU

**NEIGES MORTELLES** pour Biggles et ses amis, en mission aux confins de l'Himalaya, dans un petit royaume frappé par une mystérieuse épidémie. Nous sommes dans les années 50 en pleine guerre froide et nos héros auront fort à faire pour démasquer les coupables. Encore une bonne aventure du célèbre pilote créé par le Captain Johns et repris ici par Oleffe (scénario) et l'excellent Loutte au dessin. (Editions Miklo).

**LES INDES NOIRES** Cet album broché (éditions La Cafetière) reprend une série de 4 épisodes parus dans "(à suivre)" et signés par un auteur belge, Philippe Drumel. Avec un dessin très noir, il nous fait partager l'univers des mineurs des corons du nord, pendant et après la dernière guerre. C'est plutôt déprimant et il s'en dégage une ambiance difficile.

**LA MOMIE** Avec ce premier album des enquêtes de l'inspecteur Coke, les éditions Mosquito nous permettent d'apprécier une série, inédite en France, du génial Dino Battaglia. Cet italien, hélas décédé, était un maitre des atmosphères sombres et fantastiques. Le décor est bien choisi: Londres au XIX° siècle, où dans le brouillard rôde une momie qui sème la terreur... Un auteur à découvrir.

**LE SECRET DE SAMAR** Edité par ELF, cet album publicitaire a pour sujet la fameuse course-expédition Elf Authentique Aventure. Dans cette compétition, qui se déroule aux Philippines, une équipe est la cible d'une mystérieuse organisation à la recherche d'un trésor. Le scénario de Corteggiani est servi par le dessin du très prometteur Giulio De Vita.

**TRAFFICI** Cet album, italien (Edizioni Rem) est consacré à Magnus et à sa série "Lo Sconosciuto", avec la reprise de 3 épisodes, plus les croquis préparatoires. Présenté par G.Origa, cet album tiré à 3000 ex bénéficie d'un tiré à part. Une belle réalisation qu'apprécieront les amateurs de Magnus qui connaissent la langue italienne.

Ci-dessus, une bande de "Pouf et Sulfate" par P.Joubert
(c) Editions A.Gout

**POUF ET SULFATE DANS LA JUNGLE** Textes de L.Simon, dessins de P.Joubert. Editions A.Gout (18 av. F.Gassion, 13600 La Ciotat). Voici la réédition d'un album oublié car paru ches les scouts de France pendant la dernière guerre. Le texte, sur et sous les images, nous raconte la drôle de rencontre de Pouf (aspirant Louveteau) et de son chien Sulfate, avec les personnages de l'univers de Kipling, dans une réjouissante jungle de papier. Le trait de P.Joubert, alors en pleine ligne claire, est ici mis au service d'une narration séquentielle et on ne peut que regretter que le grand illustrateur ne se soit pas, ensuite, plus consacré à la BD. Cet album est disponible en 2 versions: normale (64F) et de luxe (345F) avec sérigraphie. (ajouter 32F pour le port). M.A.

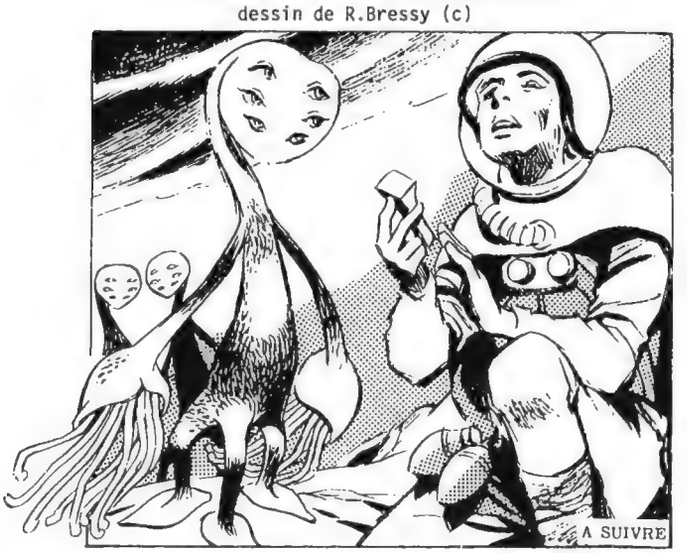
**LE MARIAGE DE RAHAN** Grand retour du fils des âges farouches dans une aventure inédite. Cette fois, il doit affronter un mariage forcé, mais rassurez-vous, cela va lui permettre d'oublier sa course vers le soleil pour entamer une nouvelle quête: la recherche de sa compagne Naouma qui lui aurait donné deux fils. Cet album qui fête les 30 ans du héros, est toujours réalisé par ses créateurs: Lécureux et Chéret. C'est le premier album d'un nouveau cycle, édité par les nouvelles éditions Centlys.

**BOULE DE NEIGE** "tirailleur sénégalais". Nouvelle réédition des Amis de Pellos, ce récit dessiné par Pellos sur scénario de Rodaly, est paru dans le journal de TOTO en 1940. Boule de Neige est un boxeur, qui, époque oblige, s'engage dans la guerre pour flanquer de bonnes raclées à l'ennemi. On retrouve le style dynamique et, parfois, caricatural de Pellos dans cette reprise à découvrir.

**LA SOUFRIERE** Cet album "PLG", est le troisième et dernier volet de "La Dinde Sauvage" de Joe G.Pinelli. Son style est très spécial, sur un ton autobiographique, il raconte une quête et s'interroge sur son besoin de voyager à la recherche de son destin.

**PRESSIBUS** reprend dans deux beaux volumes brochés, LES NAVIGATEURS DE L'INFINI et LES ASTRONAUTES, bandes quotidiennes parues dans L'Humanité en 1974-75. Ces deux romans de J.H.Rosny Ainé sont superbement illustrés par Robert Bressy. Ils racontent le voyage d'une expédition terrienne sur Mars où elle découvre d'étranges civilisations. Tirage limité à 300 ex, ces deux albums sont disponibles pour 136F. Signalons aussi que "Signé Furax" a été réédité en version souple.

Ci-dessous, extrait de "Les Astronautes"
dessin de R.Bressy (c)




# DIVERS

**PETIT DICTIONNAIRE DE MON ENFANCE** Excellente idée que de laisser Rodolphe nous parler avec émotion des mots qui ont marqué sa jeunesse. Des mots magiques qui fleurent bon une époque lointaine et proche à la fois: Astra, Dop, Cadum, Vespa, Banania, Barclay, etc... et même quelques noms évocateurs pour les fans de BD: Impéria, Bayard... Le tout est superbement illustré par Ferrandez qui apporte une touche rétro avec ses dessins amusants et expressifs. Une belle réalisation des éditions Mosquito, à offrir... ou à se faire offrir!

**SHERLOCK HOLMES ET LES FANTOMES** par Yves Varende. Ce gros volume de la "Bibliothèque Fantastique" (Fleuve Noir), réunit 4 enquêtes du célèbre détective, ayant pour thèmes communs les fantômes. Les 640 pages de cet ouvrage proposent en outre une longue et intéressante préface sur le parcours de Conan Doyle et les suites (et rivaux) qu'il a inspiré. En complément, un essai de panorama chronologique (1892-1998) des vrais et faux Holmes en romans, nouvelles, BD, cinéma, théâtre, radio, TV, parodies... Une somme incroyable de renseignements. Une bio-bibliographie de l'auteur, complète cet ouvrage où il sait nous faire partager sa passion pour la littérature populaire.

Dessin de Ferrandez (c) Mosquito

# BAYARD

**TOM TOM ET NANA**, création de J.Cohen et B.Després, sont depuis 1977, les héros vedettes de la revue "J'Aime Lire". Ces BD, pour enfants de 7 à 10 ans, sont reprises en albums avec toujours autant de succès. 23 albums sont parus et le 24°, AU ZOO LES ZOZOS!, est paru en octobre dans la collection Bayard Poche.

Chez le même éditeur, sont parus deux albums pour les plus petits: **CESAR & ISIDORE**, histoire d'une formidable amitié entre un manchot et un singe, par D.Wiesmüller, et **HERISSON ET SES AMIS**, une série de contes pour les 12 mois de l'année, par S.Kozlov et C.Camil.

**GRAND PERE EST UN SORCIER** 4° album de la série, pré-publiée dans "Astrapi", LES MOINEAUX par Rodolphe et Alloing. Pour mieux dresser l'arbre généalogique de sa famille, le petit Julien et son grand père s'embarquent dans la machine à remonter le temps, jusqu'au Moyen-Age. Leur arrivée, et l'utilisation d'objets modernes vont en faire des sorciers... et l'on sait quel sort on leur réservait à cette époque. Une bonne histoire qu'apprécieront les plus jeunes.

**SOS ELEPHANTS** par Y.Pommaux & P.Masson. Cette 10° aventure de Marion Duval se déroule en Afrique où notre jeune héroine, et sa famille, tente de démasquer des trafiquants d'ivoire qui massacrent les éléphants. Un récit édifiant qui ne manque pas de rebondissements (pré-publié dans "Astrapi").

# DARGAUD

**LA TERREUR VIENT DU CIEL** 6° volume de l'intégrale TANGUY & LAVERDURE, par Charlier et Jijé, avec la suite et fin de "Les Vampires attaquent la nuit" qui donne son titre à l'album (Pilote 580 à 606), excellent suspense à rebondissement, et "Mission dernière chance" suivi de "Un DC8 a disparu" (Tintin 1973) où nos héros volent au secours du petit roi Azraf dont le royaume est en proie à la guerre civile fomentée par des pétroliers. Dans la préface, Charlier nous parle des difficultés des tournages des feuilletons TV de cette série.

**LE DEFILE DU JAGUAR** 13° album du Marsupilami (Marsu Productions, diffusion Dargaud), toujours en pleine forme, le célèbre animal, créé par Franquin, est de retour dans une histoire inédite de Batem et Kamenka/Marais. Le Marsupilami, pour aider son ami (eh oui!) le jaguar, va participer (perturber serait plus approprié) à un défilé de mode.

**L'AILE BLANCHE** 5° aventure de Gypsy par Smolderen et Marini. La soeur de notre héros, qui enquête sur une secte, est enlevée. Gipsy, avec ses gros sabots, fonce tête baissée dans l'action, bousculant tout pour sauver sa petite soeur. Avec un ancien révolutionnaire, ils vont remettre de l'ordre dans la classe politique et éliminer la secte.

**WYOMING DOLL** Deux familles de pionniers sont massacrées par les crows. Deux fillettes ont été enlevées et, un jeune garçon de l'escorte, rescapé, va tout faire pour les retrouver. Lors de cette quête, il rencontre un sioux qui a quitté sa tribu. Ils ont désormais un but dans leurs vies de solitaires. Un beau western, inhabituel, sensible et pathétique, qui porte le signature d'un grand pro de la BD: Franz.

**GERONIMO L'APACHE** 3° album du cycle "Mister Blueberry" où ce dernier, toujours alité, raconte sa rencontre avec Géronimo. Pendant ce temps, dans Tombstone, la tension monte et l'on sent arriver le fameux "Duel à O.K.Corral" (titre du prochain album). Giraud développe le parcours de plusieurs protagonistes dont les pistes se croisent et son graphisme dynamique est au service d'intrigues particulièrement réussies. Il renouvelle le mythe du western tout en gardant ses marques par rapport au genre... Le suspense reste à suivre, vivement le prochain album.

**LIE DE VIN** est né avec une tache de vin sur le visage. Enfant abandonné, il a été recueilli et il rêve parfois de cette mère qu'il n'a pas connu. Il découvre un cadavre ce qui va le confronter à une réalité parfois bien difficile à assumer. Une belle histoire, intimiste, bien construite, signée par Corbeyran (sc) et Berlion (Dessins).

**LE CARNAVEL DES ANIMONSTRES** Axel Munshine (Le Vagabond des Limbes 28) revient à la vie mais c'est pour être précipité, avec Muskie, sur une planète peuplée de monstres. C'est la vengeance de Reemich qui poursuit notre héros de sa haine... Godard est étonnant, il renouvelle sans cesse cette longue saga, servie par le dessin efficace de son complice Ribera.

**LES SIX TROUILLES D'HALLOWEEN** L'école Abracadabra continue de dispenser ses cours aux apprentis magiciens plutôt dissipés. Cette série de gags, qui a quitté (on se demande bien pourquoi?) les pages du journal de Mickey, est une excellente création de Corteggiani et Tranchand. Heureusement, il nous reste les albums où l'on retrouve cette école délirante.

**BOULE & BILL FONT LA FETE** à l'occasion de leurs 40 ans, dans cet album anniversaire, composé de reprises de BD et illustrations de Roba et de chaleureux hommages de ses collègues. Le résultat est un album sympathique, à la gloire d'une série qui ne l'est pas moins, et dont nous attendons,avec impatience, le 28° album.

**CIBLE SOIXANTE** 1° volume d'une nouvelle série "La croix de Cazenac" par Eric Stalner et P.Boisserie (nouveau venu dans le scénario). L'action se déroule au début et pendant la 1° guerre mondiale où une famille, le père et un de ses fils, semblent liés à la guerre de l'ombre. Le second fils, séminariste, se lance à son tour dans cette spirale du double jeu où abondent trahisons et manipulations en tous genres.

EGALEMENT PARUS:

LES VOIES DU TEMPS (Altor 6) par Bati
LA CONSPIRATION FANTASTIQUE (H.Dickson) Vanderhaegue/Zanon
L'IMPARFAIT DU FUTUR (Jules 1) par Bravo
DU SABLE DANS LE MAILLOT (T.3) par Florence Cestac
LA BONNE VIE (Correspondances de Christin) illus. de Cabanes
EN ROUE LIBRE (Garfield 29) par Jim Davis
RAMDAM SUR LE RIFT (Nabuchodinosaure 8) Widenlocher/Herlé
POUR DE VRAI (Lapinot 6) par Trondheim
MERLIN CONTRE LE PERE NOEL (T.2) par Sfar/Munuera
DE SABLE ET DE SANG (Murena 2) par Dufaux/Delaby
INTEGRALES ACHILLE TALON T.7 et 8 par Greg
CHARLIE BROWN ENTRE DANS LA DANSE (T.2) par Schulz
L'HISTOIRE DE LA DERNIERE IMAGE par Fred

"Boule & Bill" par (c) Roba (Dargaud)

# OUVRAGES SUR LA BD

**DIMITRI**: "LA BD... UN METIER DE CHIEN". A travers les souvenirs de Dimitri, voici la vie d'un auteur dont la passion pour la bande dessinée lui a permis de surmonter les nombreuses galères qui n'ont pas manqué tout au long de sa carrière. Ses débuts, à une époque où un dessinateur était considéré comme un simple exécutant, sans aucun droit, son édifiants. C'est un des aspects ignorés des bédéphiles et qu'il est bon de rappeler. Avec son talent de conteur, Dimitri nous captive et son parcours, dans cette profession qui fait rêver, se lit comme un roman. Cet ouvrage de 180 pages (GF, broché, illustré en couleurs) est publié par les éditions Tambour & Trompette.

**TINTIN ET LES HERITIERS** Le journaliste Hugues Dayez, résume dans ces "Chroniques de l'après-Hergé", le marasme et les polémiques suscitées par l'exploitation de l'oeuvre du père de Tintin, après sa disparition. Les commentaires des principaux intéressés permettent de mieux cerner les différents problèmes et affaires dont la presse s'est parfois fait l'écho. Cet ouvrage, sur les dessous d'un héritage délicat, est édité en France par les éditions du Félin et, en Belgique, par les éditions Luc Pire.

**ON TUE A CHAQUE PAGE** Parue aux éditions du Temps/Musée de la BD, voilà un sérieuse étude sur la fameuse loi du 16 juillet 1949, et de ses conséquences sur les publications de BD. Sous la direction de T.Crépin et T.Groensteen, une dizaine de spécialistes analysent le sujet, dressant un historique détaillé de la génèse de cette loi, puis de sa création et de son application. Indispensable pour bien comprendre les dessous du problème et ses incidences sur la BD à une certaine époque.

**LES DEBUTS D'HERGE** "Du dessin à la BD" (Casterman). P.Goddin retrace les débuts du célèbre créateur de Tintin, de l'enfance à la naissance de Tintin, en passant par les diverses étapes qui ont forgé son style: le scoutisme, le service militaire, ses premières collaborations, la création de Totor, etc... Un bel ouvrage de 192 pages, qui fera le bonheur des tintinophiles et des amateurs de BD.

LE **DICTIONNAIRE** ENCYCLOPEDIQUE DES HEROS ET AUTEURS DE BD Tome 2 est enfin paru, toujours sous le label "Opéra Mundi" (Glénat). H.Filippini livre un travail très fouillé et propose pas mal de séries inconnues ou peu connues. Les 4 chapitres sont consacrés au Western, à l'Aventure, au Quotidien et aux séries juvéniles avec, en complément, de brèves biographies des auteurs. De nombreuses illustrations et des reproductions de couvertures, en couleurs, agrémentent ce dictionnaire qui sera apprécié par ceux qui désirent en savoir plus.

Egalement parus: LE LIVRE D'ASTERIX LE GAULOIS (Albert-René) FRAZETTA, LE MAITRE DU FANTASY ART par Arnie et Cathy Fenner (Editions Evergreen).
TINTIN, HADDOCK & LES BATEAUX (Horeau/Goddin/Chemin) Casterman
HERGE ET LE SECRET DE L'IMAGE par P.Fresnault-Deruelle "

"Krampon" par Dimitri (c)

# GLENAT

"Le Roman de Malemort" par
Eric Stalner (c) Glénat

**LE CYBERTUEUR** Tome 1 "Pour l'amour de Joan". Une jeune femme a commis l'erreur de laisser un jeune informaticien hyperdoué, s'amouracher d'elle. Le cauchemar commence avec la mort de ce dernier qui revient la hanter sur tous les écrans et qui élimine tous ceux qui s'approchent d'elle. L'intrigue machiavelique de ce thriller fantastique est de Godard et c'est Plumail, ex-assistant de Ribera, qui l'a mise en image.

**UN CLIPPER POUR EVA** 4° volume de "Courtisanes" par Frisano et Maric. La belle Eva, suite à un complot manqué contre Napoléon III, dans lequel est impliqué son amant, est obligée de le suivre dans sa fuite vers le nouveau monde. Une traversée dangereuse mais, après bien des péripéties, elle se retrouve riche et libre. Est-ce la fin de ses aventures ?

**MACADAM** Nouvelle série avec "Max Klein", jeune policier muté en province à la suite d'une bavure. A peine arrivé,il est confronté à la profanation du cimetière, affaire qui déborde sur des implications politiques. Lacaf, auteur cet album, a créé un personnage de flic solitaire et meurtri, mais intégre, qui enquête sur des faits-divers inspirés par l'actualité.

**LE SECRET DE POLICHINELLE** "Le Fou du Roy" T.7 par Cothias et Goepfert. Le roi est mort et son entourage n'a pas l'intention de respecter ses dernières volontés concernant son fils batard. Ce dernier se rend dans les environs d'Aurillac, au chateau de Troil, où il découvre une partie du passé de sa mère. A la cour, les intrigues vont bon train et celui qui va devenir Molière a bien du mal à y échapper. Bonne série, à thème historique, qui s'insére habilement dans le cycle des "7 vies de l'Epervier".

**BLACK HILLS 1890** Avec "La danse des fantômes", 1° partie d'un western réaliste de Swolfs et Renier, on fait connaissance des protagonistes de cette épopée sur les derniers sursauts du peuple sioux. Lewis Kane, au passé douloureux, est chargé d'escorter un journaliste français vers les réserves indiennes. Ce que ce dernier découvre le révolte et provoque des représailles de la part de ceux qui profitent de la situation.

**D.LZ 129 HINDENBOURG** Dans cet album, Dimitri, raconte l'odyssée tragique du célèbre dirigeable Zeppelin. Pressions politiques, sabotages et incidents se multiplient pour ce géant du ciel qui terminera tragiquement sa carrière en mai 1937. Bien que très documenté, ce récit est un habile suspense qui se lit comme un roman.

**LA CAVALE DE LEZARD** Ce récit, noir et blanc, signé Thomaz Lavric, a pour personnage principal un petit malfrat, sans envergure, qui se trouve par hasard mêlé à une affaire impliquant, politiques, militaires, policiers... Cet album est réalisé dans un style moderne, avec de l'action et de l'humour, et un graphisme qui utilise les contrastes noir et blanc.

**LE FUSIL** Tome 2 de "La jeunesse de Louis Ferchot" par Giroud et Courtois. Sa mère malade, menacé d'expulsion de son logement, Louis accepte une mission: faire passer une valise de tracts en Autriche. Il ne se doute pas qu'il est manipulé et qu'en fait il transporte le prototype d'une arme... mais tout finira bien.

**LA CROIX DES VACHES** 4° album des "Souvenirs de Toussaint" repris ici, au dessin par Joëlle Savey, toujours sur scénario de Convard. Photographe ambulant, Toussaint poursuit son vagabondage, en roulotte, dans la France du 19° siècle. Il se trouve entrainé dans une affaire de vengeance familiale, qui lui fera perdre son matériel et sa roulotte...

**ZIG & PUCE EN ETHIOPIE** 16° volume d'un des grands classiques de la BD créé par Alain Saint-Ogan en 1925. Toujours sous forme de fac-similés des albums d'origine (couverture, dos toilé, papier crème...), avec la dernière histoire parue dans l'hebdomadaire Zig & Puce. En complément: deux courtes reprises des "Albums Roses" et une postface de D.Petitfaux qui apporte à cette oeuvre son érudition en la matière.

**UN MORT DE TROP** "Oki", jeune fille au pair, à peine sortie d'un piège mortel (N°1), n'a pas plus de chance avec son nouvel employeur. Ce célèbre collectionneur, pour sauver son épouse atteinte d'une maladie incurable, a fait appel à un savant fou qui se livre à des expériences abominables sur des jeunes filles. Heureusement pour Oki, l'inspecteur Lambert veille... Excellent polar, de la collection Bulle Noire, par Godard et Juszezack.

**LA COLERE DU PAPILLON** Ce 2° volume de "Celadon Run" nous permet de comprendre pourquoi Tracy Night a usurpé l'identité d'une autre femme pour "disparaître". Traquée par une agence gouvernementale, elle a décidé de faire face et de se venger de ceux qui l'on trahie pour raison d'état. Cet excellent thriller contemporain, à l'intrigue bien construite, est signé par Arnoux qui en a confié le dessin à Brichau.

**OPUS DELIT** Premier épisode de "La Esmeralda", où J.M.Stalner et Achdé reprennent le thème du célèbre roman "Notre Dame de Paris. Avec humour, ils nous présentent leur vision du Paris moyenageux, avec sa cour des Miracles, qui va être le théâtre d'une histoire d'amour dramatique. J.M.Stalner adopte un graphisme original et très vivant qui colle fort bien au scénario d'Achdé qui évolue entre le drame et le rire.

**LA BETE DE CARPENTRAS** 1° enquête du commissaire Soubeyran, un flic débonnaire, aux prises avec un sérial killer qui a tué et mutilé cinq jeunes filles. Sur fond d'actualité, ce nouveau polar, scénarisé par Corteggiani, est dessiné par Nawa, qui quitte son style comique pour se lancer dans le réaliste.

**CALIFORNIA DREAM** Après l'assassinat de son père, Loranne (T.2) et son frère, toujours sous l'influence de Keith, suivent ce dernier dans une cavale qui les entraine à San-Francisco. Mais quel but poursuit Keith ? Dénouement dans le 3° et dernier volet de cette BD réalisée par Dieter et Viviane Nicaise.

**LE MURMURE DES GRANDS ARBRES** "Les pionniers d'un nouveau monde" T.12 par JF.Charles et Ersel. Après bien des mésaventures, Cri-dans-le-vent et ses amis arrivent enfin au village indien. C'est pour découvrir que la variole, apportée par les blancs, a décimé les habitants. Cette grande épopée raconte la vie difficile des premiers pionniers en Amérique.

**LES STEENFORT** Ce 8° et dernier volume des "Maîtres de l'Orge" de Van Hamme et Vallès, est composé de huit RC qui reprennent des points éludés au cours de la saga. Ces 9 récits complètent, avec quelques textes et illustrations, cette série à succès, adaptée aussi en feuilleton TV et en roman.

"Oki" par Juszezack/Godard
(c) Glénat

**MORT A LA CARTE** 1° volume des "Filles d'Aphrodite", une agence matrimoniale créée par deux femmes, dans les années 30. Première cliente et... premier cadavre signé d'une mystérieuse carte à jouer. L'enquête se fait sur deux pistes qui, finalement, rejoignent la vie de la créatrice de l'agence. Ce nouveau "Bulle Noire" est réalisé par Taymans & Corinne Jamar.

**LE SCEAU DE CAIN** Ce nouveau cycle "De Silence et de sang" se déroule sur deux trames: aujourd'hui, avec la mafia russe qui, aux Etats-Unis, entraine le journaliste Frank Tonelli dans la spirale de la violence, et, à Marseille dans les années 20, avec la montée en puissance de la "famille" Zonga. Cette passionnante série est toujours scénarisée par Corteggiani et le dessin a été repris par l'excellent Barison.

**SOUS LES CENDRES DE LA LUNE** Eric Stalner, tout comme son frère Jean Marc, se démarque de leur style commun avec cette belle histoire moyenâgeuse qui lui permet de brosser quelques ambiances très agréables. Dans ce premier volume du "Roman de Malemort", Anthéa, héroine de cette nouvelle quête, va tenter de retrouver sa mère enlevée par le grand inquisiteur.

EGALEMENT PARUS : MORMO (Atlantis 2) par Angleraud/Froideval
FINIS AFRICAE (A la recherche de la licorne 3) Miralles/Ruiz
IAGO par Ralph König
MORTELLE VICTOIRE (Chevalier Walder 3) par J.Rahir
LE SANG DE SAINT BOTHRACE (Impératrice Rouge 1) Adamov/Dufaux
MARCHE FUNEBRE (Le principe de l'enfer 1) par Michaud/Carré
LE SABLIER (Ombres 3) par Rollin/Dufaux
LA PRINCESSE MORDRIE (Aigles décapitées 13) Kraehn/Pierret
LA PORTE DE FER (Attila mon amour 2) par Bonnet/Mitton
ON N'ARRETE PAS LE PROGRES (Hermine 3) Derian/Rieu/Omond
RABAL LE GUERISSEUR (Balade au bout du monde 11) Faure/Makyo
NO PASARAN (Max Fridman 3) par Giardino
IL EST REVENU LE TEMPS DU MUGUET (Marie Frisson 1) par Sapiot et Baptizat
SLIDE A MORT (Franky Snow 1) par Buche
MON COPAIN DE L'ESPACE (Samson et Neon 1) par Tebo

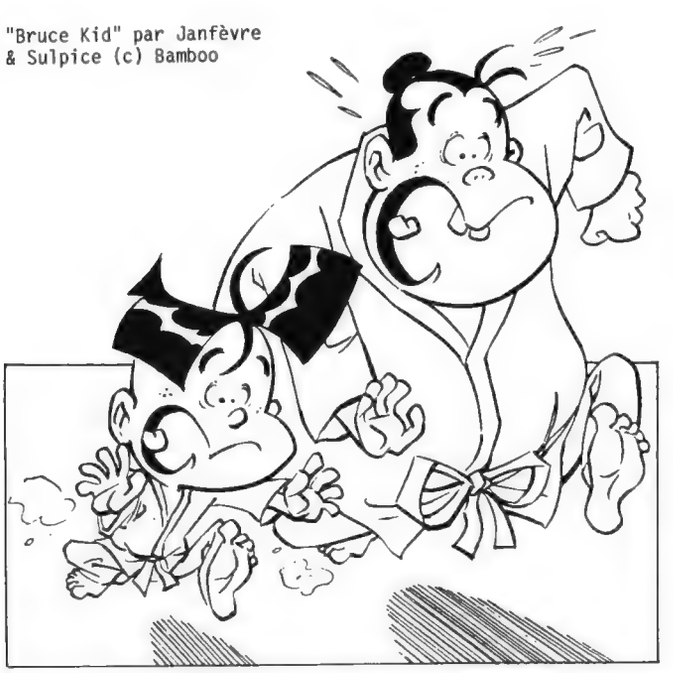
# BAMBOO

**L'INITIATION** Premier album de "Bruce Kid", un nouveau personnage humoristique, créé par Jeanfèvre et Sulpice, publié par leur jeune maison d'édition: BAMBOO. Bruce Kid est un jeune garçon qui détient, sans le savoir, le pouvoir d'être très efficace dans les bagarres, bagarres qui ne manquent pas dans le Japon des samourais. Ce n'est pas le premier album de ce duo qui a déjà à son actif des ouvrages qui s'attaquent, avec humour, aux sujets les plus divers: le foot, les gendarmes, le VTT, etc... et qui se diversifie en éditant désormais d'autres auteurs: Bélom, Corteggiani, Tranchand, Bercovici, Janvier/Brisseau, Amouriq, etc... N'hésitez pas à vous renseigner chez Bamboo Editions, 8 Grande rue de la Coupée, 71850, Charnay Lès Macon. Egalement parus:

**DROLES DE SPORTS** qui réunit des dessins-gags, de Bélom, ayant pour sujet le sport en général, et:

**PROCES VERT PALE!** second volume de gags, de Jenfèvre et Sulpice, sur la gendarmerie et ses... drôles de clients! Sachez que la plupart de ces histoires sont inspirées de faits réels (si, si! mais revus et corrigés par l'humour des auteurs).

"Bruce Kid" par Janfèvre & Sulpice (c) Bamboo



# VENTS D'OUEST

"Cotton Kid" par Léturgie & Pearce (c) Vents d'Ouest

**REMUE-MENAGE A DEUX** 4° volume recueillant les strips de "Madame et Eve", qui exploitent avec humour les rapports employé (Eve) et employeur (Madame), dans le cadre politique de l'Afrique du Sud post-apartheid. Cette excellente série, de Francis Dugmore et Rico Schacherl, est désormais publiée dans la nouvelle collection brochée "le Zèbre", qui accueille aussi:

**FAMILY LIFE** T.1, un strip américain de Lynn Johnston qui, depuis 20 ans, a beaucoup de succès aux Etats-Unis et il est diffusé dans près de 2000 journaux à travers le monde. La vie quotidienne de la famille Patterson, à travers ses déboires, est très originale et renouvelle le genre des family-strips.

**ALMANACH 2000** Présenté par "Joe Bar Team", cet almanach est bourré de gags, de calembours vaseux, d'anecdotes, dictons, maximes et astuces, sur le thème de la moto. 365 jours de délires iconoclastes pour les amateurs du genre.

**COTTON KID** T.1 "Au nom de la loi et de M.Pinkerton". Nouvelle série humoristique, qui se déroule au Far-West, signée J.Léturgie et Pierce (devinez qui se cache sous ce pseudo...). Un gamin, ébloui par les exploits que raconte son vantard de grand frère, agent de la célèbre Pinkerton, décide de le suivre dans ses aventures. Et heureusement qu'il est là, car son grand frère est plutôt minable. Cette bande rappelle le monde de L.Luke, mais revu à la sauce parodique et satirique du style Yann/Conrad...

**LA FEE AVELINE** est une découverte pour bien des bédéphiles qui ne connaissaient pas ce personnage créé par Goscinny pour l'hebdomadaire de Marcel Dassault, Jours de France. C'est le dessinateur espagnol Coq (Luis Garcia Gallo), qui met en BD les amusantes aventures de cette sympathique fée qui quitte souvent le pays enchanté pour notre monde. Ce tome 3 des "Archives Goscinny" reprend les pages parues du 15.4.67 au 17.5.69. C'est H.Filippini qui signe la préface, retraçant le parcours de cette BD pas tout à fait comme les autres puisque publiée dans une revue familiale très populaire.

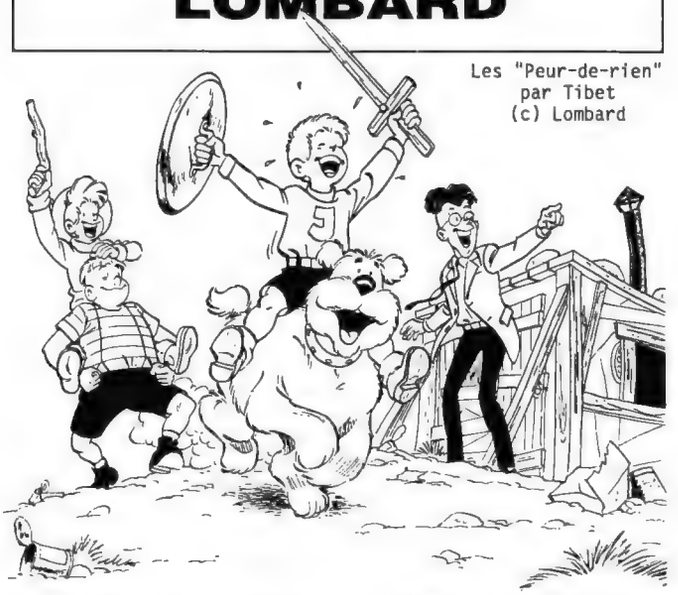
**LES PIEDS NICKELES** N°32. dernier volume de l'intégrale des exploits du célèbre trio dessinés par Pellos avec les récits: "Les PN sportifs" (album SPE N°13), "Font fortune" (N°12) et "Au Colorado" (N°15). Maintenant il faudrait que l'éditeur envisage de continuer avec les récits dessinés par Forton, Perré, Badert....

**AUTOPSIE D'UN MENSONGE** clôture en beauté "Péché Mortel", excellente série, de Béhé et Toff, sur le thème de la propagation d'un virus à des fins politiques. L'intrigue est passionnante et le dénouement inattendu dans cette histoire profondément humaine et qui pose bien des questions sur notre avenir. Une réussite à ne pas manquer.

**L'ANGEOLANDE** Nouvelle série d'héroic-fantasy par Christian Paty, un jeune auteur prometteur. Dans un monde violent, la jeune et belle Luann-Linn est "maître monture": elle dresse des animaux sauvages qui deviennent des armes vivantes. Mais des intrigues pour le pouvoir vont la chasser de sa cité. Une saga qui s'annonce bien avec ce premier album. A suivre...

EGALEMENT PARUS: ZOE par Chabouté
AGGIE ET L'OPERATION SURVIE (T.8) par P.Lacroix/P.Blonay
MON AMOUR, UN SOIR (Gorn 8) par Tiburce Oger
LE BAR DES SPORTS par A.Mermin et J.Goupil
VOS PIRES FETES FOIREUSES par Fredman et Jim
LE GRAND DEPART (Elfquest 32) par Wendi et Richard Pini
IBICUS Tome 2 par Rabaté
CORPS A CORPS (Selen 17) par Ruiz/Miralles
DEMONS ET DELICES (Selen 18) par Nizzoli/Amico
LILI ET LA TARASQUE (N°10) par A.Gérard/Lorena
LES RUNES DE GARTAGUEUL (Krän 1) par Herenguel

# LOMBARD



Les "Peur-de-rien" par Tibet (c) Lombard

**A L'ARRIERE DES BERLINES** Premier album d'une nouvelle série par O.Grenson et J.Dufaux. Le héros, Niklos Koda, est un agent spécial qui évolue dans le monde diplomatique. Il est confronté à une curieuse épidémie qui décime les personnages importants et à des disparitions de séduisantes jeunes femmes. Une intrigue aux limites du fantastique,qui reste à suivre...

**LE MYSTERE DE LA GRANDE FALAISE** Marque l'arrivée de Yakari, précédemment chez Casterman, au Lombard. Dans ce 25° album, notre petit héros, grâce à Nanabozo le grand lapin sacré, remonte à l'époque lointaine où vivait un oiseau dont il a retrouvé le squelette fossilisé. Cette bonne série, de Derib et Job, a fêté ses 30 ans récemment.

**LE SECRET DU TEMPS** En l'absence de Hans, sa compagne et sa fille tentent de délivrer l'ami de cette dernière, prisonnier du cruel tyran de la planète Aryor. Celui-ci veut s'emparer du secret des voyages dans le temps. Un récit fantastique, 11° de la série "Hans", par Duchateau (sc) et Kas (Dessins).

**LE MAL BLEU** Thorgal et sa famille, enfin réunis, sont toujours à la recherche d'un lieu paisible où s'installer. Ils échouent dans un royaume où ils sont bien accueillis. Mais Jolan est atteint du "mal bleu" et cette terrible maladie en fait des pestiférés, jetés dans une crevasse et condamnés à y mourir. C'est le 25° album de cette série à succès de Rosinsky et Van Hamme.

**LE CLUB DES PEUR-DE-RIEN** Ce 8° volume des "Classiques du rire" publie une série méconnue, de Tibet, qui fut pourtant la vedette du journal "Junior" de 1958 à 1976. Cinq récits (sur 25) sont repris dans cet album: Le club des Peur-de-rien (1° épisode sur sc de Greg paru en 1958-59), Les Rois du rire (2° épisode sur sc de Greg, paru en 1959), Le Mystère du Grand Pingouin (3° épisode sur sc de Greg, paru en 1959-60), Les Rois des corsaires (12° épisode sur sc de Tibet, paru en 1965) et Les Rois des Nigauds (13° épisode sur sc de Tibet, paru en 1965-66). Ces titres ont déjà été repris dans les collections Vedette et Bédéchouette, espérons que dans un prochain album nous aurons des inédits car c'est un petit bijou de BD comique à (re)découvrir d'urgence. Cet ouvrage bénéficie d'une présentation de la série et d'une biblio.

Les étonnantes aventures du signor **SPAGHETTI**. Toujours dans la collection "Les Rois du rire" (N°9), voici la reprise des cinq premiers grands récits de Spaghetti, ineffable personnage créé par Attanasio et Goscinny, à la fin des années 50 pour le journal Tintin. On retrouve, avec plaisir, les tribulations de Spaghetti, toujours aussi malchanceux et encombré de son redoutable cousin Prosciutto. Cet album reprend: L'Emeraude Rouge (1959), L'Etonnante Croisière (1960), La Peintoure à l' Houile (1960-61), Le Talon d'Achille (1961) et Le Rendez-vous des cyclistes (1961). Une préface présente les personnages et les auteurs.

**MEME PAS MAL** 2° volume des drôles de gardes du corps, Doggy-guard, dont le nombre de bavures est plus important que celui des réussites. Malgré tout,ils s'acharnent à pratiquer leur boulot dans une cascade de gags rocambolesques. De Groot, qui signe cette nouvelle série, s'est associé avec Rodrigue pour le dessin et leur duo fait des étincelles.

**ADOLF** Le père Odilon Verjus, et son jeune assistant Laurent, est en mission à Berlin, en 1932, en pleine période d'échec électoral pour le parti nazi. Ils vont y rencontrer la pétulante Joséphine Baker et se frotter aux sinistres croix gammées. Encore une délirante histoire de Yann, dessinée de main de maître par l'excellent Verron.

EGALEMENT PARUS: L'INTEGRALE CHICK BILL T.2 par Tibet
LA LUTTE DES CLASSES (Elève Ducobu 4) par Godi/Zidrou
LE CHATIMENT DE L'OMBRE JAUNE (B.Morane 34) Coria/Vernes
SCHTROUMPFERIES T.4 par le studio Peyo
INTEGRALE BOB MORANE T.7 par Coria et Vernes
LE SACRIFICE (Chroniques de Panchrysia 5) par Ferry/Pombal
BERNARD PRINCE D'HIER ET D'AUJOURD'HUI (N°14) Hermann/Greg

# TRIOMPHE

**MOKY & POUPY** Voici enfin rééditées, les aventures des deux petits indiens créés par Bussemey en 1958 et qui furent des vedettes du journal Fripounet jusqu'en 1988. Dans les deux premiers albums parus, AIMENT LA VITESSE et CONTRE RENARD ROUGE, se mettent en place les décors et principaux personnages qui n'ont pas encore été rejoints par l'ours Nestor. Une belle reprise, cartonnée, des albums Fleurus (parus en brochés de 1960 à 1981), où l'on retrouve tout le talent de Roger Bussemey.

**FRIPOUNET & MARISETTE** Nouvel album avec deux récits: LA VALLEE DES DEMOISELLES, où nos héros partent à la recherche du professeur Paleontopoulos, qui a été enlevé par le gang des trésors d'arts, et dans TROMPE D'OR, c'est Mathoum qui est l' objet des rivalités entre deux émirs. Ces deux épisodes, réalisés par R.Bonnet, sont parus dans Fripounet en 1966-67.

**TOMBSTONE** 2° album des aventures de "Bill Jourdan", parues dans Bayard en 1957-58 et en album Bonne Presse en 1958. Bill Jourdan est envoyé à Tombstone pour rétablir l'ordre dans cette région. Un très bon western, qui suit de près l'histoire de l'Ouest, signé par deux excellents auteurs: Loys Pétillot au dessin, et Jean Acquaviva au scénario.

**YANN LE VAILLANT** Pour la première fois en album, voici le personnage emblématique du journal Coeurs-Vaillants dans les années 50. Une passionnante aventure, AU PAYS DU BOUDDHA VIVANT, qui entraine notre héros au Thibet, à la recherche du jeune Phang, enlevé pour devenir le futur Dalaï Lama. Tout cela est à remettre dans le contexte de l'époque où le Tibet restait un pays mystérieux aux moeurs étranges. Ce récit, paru en 48-49, est dessiné par Noël Gloesner, talentueux dessinateur dont c'est la première grande série, sur scénario de Jacques Conoan (pseudo de 3 rédacteurs). Voir, au sujet de cette série HOP! n°55, et sur Gloesner les n°8, 59 et 68.

**LE MYSTERE DE KER-POLIK** Cette aventure d'Oscar Hamel, parue en 1951 dans Coeurs-Vaillants, se déroule en Bretagne. On y retrouve les fameux personnages en fil de fer avec beaucoup d'actions et de gags. Encore une série qui fit le succès du journal grâce au talent de son auteur, F.A.Breysse. ne manquez pas dans HOP! Nostalgie, le début d'un récit inédit de cette série.

**SUR LA PISTE DES CARPATHES** 2° album de "Frédéri le Gardian", par R.Rigot sur scénario de R.Labois. Ulysse, l'ami de Frédéri, sosie d'un violoniste célèbre, est enlevé pour déconsidérer ce dernier, par un concurrent jaloux. Cela va les entrainer dans les Carpathes où Frédéri, avec l'aide de Zoltan, un tzigane, va tenter de délivrer Ulysse. Paru dans Coeurs-Vaillant en 1951 et en album Fleurdor en 1954.

Enfin pour les plus petits:

**BIBICHE ET SES COUSINS** Reprise d'une série d'albums de Blanchard, illustrés par Probst, parus dans les années 40 et qui, à cette époque, eurent beaucoup de succès (cote au BDM: 200F)

**SYLVAIN & SYLVETTE** Deux nouveaux titres viennent enrichir cette collection qui réédite ce grand classique de la littérature enfantine. Avec LES NOUVEAUX ROBINSONS (N°9) et AUX PRISES AVEC LES BETES SAUVAGES (N°10), les enfants retrouveront les sympathiques héros, créés par M.Cuvillier, qui ont échoués sur les côtes africaines où ils tentent de survivre.

**TITOUNET ET TITOUNETTE** continuent à jouer avec les saisons dans cet album, BRR, IL FAIT FROID. C'est l'hiver, la neige et Noël qui sont les thèmes de petites saynettes, mise en BD par Marie Mad Bourdin. Une série à succès dont c'est le 18° album.

"Moky & Poupy" par Bussemey (c) Triomphe

# DUPUIS

PIERRE TOMBAL par Hardy (c) Dupuis

**ZEKE RACONTE DES HISTOIRES** Cette fois, Cosey livre un récit insolite au découpage surprenant. On se laisse tout de même prendre par ce voyage, à la recherche de Zeke, difficile à résumer en quelques lignes mais que les les amateurs de cet auteurs sauront apprécier.

**GENTLEMAN DEPANNEUR** 6° volume des gags du désopilant Isidore, garagiste farfelu aux factures plutôt salées, sauf si vous êtes une jolie fille. Gilson et Olis explorent le côté comique de ce corps de métier dans cette série du journal Spirou.

**FESSES D'ARGILE & FILS** Les Petits Hommes ont fort à faire pour aider le fils d'un chef indien, doté de pouvoirs extraordinaires mais très capricieux. Les attentats se multiplient contre ce papoose destiné à devenir le chef suprême de toutes les tribus. Cette histoire plaisante est le 36° volume d'une série créée il y a plus de 20 ans par Séron.

**LE RETOUR DE PAPA** par A.Geerts. C'est les vacances pour Jojo qui, avec son papa et sa mamie, va effectuer un long voyage à la rencontre de ses trois grands-tantes. Un périple amusant qui se déroule dans la joie et la bonne humeur car ces trois grands-tantes ne sont pas tristes. Encore une réussite de cet auteur qui sait allier sentiments et humour.

**CAPTIVES A BORD** L'Epervier réussit à lever l'ancre à la poursuite de son voilier dont se sont emparés ses ennemis. Mais la poursuite ne sera pas de tout repos car d'étranges incidents viennent perturber l'équipage déjà angoissé par la présence de femmes à bord. C'est le 4° épisode de cette superbe saga maritime, aux rebondissements multiples, signée par Patrice Pellerin, très à l'aise dans ce genre.

**SOUS LE REGARD DE LA LUNE** T.8 de Kogaratsu, le samourai créé par Bosse et Michetz. Plusieurs meurtres sans liens apparents ont été commis et Kogaratsu est chargé de protéger un témoin. Les protagonistes jouent souvent un double jeu et notre héros finira par comprendre que tout cela était au service d'ambitions politiques.

**DEVINEZ QUI ON ENTERRE DEMAIN?** Ce 17° album de Pierre Tombal a une couverture originale avec un effet miroir (pour le gag, voir le titre!). On retrouve le délirant fossoyeur et ses clients qui continuent de prendre la vie (la mort?) du bon côté. Une série dont le succès ne se dément pas grâce aux talents conjugués de Cauvin et Hardy.

**NOUVELLE LUNE** ("Dallas Barr" par Marvano et Haldeman) Difficile de résumer cet album: ellipses, situations en parallèle, personnages à resituer... Il vaut mieux se replonger dans la lecture des 3 précédents volumes avant d'aborder ce tome 4. Celui-ci est présenté dans un coffret et comporte, en supplément, un carnet de 32 pages "Nam Days".

**PAPA JE VEUX UN CHEVAL** Si Cédric n'existait pas, il faudrait l'inventer. Cette super série familiale, avec le petit Cédric pour personnage principal, est la digne héritière des "family strips" les plus célèbres. Cauvin et Laudec ont réussit un savant mélange d'humour et de tendresse avec cette série de gags sur l'enfance.

**CHACUN SON TOUR** 7° recueil des consultations du psy créé par Cauvin et Bédu pour le journal Spirou. Une fois de plus, les clients s'allongent sur le divan pour évoquer leurs problèmes, et ce n'est pas triste, ça fourmille de gags.

**L'AORTE SAUVAGE** Quinze ans après le début de leurs déboires et après 19 albums, les Femmes en Blanc continuent de nous donner une image cocasse du milieu hospitalier. Cauvin et Bercovici nous divertissent avec beaucoup de dérision sur un thème généralement angoissant.

**TOUPET EBRANLE LE SYSTEME** 11° album du turbulent bambin de Godard et Blesteau. Lassée d'être femme au foyer, la maman de Toupet décide de reprendre le travail. Voilà de nouveaux prétextes pour décrire, avec force gags, la vie d'une famille aux prises avec les problèmes quotidiens.

**ALIEN CHANTILLY** Kid Paddle frappe à nouveau avec ce 5° recueil de gags axés sur les jeux ludiques. Midam, son auteur, a trouvé là un sujet qui permet de séduire les amateurs de jeux et les bedéphiles qui apprécient l'humour détonnant de cette série, vedette du journal Spirou.

**L'ENFER DES CONCERTS** est raconté par Zep dans cet album de la collection Humour libre. A travers son personnage, il croque le monde des fans de rock stars et de leurs galères. Le rire est assuré dans cette pochade en partie autobiographique.

**LA LETTRE FROISSEE** par Servais. Sous l'occupation, un groupe de scouts, réfugiés dans un chateau au coeur d'une forêt, cache dans ses rangs de nombreux enfants juifs pour les soustraire à la déportation. Malheureusement, une banale histoire d'amour va précipiter le drame. Encore une belle histoire de Servais, inspirée de faits réels. A suivre dans la 2° partie.

**LE SURSIS** (Aire Libre) Enfin la suite et fin de la belle et triste histoire d'un jeune couple pris dans la tourmente de la guerre. Les évènements de cette période trouble sont très bien rendus et Gibrat a signé là un petit chef d'oeuvre de BD intimiste. Tout y est remarquable, ambiance, couleurs, récit, et en refermant ce passionnant volume on comprend enfin la signification du titre. Indispensable.

**ET MOURIR...** Suite et fin de "Voir Venise..." avec Largo Winch plongé dans une intrigue aux rebondissements perpétuels. Une fois de plus, il doit faire face à une machination diabolique. Action et suspense, dans la ville de Venise, pour ce 10° album d'une série, de Francq et Van Hamme, qui s'impose, par ses ventes et son succès, comme une des meilleures du genre.

**JE SUIS UN TUEUR** Dans ce 17° album, les auteurs (Dufaux & Renaud) nous plongent dans l'intimité de notre héroine en proie aux cauchemars de son passé. Elle suit une thérapie de groupe qui se transforme en intrigue policière dont le dénouement sera dévoilé dans le prochain volume: "Le contrat Jessica".

**LUNE DE GUERRE** Le choc: deux grands noms de la BD, Hermann et Van Hamme, qui s'associent pour accoucher d'une histoire sanglante et effroyable. Tout débute par un mariage dans une petite auberge tranquille, puis, pour un motif futile tout dégénère. C'est l'enchainement de la violence qui transforme les hommes en tueurs impitoyables par vanité, colère et haine. Un album (Aire Libre) qui prouve que la bêtise humaine est à la source de bien des conflits.

**DUPUIS** a également lancé une nouvelle opération "Un million de BD à 20F". Les albums sont en tous points semblables aux cartonnés habituels, ils doivent permettre de toucher un plus grand nombre de lecteurs et de les fidéliser aux séries proposées: Kid Padle, Agent 212, Billy the Cat, Cédric, Femmes en blanc, Papyrus, Les psy, Spirou, Tuniques Bleues, Yoko Tsuno, et une nouveauté: Le Boss. (12 séries, 23 titres)

EGALEMENT PARUS: LES GOSSES N°5 par Carabal
LE REDUCTEUR DE VITESSE (Aire Libre) par C.Blain
PASSE MOI L'CIEL T.1 "Au suivant" par Stuf et Janry
POUR QUI SONNE LE GRAS (Les Crannibales 3) Zidrou/Fournier
LA FONTAINE DES MUTANTS (Le Scrameustache 31) par Gos
CENT MILLE TETINES AU SOLEIL (Baby-Sitters 3) Valda/Godard
BOULE ET BILL 1 à 27 (nouvelle réédition) par Roba
GARY LARSON Tome 3 (Humour Libre)

Dessin de Gibrat (Le Sursis)

Affiche pour le Festival de Solliès-Ville

# SOLEIL

"Les survivants de l'Atlantique"
dessin Molinari, sc Mitton (c) Soleil

**DIAMANTS NOIRS SUR CANAPES** 11° enquête de Leo Loden, le célèbre flic privé de Carrère et Arleston. Cette fois notre héros touche le fond, il perd sa copine, son appartement et il est fauché... Heureusement, Tonton Loco est là et un petit boulot se présente. Dans un petit village du Luberon, ils vont se frotter à la sorcellerie et à une affaire d'intimidation. Un bon polar qui sort des sentiers battus.

**LE SHIDE AUX MILLE CHARMES** Tome 2 du "Chant d'Excalibur". Le vieux Merlin est de retour. Avec l'aide de Gwynned, descendante de Galahad et porteuse de la fameuse Excalibur,ils vont tenter de bouter ,hors d'Irlande, les prêtres alliés du diable. Leur but: faire renaître le petit peuple des fées et de la magie. Une quête difficile, menée avec humour par Arleston (au scénario) et l'excellent Hübsch, au dessin.

**BOUFFE-DOUBLON** est un pirate de la pire espèce, truculent, menteur, jouisseur, cynique... rien ne l'arrête dans sa course au trésor. Avec ce premier volume, "Le trésor de la Madre de Dios", Rocca (sc) et Cassini (dessins) nous embarquent dans une épopée où abondent abordages, batailles et pillages.

**ARKEOD** Tome 1 "Lapsit ex illis" par Cady et Mitric. Nouvelle série post-cataclysmique où, bien entendu, un tyran règne par la terreur. Une mystérieuse source de pouvoir peut permettre de le renverser... ultime espoir d'une vie nouvelle.

**LES PETAURES SE CACHENT POUR MOURIR** (Lanfeust de Troy T.7) Pendant que Cixi sème la perturbation dans la cité, déguisée en "Ombre Ténébreuse", Lanfeust et ses amis, après maintes péripéties, arrivent enfin au cimetière des pétaures. Cette série à succès, poursuit sa route sous la houlette d'Arleston (au scénario) et de Tarquin (au dessin).

Dessin de Hübsch "Le chant d'Excalibur"
scénario Arleston (c) Soleil

**LES TRAINE-TENEBRES** Tome 1 "le Paladin", par Tarvel et Nielsen. Dans ce premier épisode, de cette nouvelle série d'héroic-fantasy, on fait connaissance avec les protagonistes que tout divise. Malgré tout, ils se sont associés pour capturer un trésor royal. L'action joue sur les personnages: un vagabond, une sorcière et un proscrit.

**TIRS A VUE** Ce 12° volume de Léo Loden est, en fait, la reprise de de "Léo et Jules sauvent la coupe du monde", paru en hors série en 1998. La couverture est nouvelle et quelques vignettes différentes (pendant le déroulement du match).

**KICK VICIOUS** Nouvelle série, genre polar futuriste, au scénario et aux personnages complexes. Kick Vicious, petit détective, est engagé sur "L'affaire Harper Sanborn", une affaire bien plus importante qu'il n'y paraît... Cette intrigue est scénarisée par Mosdi et dessinée par Liesenborghs.

**LA BELLE, LE DIABLE ET LE CORSAIRE** Après la bataille de Trafalgar, Yann le Scorff est fait prisonnier des anglais. Il réussit à s'évader, grâce à l'aide de la fille de Nelson à qui il a sauvé la vie. Il retrouvera son fils et éliminera l'infâme Kervache avant de reprendre la mer. C'est le 6° et dernier épisode de cette série d'aventures maritimes "Les survivants de l'Atlantique", créée par Mitton qui en a confié le dessin, à partir du T.4, à l'excellent Félix Molinari.

**LE FRUIT DE LA CONNAISSANCE** (Universal War One T.2). L'escadrille du Purgatory va pénétrer dans l'étrange mur spatial et livrer bataille contre un ennemi mystérieux. Au fil des événements, les motivations et le passé des personnages sont progressivement dévoilés et apportent une touche humaine à ce passionnant récit de SF, signé par Denis Bajram.

**AU NOM DES VIKINGS** 5° volume des "Chroniques Barbares" de Mitton. Fridda, la walkyrie, impose le novice Bartholomée, sosie d'un prince viking, comme unique prétendant au trône de l'empire viking. Cette histoire, pleine de violence, reste truculente par la conduite irrationnelle de Bartholomée. A suivre dans le prochain volume qui cloturera la série.

EGALEMENT PARUS: ROSEBUD (Fatal Jack 3) par Floch/Djian
PAPEGAI (Le temps des cendres 2) par Meddour/Mouret
TROISIEME PACTE (Zero Absolu 3) par Bec/Marazzano
LE MAITRE DU MONDE (Le Khan 5) par Rocca/Houot
LOULOU (Zoulouland 14) par Ramaioli
AU PAYS DES 1000 LACS (L'aile du phaeton 5) Fino/Crisse
PETIT POLIO Tome 2 par Farid Boudjellal

**ASTERIX** Si YAKARI a fêté ses 30 ans, BOULE & BILL leurs 40 ans, c'est surtout ASTERIX qui a fait la "une" de la presse. En effet, c'est le 29.10.59 que la première planche de cette série, de Goscinny et Uderzo, est publiée dans le N°1 de Pilote. 40 ans après, le succès d'Astérix est phénoménal et les articles, interviews et hommages ont été nombreux:
VAR MATIN-NICE MATIN: "Uderzo: personne ne continuera Astérix", LE PARISIEN: "A 40 ans, Astérix voit la vie en grand", LE FIGARO: "Uderzo livre le secret de sa potion magique", LA MONTAGNE (24.10): "Astérix, fringant quadra" et (2.11): "Astérix, la quarantaine alerte", LE MATIN (Suisse): "40 ans et toujours irréductible", LA TRIBUNE DE GENEVE (Suisse): "A 40 ans, Astérix survit au magazine qui l'a vu naitre", COURRIER INTERNATIONAL N°471: "40 ans et toutes ses moustaches", OUEST FRANCE: "Par Toutatis, Astérix a 40 ans", LE PAYS (Maconnais-Val de Saône): "40 ans par Toutatis", A NOUS PARIS N°20: "Halloween" + "Les 40 ans d'Astérix" + interview d'Uderzo, etc... plus: LA PROVENCE, MADAME FIGARO, FRANCE SOIR, L'ALSACE, TV MAGAZINE, L'HEBDO DES JUNIOR N°322, LES CLES DE L'ACTUALITE, etc... A signaler que les éditions ALBERT-RENE ont publié un superbe dossier de presse pour fêter l'évènement et qu'un ouvrage "Le livre d'Astérix le gaulois" est paru fin octobre.

# CASTERMAN

**BLUE BELL** 1° volume de "Black Jack", par Steve Cuzor un nouveau venu dans le monde de la BD. Avec un dessin, proche de Parras en plus caricatural, il raconte l'enfance, dans le New York des années 30, de gamins qui se retrouvent témoins des agissements de mafiosi. Certains passages ne sont pas sans rappeler le film "Sleepers".

**CROCO ET FASTEFOUDE** Nouvelle série de gags par Pica et Bouchard, deux auteurs bien connus dans la presse des jeunes. Dans ce premier album, "Un amour de croco", ils nous font découvrir un univers loufoque, avec des personnages animaliers pittoresques et quelques humains égarés dans une jungle délirante et riche en surprises.

**LES ENVOUTEURS** 2° album de "Giovanni", une série sur fond historique, de Jean Pleyers. Giovanni, artiste italien, voyage au XV° siècle, de cour en cour, peignant des portraits de nobles, tout en essayant d'éviter les intrigues de palais et en luttant contre un groupe de satanistes.

**Dr POCHE ET LES COCCINELLES** 4° volume des nouvelles aventures du sympathique Dr Poche. Destinée aux enfants, cette série poétique est une création de Wasterlain. Cette fois, le vilain "braconnier" est venu perturber la tranquillité de l'île merveilleuse des coccinelles. Heureusement, notre héros après maintes péripéties, va rétablir la paix.

**LOS ANGELES** Nouvelle série de science fiction, réalisée en couleurs directes par Colin Wilson sur scénario de Vandam. 2030, Los Angeles est devenue une grande puissance économique contrôlée et dirigée par The Company. Celle-ci désire assoir son pouvoir sur les individus grâce à une drogue. Juan, pilote d'hélicoptère, se retrouve piégé et détenteur du mot qui peut provoquer son asservissement...

**FAUX-FUYANTS** 1° album de "Clara", une jeune femme qui, à la mort de son père, détective, reprend le bureau de celui-ci. Elle découvre le métier, ses voisins d'immeuble, et son premier client qui lui confie une affaire étrange. Chauzy et Lapière ont imaginé une excellente série policière, au ton différent où les rapports entre les protagonistes sont très attachants et complexes. A suivre...

**NUIT NOIRE** Fin d'un cycle pour Jim Cutlass, par Giraud & Rossi qui se sont éloigné du western traditionnel avec des thèmes inabituels: magie vaudou, rêves ésotériques, zombies, mais aussi comédie, suspense et action, forment un cocktail étonnant. finalement, tout se terminera bien, les méchants sont punis, les bons ont gagné, mais ce n'est certainement pas fini... Cutlass va sûrement rencontrer de nouveaux problèmes. En prime, cet album contient un supplément de 8 pages sur les auteurs et la série.

**L'ODYSSEE D'ALIX** Tome 1. Cette réédition des "Voyages d'Alix" dont la formule tient en un texte, sous forme de lettres, face à un grand et beau dessin représentant une scène de la vie antique, bénéficie d'un RC inédit de 8 pages: "Le Zane Noir", dessiné par C.Simon sur scénario de J.Martin.

**HALLOWEEN** 2° album de "Jane". Après la tragédie du premier album, son ami est emprisonné et la bande de bikers prépare sa vengeance. Ce réglement de comptes aura lieu pendant la fête d'Halloween, dans la petite ville où la jeune femme a trouvé refuge. Un bon thriller, signé Falque et Bonifay.

**MORGAN** Voici enfin la dernière histoire d'Hugo Pratt, éditée en deux versions: noir et blanc broché et cartonné couleurs. Cet ultime récit se déroule pendant la dernière guerre, dans la mer Adriatique, avec Morgan, officier de la Royal Navy, qui commande une vedette chargée de missions dangereuses. Hugo Pratt y renoue avec la guerre et son absurdité à travers des personnages aux comportements complexes.

**ABSURDIA** 5° album de "Carolyne Baldwin", enquêtrice privée, par A.Taymans. Cette fois, elle doit affronter un tueur, maniaque de l'opéra-rock "Absurdia". Elle finira par trouver le lien qui relie les meurtres mais la bagarre finale avec le tueur, séropositif, se terminera sur une question angoissante.

**LE VEAU D'OR** Retour de "Keos", jeune égyptien, compagnon du pharaon et détenteur d'un pouvoir de paix. Paix qu'il va essayer d'établir entre les peuples Egyptiens et Hébreux malgré les complots de palais, les haines raciales et les affrontements. C'est le 3° album de cette série de J.Pleyers et J. Martin, dont les premiers titres ont été réédités.

Egalement parus: GON Tome 5 par Tanaka
L'OISEAU DE FEU par Corbeyran et Arinouchkine
MALENTENDUS par Dumontheil
LE PENALTY (Les années spoutnik 1) par Baru
KIN' LA BELLE par Warnauts et Vandam
LA FILLE QUI REVAIT D'HORIZON (Canardo 11) par Sokal
CATASTROPHE NATURELLE (Norma 2) par Cuadrado
LA SEMAINE DES 7 NOEL par O'Groj
ENTRE CHIEN ET LOUP (Les griffes du hasard 3) par Beja/Nataël
J'ASSURE (Jérôme Moucherot 4) par Boucq
L'ARPENTEUR (Le Transperceneige 2) par Rochette et Legrand
BLUES ET AUTRES RECITS EN COULEUR par Pellejero et Zentner
LE MAESTRO (Le crépuscule des anges 2) par Reculé et Desberg
LES 4 AS ET LA MOMIE (N°36) par Craenhals et Chaulet
LA CHASSE AUX OMBRES (Bellagamba 1) par Cabanes et Klotz
LE PERE DE JULIEN (Tendre Banlieue 13) par Tito
SPIRIT OF WONDER par K.Tsuruta
BIENVENUE Mr GANDHI (Cercle des sentinelles 3) Wurm/Desberg
L'HABITANT DE L'INFINI T.4 par Samura
LE GRAND INCENDIE (Le journal de mon père 1) par J.Taniguchi
LE TUMULUS (Fog 1) par Bonin et Seiter
L'ARCHE DES DEGLINGUES (Naciré 2) par Pontarolo

Illustrations, haut de page: "Morgan" par Hugo Pratt et ci-dessous: "Croco et Fastefoude" par Pica et Bouchard
(c) Casterman

MAIS BIEN SÛR QU'IL M'EN RESTE !
TRUCS EN TROC
?
ET VOILÀ !
SI C'EST EFFICACE ?
ET COMMENT !
DES ANNÉES QUE J'UTILISE CETTE MARQUE DE DENTIFRICE !

# AUDIE

**THERAPIES EN VRAC** Reprise d'une dizaine de RC dans lesquels Clarke (par ailleurs auteur de Mélusine dans Spirou), s'essaye à un humour plus adulte. A travers le docteur Othon Vermulst, il nous entraine dans des consultations délirantes aux thérapies encore plus folles.

**BLOTCH LE ROI DE PARIS** Blutch a trouvé une idée géniale, se parodier dans le rôle d'un dessinateur vaniteux et détestable qui, au début du siècle, évolue dans le milieu de l'édition. On y retrouve, transposé, un univers bien actuel qu'il fustige avec un humour cinglant. Les bédéphiles s'amuseront à reconnaître les acteurs de cette excellente série de Fluide.

**MAMMOUTH ET PISTON** Réédition de deux albums parus chez Freeway en 1992, repris cette fois en cartonné sous le label des éditions de la Tour. Mammouth est un biker et Piston son rat fêtiche. L'auteur n'est autre que Coyote qui, depuis quelques années, réalise l'excellent "Litteul Kevin". Une bonne occasion pour les amateurs de cette série d'en découvrir une autre, dont les thèmes sont proches, qui fut publiée dans une revue de motards.

**JACTANCES** Tome 2. Suite des délires verbaux de Gotlib, parus dans l'édito de Fluide Glacial. Il s'amuse, joue avec les mots, les situations, le non-sens... avec lui, un évènement banal devient extraordinaire et surtout très marrant. N'hésitez pas!

**LA GRANDE ENCYCLOPEDIE DU DERISOIRE** 3° volume recueillant les textes amusants de Léandri, parus dans Fluide. Il nous révèle des faits, étranges ou farfelus, mais véridiques. A travers des anecdotes, il a le chic pour dénicher le détail insolite et révélateur de la connerie humaine. On apprend beaucoup à la lecture de cet ouvrage.

**LA PREMIERE FOIS** Sacré Jean Claude Tergal, toujours aussi nul mais attendrissant, le voici qui progresse dans la découverte du monde adulte. Ce 7° album marque un grand pas dans la vie de ce personnage créé par Tronchet. Ce dernier nous livre, sans doute, le meilleur de lui même avec cet anti-héros aux tranches de vie d'un humour caustique. A ne pas manquer.

**MEURTRES FATAL GRAVES** T.2. Voici une nouvelle série d'enquêtes pour le commissaire Charolles, et son comparse, l'inspecteur Piggs. Cinq récits parodiques, bourrés de références au cinéma et à ses stars. Dans un délire total, Maester se déchaine pour notre plus grand plaisir.

**A L'OUEST DE L'INFINI** réunit de courtes histoires avec extra-terrestres farfelus, savants fous, pirates de l'espace, etc.. Toute la panoplie des thèmes spatiaux est passée à la moulinette de l'humour de Larcenet et de Julien Solé.

**LE GUIDE DES MODES** Reprise en cartonné d'un numéro spécial de Fluide où toute l'équipe du journal s'attaque à la mode. BD, gags, photos, textes, lui permettent d'égratigner ce milieu.

# MOUVEMENTS
## (LIBRAIRIES - EDITEURS - CATALOGUES)

La Librairie Ancienne **DUPEUX** publie régulièrement des catalogues de vente (32 à 64p, I5F l'un) qui proposent un grand choix en littérature populaire (N°72.74) et en BD (N°73: récits complets et petits formats, N°75: albums modernes, super-héros et imports US).

**IMPRESSIONS** La librairie qui édite SAMIZDAT, a sorti un 10° "Livret d'Impressions", offert aux acheteurs de POLSTAR TEMPETE, avec 44 pages de croquis de S.Léturgie (Tirage limité à 150 ex).

**PIN UP** La librairie LE PETIT SAINT JAMES a sorti 2 nouveaux catalogues de vente où l'on trouve des revues, livres, calendriers, illustrations (Aslan, Hitte...), bref, tout ce qui concerne l'érotisme. Dans le N°18, J.P.Hitte commence la publication de sa BD "La Desperada". (même adresse que Castera)

**DANS LA GUEULE DU LOUP** Cette nouvelle bouquinerie (5 rue de la Folie Regnault, 75011) propose ses derniers catalogues de bonnes affaires: N°7 (Albums BD), N°8 (RC), N°9 (PF) et N°10 (périodiques). 20F l'un, remboursable pour un achat de 200F.

**LE LOMBARD** COMMUNICATION annonce les parutions de cette maison et publie quelques interviews: DERIB/JOB et ZIDROU dans le N°4, ROSINSKY, KAS et FERRY dans le N°5, LAMQUET, MYTHIC, CHAILLET, TIBET dans le N°6.

**DELCOURT** PLANETE présente, dans son N°10 (2° semestre 99) les nouveautés à paraître et en préparation. 40 pages d'infos pour les amateurs de cette sympathique maison.

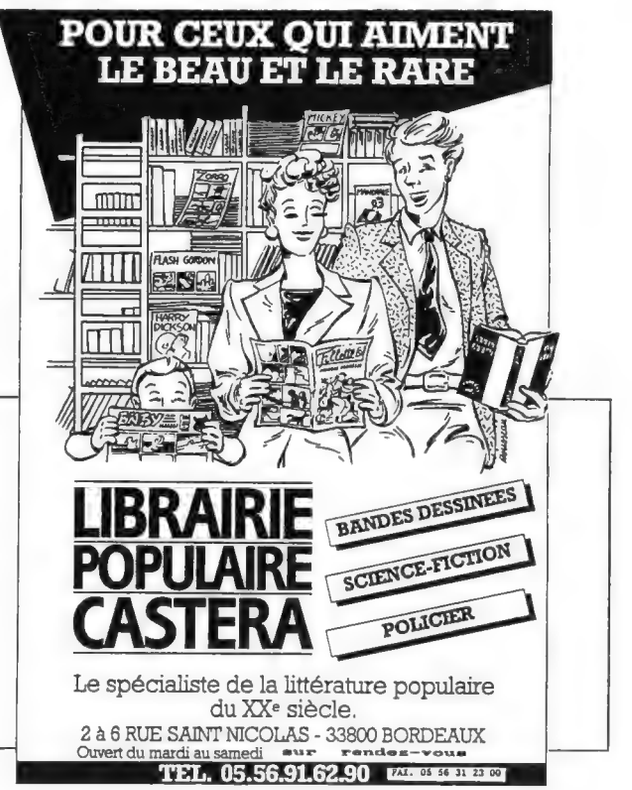
**VENTES** AUX ENCHERES à DARNETAL, pendant le 4° festival BD, le 26.9.99. Un catalogue a été édité, il est disponible chez l'expert: R.BURET (6 passage Verdeau, 75009), qui a également réalisé le catalogue de la vente du 16.10.99 à DROUOT: 60 pages pour présenter les lots: originaux de Cazanave, Calvo, Dansler, Bastard, Canale (Amok), Joubert, Le Rallic, Marijac, Marin, Martial, Pinchon, Uderzo, Caniff, Hergé, etc...

La Bouquinerie **MONTBARBON** a sorti un nouveau catalogue de vente par correspondance, ce N°179 est consacré à la BD avec 84 pages de bonnes affaires.

**COLLECTORS** destinés à la presse: un petit carnet de présentation des auteurs de BELLAGAMBA (Casterman), un ex-libris pour la sortie de L'EPERVIER (Dupuis) et un petit dossier, en forme de CD pour L'ENFER DES CONCERTS de Zep (Dupuis), un super dossier de 24 pages avec interview de Giraud pour la sortie de BLUEBERRY (Dargaud)...

**CANAL BD** MAGAZINE, offert par les libraires de ce réseau, commente et présente les nouveaux albums et publie quelques interviews: GIBRAT (N°10), DAENINCKX (N°11).

**CASTERA** a organisé son 27° week end exceptionnel, les 10 et 11.12.99. C'était le dernier, notre ami désirant poursuivre ses activités de bouquiniste uniquement par correspondance et sur quelques salons. Un nouveau catalogue est mis en vente en janvier (75F comprenant 3 additifs de mises à jour).

# A PARAITRE PROCHAINEMENT

**GLENAT**: LES REVOLTES T.3 par Malès et Dufaux
DEUX BALLES POUR UN SINGE (Lipstick 2) par Dominique David
ZIG ET PUCE SUR VENUS (T.17) par Alain Saint-Ogan
L'HOMME QUI RIT (d'après V.Hugo) par F. de Felipe
LE TRESOR DE LA GUYONNIERE (Dampierre 8) par Swolfs/Legein
LA MARQUE DE SEKHMET (Héritiers du soleil 12) Mosdi/Bihel
MONTSEGUR (Mémoire de Cendres 6) par Jarbinet
ITE MISEA EST (666 Tome 6) par Froideval et Tacito
LE PACTE NOIR (Balder 1) par Poua et Nino
LE BAL DES DUPES (Carnets de la Secession 1) par Guimin
LE REINE VIERGE (Chevalier/la mort/Le diable 2) Cothias/Robet
VEILLEE D'ARMES (Le bateau feu 3) par Gibelin/Heloret
ENTRE LES MONDES (Nexus 1) par Froideval/Bournays
L'ENGRENAGE (Mandrill 3) par Giroud/Baruti

**CASTERMAN**: TAANOKI Tome 1 par Plisson/J.Pasteur
C'EST PAS LE BOUT DU MONDE (Nathalie 10) par Salma
DES HAUTS ET DES BAS (Phil Koton 1) par Gabrion
TERRE D'ELECTION (AD Grand-Rivière 1) par Coutelis/Bollée
LE DEBUT DE LA FIN (Replay 1) par Zentner/Sala
LA CIBLE (Soledad 2) par Tito
LA MOMIE SCANDALEUSE (La Vache 9) De Moor/Desberg
HONDURAS (Luc Lafontaine 1) par D.Koller
AU CLAIR DE LA MORTE (Un privé en enfer 1) Nandrin/Streng

**LOMBARD**: RIENZO (Vasco 18) par G.Chaillet
KIMBERLEY A DE JOLIS PIXELS (Norge 1) par C.Lamquet
BD MEURTRES (Ric Hochet 62) par Tibet/Duchateau
SANCTIONS (Alpha 5) par Jigounov et Mythic
SI TOUS LES GAGS DU MONDE (Cubitus 37) par Dupa
LA TETE DANS LES ETOILES (Muriel & Boulon 5) Ers/Dugomier
DE L'ART ET DU COCHON (Angèle & René 5) par C.Ridel
AVENTURE A MANHATTAN (B.Prince 4) par Greg/Hermann (rééd.)
DES CAIMANS DANS LA RIZIERE (B.Brazil 7) Greg/Vance (rééd.)

**SOLEIL**: LE SANG DES ANGES (Morea 1) par Arleston/Labrosse
TERREUR JAUNE (Harry Dickson 6) par Nolane/Roman
LE PACTE (Atalante 1) par Crisse
ALISSIA (Garous 2) par Gaudin/D'Fali
DOSSIER DE SALVO BIS (Starblood 2) par Rocca/Fino
DOUX COMME L'ACIER par Julie Bell
LE GANT DE L'OUBLI (Galfalek 1) par Biancarelli/Gaudin
LA MANGEUSE DE LUNE (Mortepierre 3) par tarvel/Aouamri
ZEN AI KAIGI (Yakusa 3) par Corteggiani/Barison
A L'OUEST D'EDEN (Bouffe-Doublon 2) par Rocca/Cassini

**DUPUIS**: LES GOSSES Tome 5 par Carabal
ENQUETES ET SQUELETTES (Ludo 3) par Bailly/Mathy/Lapière
LE COEUR DANS LES NUAGES (Cupidon 12) par Cauvin/Malik
JE PANSE SONC JE SUIS (Femmes en blanc 20) Cauvin/Bercovici
UNE METEORITE DANS LE RETROVISEUR (Chasseurs d'étoiles 2) par Wosniak/Yann
TOUT JIJE 14 (1948-1950)
FERMENT D'IVROGNE (Du côté de chez Poje 11) Cauvin/Carpentier
UNE BALLE DANS LA TETE (Luka 5) par Mezzomo/Lapière
A GORE ET A CRIS (Spoon & White 2) par Léturgie/Yann/Léturgie
HOCUS POCUS (Mélusine 7) par Clarke et Gilson
DES BLEUS ET DU BLUES (Tuniques Bleues 43) par Cauvin/Lambil
UN FAUVE EN CAGE (Jérome K.J.Bloche 14) par Dodier
MEURTRE SOUS LA MANCHE (La clé du mystère 1) Sikorski/Lapière
LA LETTRE FROISSEE 2 (Mémoire des arbres 8) par Servais
AVENTURE VIRTUELLE (Jeannette Pointu 15) par Wasterlain
AILES DE POULET (L'Agent 212 N°21) par Cauvin et Kox
MASSACRE A LA UNE (Les Paparazzi 6) par Cauvin et Mazel

**HORS COLLECTION**: CALVIN ET HOBBES 19 par Watterson
BEBE BLUES 8 par Kirkman et Scott
UNE VIE DE CHIEN T.1 par O'Hara

**NIFFLE COHEN**: ENTRETIENS AVEC TARDI par Numa Sadoul
SPIROU ET FANTASIO (Intégrale 1) par Franquin
JEREMIAH (Intégrale 2) par Hermann

**HUMANOIDES**: VAGUE A L'AME (Tohu Bohu) par G.Mardon
LUCIE S'EN SOUCIE (Tohu Bohu) par Castel et Grisseaux
LA THEORIE DES GENS SEULS par Dupuy et Berbérian
NOE par S.Levallois
MEMOIRE 98 (XX° ciel 1) par Yslaire (réédition)
TETE DE VEAU VINAIGRETTE (Frigo 1) par Joan et Ptitluc
LA MAISON DES ANCETRES (Méta-Barons H.S) Jodorowski/Gimenez

**ALBIN MICHEL**: EX LIBRIS EROTICIS T.4 par Rotundo
A GAUCHE TOUTE! par Cabu
LA MESSAGERE DE L'ENFER (Belzarek 2) par Schimpp et Lalia
L'IMPLOSEUR par Delépine/Stan/Vince
REACTION EN CHAINE (Les Léviathans 3) par Gillon
LA FOIRE AUX COCHONS par Ptitluc
COUCOU ME REVOILA (Tales from the crypt 5) par Jack Davis
AU BOUT DU ROULEAU (Tales from the crypt 6) par Jack Davis

**DARGAUD**: LA PLANETE (Betelgeuse 1) par Léo
P'TITES HISTOIRES A L'ECOLE (Soupetard HS 2) Corbeyran/Berlion
LES CHEMINS DE L'INCA (Barbe Rouge 26) par Bourgne/Perrissin
LA MACHINATION VORONOV (Blake et Mortimer 14) Juillard/Sente
PHILOSOFT (Polka 4) par Siro/Convard
GRIMMY Tome 10 par Peters
LES SCEAUX DE L'APOCALYPSE (Percevan 11) Luguy/Léturgie
30 MILLIONS D'AMI-MAUX (Doc Véto 1) Godard/Achdé
EGYPTE (Les voyages d'Alix T.2) par Martin/Morales

**RAKHAM**/VERTIGES GRAPHIC: CARICATURES par Clowes
LES TERMOPYLES (Mort Cinder 2) par Breccia/Oesterheld

**VENTS D'OUEST**: L'ART DE LA GUERRE EN BD par Sui Yun
DOUZE ROIS-DEMONS (Xoco 3) par Mosdi/Palma
DERNIER JOUR (La rose de Jericho 2) par Uriel
ELLE (Fée et tendres automates 2) par Tillier/Tehy
LES PRINCIPES DU FENG SHUI EN BD par S.Taï/Hong
AGGIE ET LA SOLUTION RETRO (T.9) par P.Lacroix
LILI ET LE DIAMANT LUCK (T.11) par A.Gérard
MADAME ET EVE EN VOIENT DE TOUTES LES COULEURS (T.5)
CHAIRS PETITS SECRETS (Selen 18) par S.Mazzotti

**BAMBOO**: MONSTER MOTEL par Tranchand et Corteggiani
SILENCE ON REPETE (Rob, Wed et Cie 1) par Janvier/Brisseau
ALLEZ LES BLEUS (Les foot-maniacs) par Jeanfèvre/Sulpice
LA VIE EN ROSSE (Yann & Julie) par Corteggiani/Bercovici
J'T'ENRHUME N°2 (Albert Linette) par Jeanfèvre/Sulpice
EASY RIDE (Papy Biker) par Jeanfèvre/Sulpice

**TABARY**: TOUS DES SAUVAGES (Totoche) par J.Tabary

**SEMIC**: ARCANUM N°1 par Peterson/Isanove
LE PLUS BEAU METIER DU MONDE (Claire de nuit 1) Trillo/Bernet
KINGDOM COME T.1 et 2 par Mark Waid/Alex Ross
FLAMMES SUR L'ARIZONA (Tex) De La Fuente/Nizzi (souscription)
PATROUILLEURS PAS TROUILLARDS (Cosmic Patrouille 1) par Janssens et Mauricet
LUNE DE GUERRE par Hermann/Van Hamme (Portfolio tirage de luxe, 600 exemplaires numérotés et signés, 25 x 33).

**MOSQUITO**: LE CALUMET DE PIERRE ROUGE par Toppi

LIPSTICK par Dominique David (c) Glénat)

CLAIRE DE NUIT
par Trillo/Bernet
(c) Semic

BARBE ROUGE par Perrissin/Bourgne (c) Dargaud)

# LE COIN DES COLLECTIONNEURS

Illustrations: dessin inédit de Fred Funcken, réalisé en 1944-45, pendant le STO et donné à un compagnon de cette période, M. R.Chapuis. Document transmis par C.Maillet.

**J.GUIBERT** (1 impasse du Serre de l'Aure, 05000 Gap), se propose de faire traduire de l'italien des RC, inédits en France, période 1940-45, de RAOUL & GASTON (17 n°) et du ROI DE LA PRAIRIE (11 n°). Pour cela, il faudrait encore 6 amateurs pour amortir les frais de traduction. Actuellement disponible l'intégrale de DON WINSLOW AVG. Renseignez-vous!

**SITES INTERNET** communiqués par F.X.Rahier: l'agence King Feature Syndicate: www.kingfeatures.com/comics/fgordon/index.htm On peut y suivre les PH de F.Gordon (par Jim Keefe) et tous les autres héros de KFS, de Beetle Bailey à Mark Trail en passant par Prince Valiant et le Fantôme.
Le journal SPIROU, ses séries, ses auteurs, sur le site BDOUBLIEES de B.Coulange: www.bdoubliees.com
Enfin, il existe un site SIGNE DE PISTE/JOUBERT: www.signedepiste.claranet.fr

**PRESSIBUS** voulait rééditer MAM'ZELLE MINOUCHE, de Poïvet et Lécureux, en 3 albums souples (les cartonnés étant épuisés), mais il n'a pas reçu l'autorisation du côté Lécureux du fait du petit tirage. Pressibus a également un site Web: http://pressibus.org et un nouveau sous-site en liaison avec le site "Starwatcher" de JM.Lofficier.Intitulé "De Futuropolis à Ringardopolis", il présente de nombreuses séries de SF française, notamment celles parues dans FUTURA et la 2° série de MUSTANG.

**ERRATA**: Nous n'allons pas relever toutes les fautes de frappe ou d'orthographe de nos numéros précédents, nos lecteurs rectifiant d'eux-mêmes ces erreurs involontaires. Par contre, les erreurs de dates méritent d'être signalées: dans le n°82, page 12, à Jacques LAVAL, il faut lire "réalisait depuis 1985" (et non 1959 qui est l'année de sa naissance).
Toujours au n°82, page 53, rubrique BD CINE TV, Eric Le Prunnennec nous a signalé que "le film "Bellamore, Bellamorte" n'adapte pas Dylan Dog, mais un roman de Sclavi. Par contre, l'acteur principal, Rupert Everett, est le modèle choisi par Sclavi pour les traits de Dylan Dog (la ressemblance frappante est voulue!). Ce film, qui a été diffusé sur Canal +, est disponible en vidéo".

**TARZAN** Michel DECUYPER (59, rue de la Filature, 59110 Cappelle la Grande), ancien éditeur de "La Tribune des Amis d'E.R. Burroughs", propose des reliures de BD photocopiées: "Tarzan et les hommes-léopards" par R.Maxon (BQ R1 à R150 du 30.12.35 au 20.6.36, parues dans L'AS en 1937). Toujours par R.Maxon, les BQ 727 à 790 (1941-42), suite inédite en France du fascicule "Collection Tarzan" n°12 (1946), textes américains avec sous titres en français. Plus l'intégrale des pages du dimanche 2690 à 2732 (6.3.83 à 25.12.83) par Gray Morrow et Don Kraar. Disponible également: "La fille de chez Farris", roman de Burroughs, traduit par G.Viala, tirage limité à 75 ex, illustration de Frazetta, biblio et iconographie de S.Amstrong. Renseignez-vous sur les conditions auprès de M.Decuyper.

L'Association **REGARD**/Les Amis de Pellos, prépare CINE COCKTAIL de Pellos (dessins parus dans Ciné Miroir 1947-48) et LUC & LAURA de Tabary (série parue en 1963 dans "Nous les Garçons et les Filles").

**BIGGLES** Un volume spécial, pour fêter les 100 ans de ce personnage, créé par le Captain W.E.Johns, doit paraître aux éditions Miklo. 50 pages de BD avec des RC par Loutte/Oleffe, Leclair et Mélliès, présentation du créateur, biblio, etc... Parution prévue pour début 2000.

**CHICK BILL** A la parution du tome 1 de "L'intégrale", au Lombard, nous nous étions étonnés, et des lecteurs aussi, de l'absence des premiers récits, pourtant annoncés. Rassurez-vous, le Lombard a précisé qu'ils paraîtraient dans un "Tome 0", dans moins de deux ans, avec les 3 premiers récits: "Contre l'Invisible", "Les carottes sont cuites" et "La route d'acier". L'éditeur nous rappelle qu'au début de cette série les personnages étaient des animaux et que cela aurait pu dérouter les lecteurs actuels qui ne connaissent Chick Bill, Petit Caniche, Kid Ordinn et Dog Bull, que sous leur apparence humaine. Le tome 2, paru en décembre, reprend: "La tête de pipe", "Ko-Klox-Klan" et "La maison du plus fort". Une bonne occasion pour redécouvrir cette excellente et désopilante série de Tibet.

**TOUT JIJE** N°14, est enfin annoncé chez Dupuis pour mars 2000. Consacré à la période 1948-50, il contiendra, outre les BD de "Baden Powell" et "Spirou", une vingtaine de couvertures inédites, en albums, que Jijé avait réalisé pour "Le Moustique".

**TARZAN** Un excellent article sur les collections que l'on peut faire sur le célèbre "homme singe", est paru dans LA VIE DU COLLECTIONNEUR n°301 du 7 janvier 2000. Vincent Vidal y analyse les différentes collections de Tarzan, qui vont de la BD aux romans, en passant par les films, les dérivés, les figurines et les ouvrages sur le sujet.

**MITTON** a de nombreux fans et l'un d'entre eux, Dominique Yvon, a décidé de lancer un fanzine,"La Chronique de Mitton", entièrement consacré à l'oeuvre de Jean-Yves Mitton. Le N°1 est prévu pour janvier 2000 avec: des articles, l'actualité, des scoops, courrier des lecteurs, petites annonces, infos, etc.. Renseignez-vous auprès de D.Yvon, 211, rue Honoré de Balzac, 37700 Saint Pierre des Corps.

**BATMAN** Suite à la rubrique "Remember" du n°80 (Bob Kane page 59) et "Batman" (page 19), Gérard Bouan nous signale que l'épisode "le masque de cire" est paru dans L'AUDACIEUX Zone Libre (1941) du n°30 au n°43, sauf aux n°35.36.38.40.42. Dans HURRAH! 261 à 240 (juin 1940) il est paru sous le nom de "Masque Rouge", il ne sera pas repris à la reparution de ce titre dans le n°240 du 10.12.40. Dans cette version, Batman a eu au moins cinq dessinateurs, dont Robbins et... Le Rallic! Ce fameux "Masque Rouge" a fait l'objet d'un article paru récemment dans "Le Collectionneur de BD" n°89.

**GREG** Suite à notre dernier "Le Saviez-Vous ?" (N°82), Guy Lehideux nous communique qu'il a recensé, non pas un, mais quatre numéros de PANCHO comportant 4 aventures de Vic Volcan:

| | |
|---|---|
| N° 1 (3°t 57) LES AILES DE PLOMB | 28pl |
| N° 2 (4°t 57) LE LAC AUX NUTONS | 28pl |
| N° 3 (1°t 58) LE SEPTIEME MAGOT | 28pl |
| N° 4 (2°t 58) OPERATION DRAGEES | 28pl |

Greg a également écrit pour A.H.Beckers: "LE MYSTERE DE LA GROTTE QUI RIT", une aventure de "Loupiot" parue dans TARTINE MARIOL n°2 (1.58) PF edité par Chapelle. D'autres aventures sont, peut-être, dispersées dans la multitude des petits formats de cet éditeur.

LE CANOT! DISPARU!! AVEC TOUT LE MATÉRIEL!
VOUS NE L'AVIEZ PAS AMARRÉ ?
NON! IL N'Y AVAIT PAS DE COURANT!
EH BIEN, A PRÉSENT, IL Y EN A ! ET LE NIVEAU A BIEN BAISSÉ DE 30 CM !
ET... ET ALORS ?
ALORS, LE CANOT A FILÉ À CAUSE DE CETTE BAISSE DE NIVEAU ET DU COURANT!
DA SILVA AURA ÉTÉ VICTIME DE LA MÊME FARCE, MAIS, LUI, AURA VU SON CANOT DÉRIVER... IL VEUT COURIR, GLISSE, ET SE CASSE LA JAMBE... AUCUN SECOURS À ESPÉRER... VOUS DEVINEZ LE RESTE?
C'EST TRAGIQUE!
MAIS, QU'EST-CE QUI A BIEN PU PROVOQUER CETTE CHUTE DE NIVEAU?

Extrait de "Le mystère de la grotte qui rit" de Beckers et Greg, récit de 22 pl paru dans TARTINE N°2 en 1958.

# HOMMAGE A R. POIVET

# L'ATELIER 63

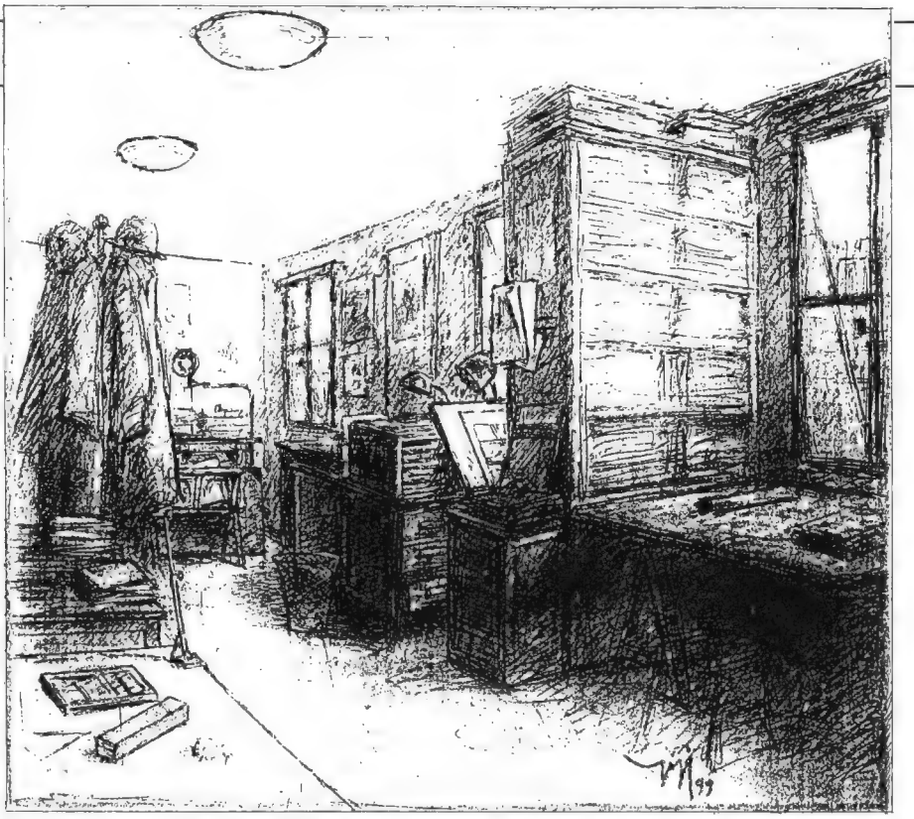
"L'Atelier 63", haut lieu mythique de la BD, connu par quelques privilégiés, restait à découvrir. Tous les bédéphiles savent que Poïvet en fut l'un des instigateurs et c'est donc l'occasion pour nous de lui rendre hommage avec ce petit dossier dans lequel Gigi raconte... une belle et solide histoire d'amitié, de travail, de passion et de joies communes.

Personnellement, quand j'ai eu la chance de pénétrer dans ce lieu magique (pour moi), j'ai été accueilli avec sympathie. Quel bonheur pour moi de cotoyer et de bavarder avec ces auteurs qui faisaient ma joie de lecteur. A chaque voyage à Paris, je ne manquais pas de m'y précipiter et de passer quelques heures en compagnie des "permanents", de les voir travailler, d'apprendre en regardant et d'être subjugué par la facilité apparente de leurs talents.

En repartant, je me disais que j'avais de la chance de faire ce métier et de connaître les auteurs qui m'avaient fait (et me font toujours) rêver.

Merci aux "permanents" de l'Atelier, c'est un peu (beaucoup!) grâce à vous que j'ai apprécié d'être dessinateur et de pouvoir, moi aussi, raconter des histoires... L.C.

Les Pionniers de L'ESPÉRANCE
230-187-25
Texte de ROGER LÉCUREUX
Dessin de RAYMOND POIVET
. L'ÉPAVE OU S'ÉTAIENT RÉFUGIÉS LES PIONNIERS S'EST DISLOQUÉE AU MILIEU DU GRAND FLEUVE... MAUD, PUIS TANGHA, PARVIENNENT À SE HISSER SUR UNE DES RIVES.. ANGOISSÉS, ILS DÉNOMBRENT LES SURVIVANTS...
. ILS ÉTAIENT SEPT, MAINTENANT AU MILIEU DES SOLITUDES... SEPT QUI FRANCHIRENT DES CREVASSES, ESCALADÈRENT DES MONTAGNES AVEC LE VAGUE ESPOIR DE REJOINDRE "L'ESPÉRANCE"...
. UN JOUR, LE MIRACLE SE RÉALISA... FIGÉS SUR UNE CRÊTE, LA GORGE SERRÉE PAR L'ÉMOTION... AU MILIEU DU PLATEAU QUI S'ÉTENDAIT SOUS EUX, ILS APERÇEVAIENT L'ASTRONEF!...
. HAN ET SES COMPAGNONS S'ARRÊTÈRENT ET, TRISTEMENT, REGARDÈRENT S'ÉLOIGNER LES "PETITS HOMMES"... ILS ALLAIENT, EUX, REGAGNER LES SOMMETS, À LA RECHERCHE D'UNE AUTRE HORDE!...
... ET "L'ESPÉRANCE" BONDIT VERS LE CIEL, POUR SON DERNIER VOYAGE... LES PIONNIERS LAISSAIENT SUR LA PLANÈTE SANS NOM, LEUR AMI LE PLUS CHER : WRIGHT, LE PROFESSEUR AU DOUX SOURIRE...
. DES HEURES PASSÈRENT... DES CHOCS RÉPÉTÉS AVAIENT DÉRÉGLÉ LES INSTRUMENTS.. RODION RÉSUMA TOUTES LES CRAINTES...
"NOUS IGNORONS NOTRE ROUTE!"



L'Atelier vu par Robert Gigi (c)

# L'ATELIER 63

## Par Robert GIGI

Raconter "l'Atelier 63" ? C'est à ce propos que l'on peut écrire: les peuples heureux n'ont pas d'histoire (ou d'histoires), ou bien, la vie est un long fleuve tranquille (malgré les turbulences inhérentes aux avatars de la vie humaine). Il y a peu d'anecdotes à raconter. Ce qui me reste plutôt comme souvenir permanent, c'est une ambiance faite d'entente, de complicité, de camaraderie, de chants parfois à tue-tête et de rires homériques ou de fous rires de collégiens (même si nous en avions largement dépassé l'âge!). Malgré des différences de tempérament (parfois marquées!) nous avons pu (su?) trouver une harmonie de groupe assez rare... et qui s'est maintenue sur près de quatre décennies! Mais essayons d'en dire un peu plus...

CHANGEMENT DE DESTIN
C'EST LE MATIN. LA JOURNÉE COMMENCE... C'EST L'HEURE OÙ TOUTE LA BANLIEUE AFFLUE VERS PARIS. CHACUN SE REND À SON USINE, À SON ÉCOLE, À SON BUREAU. C'EST LE GRAND CHASSÉ-CROISÉ TOUS LES JOURS RÉPÉTÉ... PARMI LA FOULE, VOICI CE JEUNE GARÇON DE 20 ANS : ANONYME, UN GARÇON COMME LES AUTRES. IL SE REND À LA BANQUE GÉNÉRALE, OÙ IL EST EMPLOYÉ DEPUIS QU'IL A PASSÉ SON BREVET ÉLÉMENTAIRE AVEC SUCCÈS.
2
LA NUIT EST FINIE LE JOUR EST LEVÉ LES RÊVES COMMENCENT....
LA RÉALITÉ EST SOUVENT...
...REVUE ET CORRIGÉE PAR L'IMAGINATION DU JEUNE HOMME.
CAISSE
EMPRUNT
LÀ OÙ LE SOLEIL N'ENTRE PAS...
SALUT ROBERT!
JE T'AI DÉJÀ DIT DE M'APPELER "BOB"!
LUI AUSSI RÊVE DE NOMS AMÉRICAINS...
QUELQUES INSTANTS PLUS TARD...

(c) Robert Gigi, "Jacques Durant" (sc de B.Trout) paru dans AVENTURIERS D'AUJOURD'HUI n°64 (3.8.50)

Voyons un peu "l'historique", tout d'abord. Au départ de "L'Atelier 63", se trouvaient trois dessinateurs: Raymond Poïvet, Paul Derambure et Francis Josse (ce dernier abandonnera vite, je pense, puisque je n'ai pas souvenir de l'avoir connu à mon arrivée, en 1947). Donc trois personnes, d'où le nom premier et le sigle de "Studio Trèfle"... à trois feuilles évidemment. Il s'agissait dans l'esprit de leurs créateurs, tout en accueillant de jeunes futurs confrères, de former une petite équipe voulant rompre avec les méthodes ancestrales des dessinateurs. Il s'agissait de travailler à... "l'américaine" (si l'on peut dire!), avec la création d'un studio photo permettant de réaliser les prises de vue de personnages qui donneraient l'attitude exacte, la vérité du geste qui émanaient de certaines bandes dessinées américaines. Nous avions donc des projecteurs et même un petit labo photo... Ce projet ambitieux fit long feu. Il aurait fallu toute une organisation du travail et un plus grand effort financier de la part des éditeurs.

Seul, je crois, Christian Gaty utilisera réellement, pour une histoire, les ressources de ce studio photo, casé alors au fond de "L'Atelier". Atelier qui se composait de trois grandes chambres de bonnes, décloisonnées, situées au 5° étage du 10, rue des Pyramides. Poïvet fit aussi quelques prises de vue avec des figurants, pour des essais de roman photo (bien avant la grande vogue de ce celui-ci) où il mêlait, habilement, aux personnages réels, des éléments de décors qu'il dessinait en trompe-l'oeil sur les photos. Mais cette formule ne rencontra pas le succès escompté. Finalement, pour notre documentation, à Gaty et moi-même, (Poïvet n'en avait pas besoin avec ses connaissances et sa mémoire visuelle remarquable), nous vécûmes un temps sur les photos que Christian Gaty avait réalisées.

Cela me remet en mémoire les chahuts, les joyeuses équipées de prises de vue, faites avec Derambure, pas mal de copains de Gaty et moi-même. Il me souvient d'une peu glorieuse initiative de ma part (à la réflexion), un soir de prises de vue. L'un de nous avait remarqué, dans l'immeuble d'en face, une jeune fille qui commençait à se déshabiller. Aussitôt tout le monde était aux fenêtres avec force braillements (nous avions vingt ans et un peu plus). Evidemment, cette jeune fille éteignit sa lumière... et j'eus l'idée saugrenue de suggérer de brancher sur sa pièce un de nos projecteurs (et c'est puissant un projo de prises de vue!), mais nous eûmes le bon goût de ne pas trop insister...

A propos de documentation, une autre source qui nous a servi toute notre carrière était un stock de photos de cinéma américain (une pile impressionnante!), de ces photos que l'on affichait dans le hall des cinémas d'alors. Il y avait tous les sujets: jungle, photos d'acteurs, bateaux, western, etc... et toute une série sur "Autant en emporte le vent". C'est moi, aidé de Gaty, qui ai classé par thèmes ces photos de grand format (presque 21 x 29,7), qui constituèrent une base de travail inépuisable. Poïvet les avait eues par l'intermédiaire de la M.G.M, autant que je m'en souvienne. Il faut dire qu'à l'époque dont je parle (1947), il n'y avait pas beaucoup de magazines, voire même de livres, abondamment illustrés, sources de docs. C'était encore la pénurie de la guerre à tout point de vue et, sans aller jusqu'à dessiner recto verso ses planches, par manque de papier comme au temps de l'occupation, trouver un papier correct n'était pas aisé. Nous avions adopté le papier que Poïvet avait pu trouver: un papier couché d'imprimerie, qui prenait bien le pinceau et l'encre de chine (...presque trop glissant!), mais pour le crayonné, pardon, quelle difficulté!

Pour en revenir à deux des créateurs de "L'Atelier", Poïvet et Derambure, ils s'étaient connus, je crois, avant la guerre et s'étaient associés pour fonder un atelier de publicité. Et puis l'occupation était venue avec la raréfaction des produits, même de première nécessité; il n'était plus question de publicité! Mais à quelque chose malheur est bon: le conflit avait amené le tarissement des clichés venant des Etats-Unis. Or les BD américaines alimentaient, avant-guerre, largement les journaux pour enfants. Il fallait donc pour les maisons d'édition continuer les séries en train ou en créer de nouvelles. Il fallut ainsi faire appel, en France, à tout ce qui savait tenir une plume ou un pinceau! Ce fut un âge d'or pour bien des illustrateurs. Derambure et Poïvet se mirent donc à la BD.

Après la Libération, Poïvet travaillait alors, en plus de "Vaillant", pour "Coq Hardi". Cet hebdomadaire était dirigé par Marijac dont les bureaux se trouvaient 10, rue des Pyramides. Cet immeuble, sous l'occupation, avait abrité, entre autres, les bureaux du P.P.F. de Jacques Doriot, ultra-collaborationniste, s'il en fut.

A la Libération, l'immeuble avait été réquisitionné par la Résistance (il y avait là d'ailleurs le M.L.N) et tout ce qui s'en revendiquait plus ou moins. Ainsi y avaient trouvé place, deux transfuges de la résistance, Marijac déjà cité et Paul Debain (directeur de l'agence de presse Paris-Graphic). Ce fut grâce à eux que Poïvet put obtenir le local qui devint le "Studio Trèfle", avant de changer d'appellation sous le nom d"Atelier 63". "L'Atelier" était d'ailleurs l'ancienne salle de réunion du P.P.F. dont il restait une pile conséquente de tracts au verso vierge qui nous servirent longtemps de papier à dessin pour nos croquis.

Caricature de Max Lenvers par L.Nortier

Cette location, dûe à un hasard heureux, dura des décennies et nous permit d'avoir, en plein centre de Paris, un endroit loué à des prix très, très raisonnables pour l'époque. C'est plus tard que cette situation s'est retournée contre nous et a amené la fin de "L'Atelier". Nous bénéficiions, en effet, de loyers très modérés, mais vers le début des années 80, le propriétaire (condamné vraisemblablement à "l'indignité nationale"), ou ses descendants, "reprirent leurs billes" et appliquèrent des tarifs de location normaux pour le quartier. Malgré les procès intentés au propriétaire, la S.N.E.P. (Société Nationale des Entreprises de Presse), qui nous sous-louait alors, il a fallu payer, et les arriérés et les nouveaux loyers. Or certains d'entre nous étaient dans une position délicate. Max Lenvers avait perdu son travail à France-Soir et n'avait plus les mêmes revenus, mais faisait face avec constance. Poïvet avait quitté "L'Atelier" depuis longtemps et, même s'il nous a soutenu des années après son départ, il ne faut pas abuser!. Leguen, qui nous avait rejoint, était dans une situation financière assez catastrophique et ne pouvait nous aider. Nous n'étions donc que quatre: Max Lenvers, Lucien Nortier, Christian Gaty et moi; et il aurait fallu être cinq ou six au moins... La belle aventure se dégrada franchement à partir de 1985. Nous fûmes obligés de déménager et de prendre une petite pièce, au même étage, pour entreposer tout ce que nous pûmes sauver de ce grand atelier. Finalement, accablés d'augmentations incessantes, nous quittions définitivement le 10, rue des Pyramides, en janvier 1990.

Illustration de Gaty pour LE FILM COMPLET (1955)

"FANFAN LA TULIPE"
par Nortier et Gaty
scénario: Sanitas
(c) les auteurs

**L'ATELIER, LES PERMANENTS, LES PASSANTS ET LES VISITEURS.**

Ce sont surtout les premiers souvenirs de mon arrivée à "L'Atelier" qui sont les plus vifs, car tout était vraiment nouveau pour moi qui dessinais et peignais dans ma solitude provinciale. Je me souviens encore du luisant du trait d'encre de chine, déposé par le pinceau sur le papier brillant qu'employait alors Poïvet. Je n'avais jamais vu de planches originales. Avec moi, nous étions quatre: Christian Gaty, du même âge que moi, peu ou prou, Raymond Poïvet et Paul Derambure. Ces deux derniers se sont livrés, alors, durant quelques temps, à un excellent petit sport visuel. A leur arrivée le matin, ils faisaient des croquis de ce qu'ils avaient vu dans la rue ou le métro. Derambure, plus porté vers l'humoristique, retraçant des silhouettes souvent assez cocasses, Poïvet insistant plutôt sur l'élégance, la mode féminine.

Poïvet, Derambure (même si ce dernier nous quitta, bien des années après...) voilà ce que j'appelle les "permanents" par excellence. Je me rangerai aussi dans cette catégorie avec Christian Gaty. Que de sorties ensemble (je me souviens de soirées à écouter Claude Luter et Sydney Bechet au club du Vieux Colombier). Que de complicités aussi; nous étions du même âge ou presque, comme je l'ai dit. Une anecdote concernant Christian: ayant à dessiner une histoire de jeune fille pour "Fillette", il avait décidé de prendre un modèle. Il fit une série de photos avec une jeune personne qui venait de gagner un concours à "Lecture d'Aujourd'hui" (journal auquel il collaborait également). La jeune provinciale, fraîchement débarquée, qui prêta ainsi son charmant minois, devait devenir, plus tard, l'actrice Marie-José Nat!...

"LES PIONNIERS DE L'ESPERANCE" dessinés par Nortier (1949)

Il ne faudrait pas oublier Jean Le Moing, surnommé "Bull Bull", du nom d'un personnage de petit poisson qu'il avait créé. Très attiré par le dessin animé et le dessin humoristique, il ne rencontra pas vraiment les possibilités qu'il espérait. Finalement, il se tourna vers la publicité tout en restant parmi nous durant des années, avant de monter son propre studio. Il a aussi travaillé avec Nortier sur une série pour "Vaillant". On peut le considérer, lui aussi, vu le temps qu'il y est resté, comme "permanent" de "L'Atelier". "Permanent" lui aussi, de plus courte durée, Guy Mouminoux, partagé alors entre le dessin réaliste ("Blason d'Argent") et le dessin humoristique qu'il développera plus tard, à fond, sous le nom de Dimitri. Enfin, il ne faut pas passer sous silence Jocelyne (son nom de famille ?), très BCBG, très "jeune fille de bonne famille" qui penchait plutôt vers l'illustration et les dessins de tissus, et qui resta aussi pas mal d'années.

Lucien Nortier (hélas disparu), autre grand "permanent", arriva en 1959, pour ne quitter "L'Atelier" que dans les dernières années. Graphiquement, on peut dire qu'il fut, durant la première partie de sa carrière, le seul vrai disciple de Poïvet (bien que n'ayant pas été formé par lui). Il lui arriva d'ailleurs de terminer un épisode des "Pionniers de l'Espérance, pour remplacer Poïvet malade. De même, Leguen redessinera une planche des "Pionniers" (Vaillant N°670, épisode "Caluda"). En effet, le coloriste de "Vaillant", assez porté sur la boisson, parait-il, avait fait des indications de couleurs directement sur la planche originale... (à l'époque pas de couleurs directes!). Poïvet était alors en vacances et la rédaction de "Vaillant" voulait étouffer l'affaire le plus possible, momentanément...

Pour en revenir à Nortier, passionné de nature il était, comme beaucoup d'autres nemrods, à la fois grand chasseur et ami des animaux. Une contradiction pour nous autres, dans l'ensemble ennemis de la chasse. Nous ne nous privions pas, en toute amitié, de le "charrier" sur ce paradoxe. Bien qu'il en ait dessiné beaucoup, je pense qu'il n'a pas eu toutes les possibilités de dessiner encore davantage d'animaux... Il était sûrement un des meilleurs animaliers de sa génération.

Max Lenvers a dû arriver peu après Nortier, si ma mémoire est bonne. Il était plutôt là dans l'après-midi car il faisait partie de l'équipe de nuit de France-Soir, comme dessinateur-reporter. En même temps, il livrait des BD pour "Vaillant", puis "Pif", principalement. Il fit, entre autre, l'encrage du dessinateur Deynis, atteint d'une sorte de "crampe de l'écrivain". C'était un vrai "oiseau nocture" qui affectionnait la vie particulière des journalistes de nuit. Comme beaucoup d'entre eux, il fut un habitué du fameux "Harry's Bar", que fréquenta tant Hemingway en son temps. Il se régalait à jouer pour nous les personnages truculents qu'il cultivait avec talent.

En bref, lui aussi un excellent ami et qui est resté fidèle à "L'Atelier" jusqu'au bout.

Avant de parler des "passants" ou des "visiteurs", j'aimerais évoquer deux ou trois personnages hors normes et liés un moment à la vie de "L'Atelier". Derambure illustrait à une époque une méthode de gymnastique qui nous fit connaître le commandant de marine Hébert. Il était le fameux fondateur de l'Hébertisme, théorie de gymnastique révolutionnaire en son temps. C'était alors un petit vieillard, sec et vif, les mains engoncées dans des mitaines, qui mimait avec Derambure ses mouvements de gymnastique, juché même, parfois, sur une chaise. Il nous régalait de ses souvenirs de la marine en bois, lorsqu'il était jeune élève aspirant sur le Borda, à moins qu'il ne nous fredonna "Adieu foulard, adieu madras", le tout assaisonné de quelques locutions créoles, souvenir de ses escales de jeunesse.

Un autre personnage, d'allure sobre et discrète, se révéla être le plus grand mythomane que nous ayons connu dans notre petit cercle. Il avait pris contact avec Poïvet, qu'il admirait beaucoup, et jouait en quelque sorte les intermédiaires, avec des personnages bien placés, afin de créer un journal. rien de bien extraordinaire jusque là, les aspirants créateurs d'entreprise de presse étant encore nombreux. Très habile, faisant se rencontrer des personnes tout en restant dans le vague, il naviguait à l'aise et gardait sa crédébilité... Jusqu'au jour où il en fit trop. Voulant préciser ses projets, il nous fit une déclaration qui ruina son bel édifice: Poïvet devait reprendre une de ses histoires (il dessinait aussi), tandis que lui-même, affirmait-il solennellement, ferait un autodafé (!) de ses propres dessins en place publique!!

Là, c'était trop, des rires voilés, des sourires rentrés, nous animèrent et Poïvet ne fut pas en reste pour s'amuser de cet individu (dont le nom de Bourricot nous parut chargé soudain d'une charge de rire qu'on avait trop longtemps occultée).

Un autre personnage, que l'on pourrait classer dans la catégorie "visiteur", mais qui allait plus loin que cette définition, était Michel D. ou de R. (il avait deux noms), dessinateur sans grand succès. Son aspect physique tenait du paradoxe. Imaginez une tête de pélican mélancolique, à lunettes, sur un corps de culturiste... Car le bougre s'était adonné à ce sport et mettait à profit la belle saison pour montrer un beau torse en T.shirt... avec cela, plus ou moins attaché, d'après ses dires, au CNRS. Lui était plutôt attiré, de façon viscérale, par le canular. Il avait eu recours à notre studio photo pour essayer de faire de faux "reportages" sur un homme des bois (c'était lui) ou sur un petit martien éjecté de sa soucoupe. Mais le mieux, c'était d'ailleurs assez réussi et l'idée était bonne, ce fut le faux en dessin. Il avait réalisé un faux croquis de Rubens, d'après un dessin de Léonard de Vinci, censé être fait durant le séjour en Italie du maître d'Anvers... A-t-il pu jamais le vendre ?

En tête de chapitre, j'ai évoqué, après "les permanents", les "passants". Ceux-ci furent quelques-uns, attirés, pour certains je pense, par l'attrait un peu mystérieux de "L'Atelier". Il y eut ainsi Daniel Cauchy, devenu par la suite un acteur fameux des années 60 qui incarnait, avec bonheur, les petites frappes ou petits marles. Ce fut un séjour éclair puisqu'il abandonna bien vite le dessin pour le cinéma. Francisco Hidalgo, devenu par la suite un photographe réputé, séjourna quelques mois parmi nous. Nikita Mandryka aussi. Nous eûmes également Gérard Dorville, mais il était plus souvent absent que présent à son bureau. Doué, sans problèmes pour placer son travail, il avait la phobie de la page blanche et se penchait parfois sur nos pages en soupirant "quel boulot!"... et disparaissait quelques jours.

Un autre "passant", mais de plus longue durée -presque un "permanent"- fut Dominique Serafini, fou d'aventures à la Moitessier et de plongée sous-marine (il aurait voulu faire partie de l'équipe de Cousteau). Il travailla un certain temps avec Christian Gaty à une BD de plongée, avant de voler de ses propres ailes et de vivre et travailler sur son bateau (du côté de la Martinique ?), en illustrant les albums de la collection du commandant Cousteau. On peut dire de lui qu'il a vraiment réussi sa vie professionnelle, en réalisant tous ses rêves.

Le dernier "passant" fut Pierre Leguen qui rencontrait alors beaucoup de problèmes au moment, où, comme je l'ai dit, nous avions les plus grandes difficultés à maintenir "L'Atelier" sur le plan financier.

Et puis il y eut les "visiteurs". Il y avait tout d'abord deux copains de régiment de Christian Gaty, l'un à la tête d'une petite affaire, l'autre directeur d'un important service. Ils débarquaient, hurlant et braillant, prêts aux pires farces pour se mettre, je pense, au diapason des "artistes" que nous étions à leurs yeux...

Plus sérieux étaient les autres "visiteurs", tous dessinateurs, parmi lesquels Gillon, Trubert, Forest, Garel, Cance, Novi, Pascal, Deynis, Parras, Burty, Gir, Hogarth, F'Murr, et même Alain Resnais, le cineaste amateur de BD. J'en oublie, sans compter les ex-"permanents" comme Mouminoux, lorsqu'il venait (souvent) à Paris. Il faut dire aussi que les bureaux de la Carte de Presse étaient également dans notre immeuble (ça faisait parfois une visite en passant). Mais je crois surtout que "L'Atelier" fut un lieu d'échanges, une sorte de plaque tournante pour bien des dessinateurs alors très isolés. Avec eux, nous bavardions métier, potins, posant parfois nos crayons, d'autre fois, pressés par les délais continuant notre travail, essayant de nous concentrer sur nos pages sans rien perdre des conversations. Et nous, sans bouger, nous connaissions ainsi beaucoup de choses de la vie de la profession. En y repensant (et j'imagine que tous les dessinateurs de notre génération, et de plus jeunes, seront d'accord), je crois que "L'Atelier" fut une expérience unique, ne serait-ce que par sa durée, pour nous et pour les autres "faiseurs de petits mickeys".

Mais je m'aperçois que j'ai négligé l'aspect physique de "L'Atelier"... Rien de clean, de dégagé, non, un amoncellement de docs, de dossiers, de cartons à dessin, de maquettes sur des rayons montant jusqu'au plafond, sortes de strates accumulés au cours des années... Mais outil de travail appréciable, permettant de faire face à n'importe quel scénario proposé. Dieu sait, qu'à une époque où le "dessinateur-auteur" n'était guère à la mode, combien les sujets pouvaient alors être variés.

Robert GIGI.

"LES PIONNIERS DE L'ESPERANCE"
par Poivet et Lécureux
(c) les auteurs

UGAKI "Le Samourai" par Robert Gigi (c)

# L'ATELIER 63

## LES FONDATEURS

A EUX TROIS ILS METTENT LE DERIVEUR A L'EAU
A TOUT HASARD J'AI PRIS UN FUSIL
QUELLE AVENTURE
ALLEZ ! ENCORE UN PETIT EFFORT
98
EN SILENCE ET A MON COMMANDEMENT
29
JEAN-MARIE JOUE GENEREUSEMENT SON RÔLE DE GÔLIER...
COMMENT ETIEZ-VOUS GUID LE CRISTOBAL ? DITES ?
PUIS-JE AVOIR CONFIANCE EN VOUS ?
BIENTÔT NOS AMIS ARRIVENT EN VUE DU SOUS MARIN ALLEMAND UNE FOULE COMPOSÉE DES FIDÈLES DU ROI S'AFFAIRENT AUTOUR DU BATIMENT.
U9

Illustrations: 1) Derambure, "La dent de loup (Le Conquérant n°12/1946), 2) Poïvet, "L'aventure du Cristobal" (Le quérant n°1/8.45), 3) Josse, "La cité sous la mer" (Le conquérant n°8, nouvelle série 10.47).

Dans le trio, fondateur de "L'Atelier 63", seul POIVET est bien connu des bédéphiles. Les deux autres, DERAMBURE et JOSSE, restent pour la plupart du temps, ignorés des spécialistes. Le premier, sans doute à cause de sa brève carrière, le second signait rarement ses bandes ou alors sous des pseudonymes divers (Monchas, Francey, Mazella...). Nous allons essayer de résumer leurs carrières, sachant que tous deux ont débuté à peu près à la même époque que Poïvet et que leur parcours a été, jusque vers la fin des années 50, assez similaire.

Paul **DERAMBURE**, qui venait comme Poïvet de la publicité, a débuté, semble-t-il, aux éditions Mondiales pour lesquelles il a signé quelques bandes dessinées et des couvertures pour les récits complets. Ces BD, signées du pseudonyme de **POLDER** (Pol = Paul der= Derambure), ont souvent été attribuées à tort à une origine italienne. Bien sûr, le graphisme de ces BD était malhabile (de même pour Poivet ou Josse à la même époque), car c'était le travail d'un débutant.

Par la suite, son style s'est nettement amélioré et ses dernières couvertures sont assez belles. A la Libération, il a livré quelques récits complets et une excellente série à suivre au journal LE CONQUERANT des éditions La France au Combat (où l'on retrouve Josse et Poivet). Son style, dans la ligne réaliste de celui de Poivet, met très bien en valeurs dans "Plate-Forme 70", une vision futuriste des années... 70. Ce récit, de Jean Nocher, adapté d'une émission radiophonique, sera malheureusement interrompu avant la fin, suite à l'arrêt du journal avec le N°8 (1.12.47). Les éditions Antarès ont réédité cette BD, avec en complément, le texte complet reprenant l'émission radiophonique.

Un peu plus tard, on retrouve Derambure dans REVES, des éditions Nuit et Jour, en 1951, avec une BD au lavis "La rose sans parfum" et il a également signé une couverture de ROCAMBOLE des éditions Dumas, en 1960. Il est probable qu'a cette époque il a du travailler pour la presse féminine ou adulte, et les recherches, sur ce sujet, restent à faire.

Par la suite, il a abandonné la BD pour se consacrer à la publicité.

Francis **JOSSE**, lui, a été beaucoup plus prolifique et il a dessiné de nombreuses bandes dans un style classique toujours égal et identifiable pour qui connaît sa façon de dessiner.

Il a, apparemment, débuté vers 1940 avec des illustrations et couvertures pour FILLETTE. On le retrouve aussi dans FANFAN LA TULIPE (1941-42), dans LES GRANDES AVENTURES où il signe "Bertrand le preux" (1941) et dans GAVROCHE avec "Nous les gosses" et "Les deux orphelines" (1942).

Pour les éditions Mondiales, il réalise surtout des couvertures, sans signatures, et, pendant l'Occupation, il livre les aventures de "Marc le téméraire" dans LE TEMERAIRE (1943-44), plus des illustrations.

A la Libération, tout comme Derambure et Poivet, il dessine pour les collections du CONQUERANT, des récits complets puis "Les aventures de Robert Franc" (1945-47) (reprises en album par Antarès). Il fait aussi pas mal de RC, souvent parus sous la signature de Brantonne et il collabore aux débuts de VAILLANT (1945-46), à PARIS-JEUNES-AVENTURES avec "Titi" (1946-48) et, à partir du n°72, à DONALD avec "Réseau Mystère" (1948-53).

Il devient aussi le principal collaborateur des éditions RAY FLO, sous la signature de Monchas, avec JEAN LYNX (1949-52), LES DEUX RISQUE-TOUT (1950-53), FLECHE D'OR (1952-54) et KID RIVERS (1954-56).

Mais sa plus grosse production sera pour la presse quotidienne, via l'agence OPERA MUNDI, où, de 1947 à la fin des années 60 il livre un nombre considérable de séries parues dans France-Soir, L'Aurore, Le Parisien, et dans les grands titres de la presse régionale. Ce sont souvent des adaptations de romans comme "Les 3 Mousquetaires", "Le Chevalier de Maison Rouge", "Le Bossu", "L'homme au masque noir" (repris dans AU GALOP!), etc...

Il a aussi collaboré à PARIS FLIRT (1958-59) sous le pseudonyme de Mazella, avec des illustrations, des bandes verticales et même une BD: "Max Lorrain".

Sous le pseudonyme de FRANCEY, il est présent dans J2 MAGAZINE (1965-66) et dans LINE (1958-63) pour lesquels il réalise des RC destinés aux Fillettes. Sa dernière production, semble être "Lancelot" (sc Ollivier) pour le petit format portant ce titre, publié par MON JOURNAL (1961-64). L.C.

RÉSEAU MYSTÈRE
DANS PARIS OCCUPÉ OÙ LA FORCE ALLEMANDE REGNE EN MAITRESSE LES SOLDATS SANS UNIFORME CONTINUENT LA LUTTE CONTRE L'OPPRESSEUR...
Kommando Gross-Paris
Frontleitstelle
Paris
UNE FEMME L'OEIL AUX AGUETTES HATE A TRAVERS LA VILLE...
leitste
ue de Dunke
Par

Première bande de "Réseau Mystère", par Josse, parue dans DONALD n°72 (1.8.48)

# abonnez vous!

## NOSTALGIE BD

Bandes dessinées et dossiers de NOSTALGIE BD sont en général publiés sur quatre numéros qui forment un tout:

1° SERIE (N°55.57.59.61) sommaire:

BD à suivre: Mark Trent (Poivet), Red Ryder (Fred Harman), Le Père Noël (Marin), Tony Laflamme (Martial), Les 3 Mousquetaires du Maquis (Marijac), Yann (Gloesner), Le Cormoran (Nortier). RC: N°55 "Mély Mélodrame" (Walthéry/Mittéi), 57 "Pépito" (Bottaro), 59 "Zig & Puce" (Greg), 61 "F.Lagachette" (Bussemey). Articles et profils: N°55: Poïvet, Walthéry, Mittéi, Yann le Vaillant, Erik. N°57: Martial, Nortier, Bottaro, Pépito, Les 3 Mousquetaires du Maquis, n°59: Marin, Gloesner, Greg, Vicq. N°61: Bussemey, Le Cormoran, Le Chevalier Trancheroc.

2° SERIE (N°63.65.67.69) sommaire:

BD à suivre: Steve Canyon (M.Caniff), Buffalo-Bill (R.Giffey) Mongwy (Vance), Féliçou (Marijac), Le Père Noël (Marin), Pipsi dans l'île aux zombis (Godard). RC: Pat Cadwell (Gloesner et Pélaprat) N°63 & 65. "Voulez-vous de nos nouvelles" (Marcello & Maric) n°65 & 69. Les classiques américains: Illico (N°63), Blondie (N°65), Beetle Bailey (N°67), La Tribu Terrible (N°69). Le Grenier à BD (articles & extraits de BD): Mat (N°63), Cézard (N°65), Trubert (N°67), Frazetta (N°69). Dossiers: Milton Caniff (N°63), René Giffey (N°65), Mort Walker (N°67), Frazetta (N°69). Profils: Chic Young (N°63), McManus (N°65), Gordon Bess (N°69).

3° SERIE (N°71.73.75.77) sommaire:

BD à suivre: King le roi de la Police Montée (Jim Gary), RC: Tim l'Audace (R.R.Giordan) N°71, Bob Mallard (R.Bourlès) N°73 Yak (Cézard) N°75, Sam Billie Bill (Nortier) N°77. Rétrospective Bob Dan: Bill Tornade (71), Jack Sport (73), Tarou (75) Le Corsaire Manchot (77). Grenier à BD: Calvo (71), Pinchon (73), Gervy (75), Cazanave (77). Dossiers: Bob Dan (71), King 1° et 2° partie (73.75), Cazanave (Bio et biblio: 77). Les classiques américains: Le Petit Roi (O.Soglow) N°71, Le Père Lacloche (C.D.Russel) N°73, Félix le chat (Sullivan-Messmer) N°75, Bicot (Branner) N°77. Profils: Tim L'Audace (71), Bob Mallard (73), Rififi (73), Russel (73), Yak (75), Chakir (75) Winnie Winkle-Branner (77), Sam Billie Bill (77), Ribera (77)

4° SERIE (N°79.81.83.85) sommaire:

BD à suivre: Rusty Riley (F.Godwin), Cisco Kid (JL.Salinas), Oscar Hamel (F.A.Breysse), Captain'Horn (E.Bagnoli). Récits complets: Brik (Bob Roc), Evariste Confus (Azara). Rétrospective R.Melliès: Tex Bill, Luc Hardy, Toni-Cyclone, Emeric. Classiques de l'humour américain: Archie (B.Montana), Nancy (E.Bushmiller), Mutt & Jeff (Bud Fisher), Henry (C.Anderson). Dossiers: Melliès, Godwin, Bagnoli, Cisco Kid. Grenier à BD: Marijac, Thomen, Le Rallic, Eu.Gire. Profils: Azara, Brik, Breysse... etc...

**FRAIS D'ENVOI**

France: 1 ex: 8,00F - 2 ex: 16,00F - 3 et 4 ex: 24,50F
5 à 9 ex: 29,50F - 10 à 15 ex: 35,00F - 16 à 25 ex: 45,00F
26 à 37 ex: 56,00F - Recommandé R1 ajouter: 10,50F
Etranger: 1 ex: 6,00FF. Au dessus nous consulter, tarif différent selon les zones.

Bulletin de commande ou d'abonnement à découper ou recopier, à retourner à HOP! (Rédaction) 56 Bd Lintilhac, 15000 AURILLAC

NOM :.....PRENOM :.....AGE :.....(1)

ADRESSE :.....

PROFESSION (1) :.....DATE ET SIGNATURE :.....

Adresse la somme de :..... par chèque, CCP, timbres poste (2) (3) en règlement d'un abonnement à partir du n°.....

Abonnement à HOP! 1 an (4 numéros) : France 120F - Autres pays : 160FF (Chèques au nom de A.E.M.E.G.B.D.)

2 ans (8 numéros) : France 240F - Autres pays : 320FF. ABONNEMENT de soutien (8 numéros France) : 300F

Commande des numéros: 24bis/1 - 45bis/2 - 43bis/14 - 18 - 19 - 22 - 23 - 25 - 26/27 - 28 - 29 - 30 - 33 - 50bis (N°35) - 47bis (36) - 49bis (37) - 48bis (40) - 41 - 42 - 43 - 45 - 46 - 47 - 48 - 49 - 50 - 51 - 52 - 53 - 54 - 55 - 56 - 57 - 58 - 59 - 60 - 61 - 62 - 63 - 64 - 65 - 66 - 67 - 68 - 69 - 70 - 71 - 72 - 73 - 74 - 75 - 76 - 77 - 78 - 79 - 80 - 80bis - 81 - 82 - 83 - 84 - 44 -

DELAIS D'EXPEDITION: environ 15 jours pour les n° séparés. Colis: dès réception de la commande.

FRAIS D'ENVOI pour les commandes de numéros séparés: Voir encadré plus haut. PAR AVION: nous consulter.

(1) Facultatif (2) Rayer la mention inutile (3) Mandat carte ou lettre au nom de Louis Cance. Pour l'étranger pas de virement postal CCP que nous sommes obligés de refuser en raison d'une taxe à l'arrivée.

# HOP! NUMÉROS DISPONIBLES

NUMEROS EPUISES: 3 à 12/13.15 à 17.20.21.24.31.32.34.39, les rééditions "Colonel X", "Lariflette", "Les 3 Mousquetaires du maquis". A signaler, le N°3 a été réédité, inclus dans le 23.

N° 24bis (40F) Réédition du N°1: interviews de GODARD, Leloup et Martens, début des souvenirs de Marijac (+ RC Coustarel), récits complets de Godard et de Leloup (Yoko Tsuno).

N° 45bis (40F) Réédition du N°2: interview de C.ARNAL (RC de Placid et Muzo), RC et présentation de Pogo, Franquin et Calvo. Suite des souvenirs de Marijac.

N° 43bis (40F) Réédition du N°14. Invité: KRESSE (RC Vidocq), dossiers: P.Forget, Chott, Trigan, RC et présentations de Mas (Pif) et Berck (Mulligan), RC de Liquois et Dimitri.

N° 18 (30F) Invité: DUFOSSE (plus RC de "Tarhn"), RC et présentations de Cazanave et Marin ("Le Père Noël").

N° 19 (30F) Invité F.A.BREYSSE (plus RC D'Oscar Hamel), dossiers Kurtzman et Artima: Les récits complets.

N° 22 (30F) Invité: KURTZMAN (plus RC), dossiers: "Luc Condor" de Weinberg (biblio et RC), Salinas, Artima: Ardan.

N°23 (30F) Dossier: WRILL, Artima: Aventures Film, réédition du N°3: invité PELAPRAT, RC Gloesner et souvenirs de Marijac

N° 25 (30F) Dossier LE RALLIC (RC "La cavalière du Texas"), dossiers: Artima (Audax), Bob de Moor, Sabord et "O.K".

N° 26/27 (30F) SPECIAL BD: Benjamin & Benjamine (Uderzo-Goscinny), Lariflette (Laborne) et Satanax (Liquois).

N° 28 (30F) Invité: GIL KANE, dossiers: Patoruzu, Artima: Météor 1° partie), suite de "Benjamin et Benjamine".

N° 29 (30F) Invité: TRANCHAND, dossiers: le journal "Jeannot", Artima: Météor 2° partie, Bob Dan, Western & BD: Casey Ruggles, suite et fin de "Benjamin et Benjamine".

N° 30 (30F) Invité: Pierre DUPUIS, dossiers: Souriau (plus un RC), Artima: Météor 3° partie, western & BD: Warren Tufts.

N° 33 (30F) SPECIAL 10° ANNIVERSAIRE Hommages de nombreux auteurs plus RC de Dimitri, Tranchand, Martial et Nortier.

N° 50bis (40F) Réédition du N°35. Invités: TURK et DE GROOT, dossiers: Artima (Red Canyon), Rigot (1° partie), "Jim Boum" (1° partie), Storia del West, BD"Jacky & Célestin" (Walthèry)

N° 47bis (40F) Réédition du N°36. Invité: MOEBIUS, dossiers: Pistolin, Jim Boum (suite et fin), Rigot (suite), BD: suite.

N° 49bis (40F) Réédition du N°37. Invité: GREG, dossiers: Batouk, Pistolin (suite), Rigot (suite), profil: Tota, western et BD: Laredo Crockett, BD: "Globule contre Virus" par Erik.

N° 48bis (40F) Réédition du N°40 spécial JIJE avec interview, bibliographie et nombreux documents inédits ou peu connus.

N° 41 (30F) Invité: NORTIER, profil: Juvin, Western & BD: Jed Cooper, dossiers: Manning, collection Jeune France, BD: Erik.

N° 42 (30F) Invité: MITTON, dossiers: R.Manning, Artima (panda), western & BD: Jeff Arnold, profil: Gabrion, BD Erik:fin

N° 43 (30F) Invité: HAUSMAN, profil: Del Castillo, dossiers: Artima (Sylvie), western & BD: Latigo, BD: Juillard, etc...

N° 45 (30F) Invité: BOURLES, profil: Vink, préview: Bergèse, Fiches BD journaux, biblio Bourlès, BD: Coutelis (inédit).

N° 46 (30F) Invité: MITACQ, profil: Janvier, Fiches BD Journaux, dossiers: Impéria (Targa) et Estève, BD: Mathelot.

N° 47 (30F) Invité: JUILLARD, profil: C.Vistel (Sémic-Lug), dossiers: Amis Coop et collection Vaillance, BD: Mathelot.

N° 48 (30F) Invité: LE TENDRE, profil: Tchang, dossiers: Rob-Vel, BD: "Jonas" par Le Tendre et Loisel, etc...

N° 49 (30F) Invité: VAN HAMME, profil: Sternis, dossiers Max Roubinet, western & BD: Ken Parker, BD "Jonas" (suite).

N° 50 (30F) Invité ROSSI, profil: Dieter, dossiers: Bob Leguay, western et BD: Tex, BD inédite de Rossi.

N° 51 (30F) Invité: KUBERT, profil: Plessix, dossier: Caesar, remember: Canale (Amok),BD inédites de Rossi & Plessix/Dieter

N° 52 (30F) Invité TOME, profil: Lepage, dossier "Captain' Horn" et Bagnoli, BD: Tome & Janry (Spirou), interview Uderzo

N° 53 (30F) Invité BLANC-DUMONT, profil: Kraehn, Derib, dossiers: Pellos (RC Durga Rani), collection Victoire APG, etc.

N° 54 (30F) Invité: A.FONT, dossiers: collection Alain la Foudre, Cossio, Marcello, Scudellari, western & BD: Doug Wildey.

N° 55 (30F) Spécial NOSTALGIE BD avec Poivet, Erik, Marijac, Gloesner, Marin, Martial, Nortier, Harman, invité: Walthèry.

N° 56 (Réédition 50F) Invité: W.VANCE, profil: Th.Robin, dossier: Tarawa, BD: "Monsieur Balourd" de Tillieux, etc...

N° 57 (30F) Spécial NOSTALGIE BD: suite des BD du N° 55 avec en prime comme invité: BOTTARO (plus RC de "Pépito").

N° 58 (30F) Invité: F.CORTEGGIANI, profil: Laudec, interview de Bonelli, dossier: Scolari, suite et fin de la BD de Vance.

N° 59 (30F) Spécial NOSTALGIE BD : suite des BD du N°57 avec en prime comme invités: Greg et Vicq (plus RC de Zig & Puce).

N° 60 (30F) Invité: PAAPE, profil: Hiettre, dossier: Caprioli BD de Paape/Delporte et Tranchand/Corteggiani, etc...

N° 61 (30F) Spécial NOSTALGIE BD : suite et fin des BD, plus un invité: Roger Bussemey (et RC de "Facile Lagachette"), etc

N° 62 (30F) Spécial 20 ANS APRES. Invités: GODARD, MARIJAC, MARTENS, LELOUP, dossier BD: Magazine Coq Hardi.

N° 63 (40F) NOSTALGIE BD: Dossier CANIFF, grenier BD: Mat, BD de Giffey, Vance, Godard, Marijac, Gloesner, Caniff, C.Young.

N° 64 (40F) Invité: WILL, profil: Forget, dossier Yves Mondet. Remember: Marijac, Bob Leguay, Nortier, Francis, Lacroix...

N° 65 (40F) NOSTALGIE BD: Dossier GIFFEY, grenier BD Cézard, BD de Marcello, Vance, Godard, Marijac, Caniff, McManus.

N° 66 (40F) Invité: CLAVE, profils Ray Moore et Wilson McCoy dossier BD collection Le Fantôme (Sage), bibliographie Mondet

N° 67 (40F) NOSTALGIE BD: Dossier Mort WALKER, grenier BD: Trubert, profil: Pélaprat, suite des BD du n°65.

N° 68 (40F) Invité: DODIER, dossiers: Frank Bellamy, collection Grand Nord (King), Remember: J.Blasco, Chauvin, etc...

N° 69 (40F) NOSTALGIE BD: Dossier FRAZETTA, profil: G.Bess, articles: Buffalo-Bill, Pipsi, Féliçou, suite et fin des BD.

N° 70 (40F) Invité: GIGI, dossier BD "Gazelle Blanche", profil Darasse, interview R.Giordan. Remember: Hogarth, Piroton.

N° 71 (40F) NOSTALGIE BD: Dossier BOB DAN, RC de Bill Tornade Martial, Tim l'Audace, Le Petit Roi, King, grenier BD Calvo.

N° 72 (40F) Invité: Peter O'DONNELL, bibliographie de Giordan, dossier BD "Youpi" (Benvenuti, Robba). Remember: Franquin.

N° 73 (40F) NOSTALGIE BD: Dossier KING, BD: Tarou, King, Bob Mallard, Rififi, Le Père Lacloche, grenier BD: Pinchon.

N° 74 (40F) Invité: CARRERE, interview Jordom, dossier "Garth" (série, auteur, biblio). Remember: S.Drake, Dan Barry, Sirius.

N° 75 (40F) NOSTALGIE BD: Dossier KING (suite), BD: King, Yak (Cézard), Jack Sport, Utop (Chakir), grenier BD: Gervy.

N° 76 (40F) Invité: Paul GEERTS, dossier BD Amok (collection et auteur), interview Moreau. Remember: Bourlès, Jacovitti.

N° 77 (40F) NOSTALGIE BD: Dossier CAZANAVE, BD de Ribera, Bob Dan, J.Gary (King), Nortier (Sam Billie Bill), USA: Bicot.

N° 78 (40F) Invité: P.FRISANO, bibliographie de Moreau, article "Dicky". Remember: Molino, Gervy, Pellos, A.Goodwin, Loro.

N° 79 (40F) NOSTALGIE BD: Dossier R.MELLIES, RC Tex Bill, E. Confus (Azara), "Oscar Hamel" (Breysse inédit), "Mister Foot" (Martial), "Rusty Riley", grenier BD: Marijac, USA: Archie.

N° 80 (40F) Invités: L & F.FUNCKEN, dossier BD Panthère Blonde-Youmbo. Remember: Forest, Bob Kane, R.Bonnet, Clavé, Sio.

N° 80bis (50F) SPECIAL 25 ANS (tirage limité) Reprises d'interviews des n° épuisés: WALTHERY, MOLINARI, DERIB, BERGESE, PETILLOT. Dossiers Artima: Vigor, T.Tempest, Ouragan, Tarou. Bibliographie complète des N°1 à 80 de HOP!.

N° 81 (40F) NOSTALGIE BD: Dossier F.GODWIN, suite des BD du N°79, RC Luc Hardy, grenier BD: Thomen, USA: Arthur et Zoé.

N° 82 (40F) Invités: Henk KUIJPERS et SIDNEY, bibliographie Funcken 2° partie, dossier "Texas Boy". Remember: Dethorey, Reding, Lee Falk, Orlando, Stanton, G.Carpi, etc...

N° 83 (40F) NOSTALGIE BD: Dossier E.BAGNOLI, suite des BD du N°81, RC Toni Cyclone (Melliès), Grenier à BD: Le Rallic, début de "Cisco Kid", USA: Mutt and Jeff, etc...

N° 84 (40F) Invité: TABARY, hommage à POIVET: "L'Atelier 63", Remember: Greg, Lécureux, Remacle, Prentice, Newman, etc...

**ATTENTION**

Nous avons réédité 80 exemplaires du N°44 (50F), spécial CHARLIER (interview et biblio), pour nos abonnés qui le réclamaient depuis longtemps.

# PRIX

© Greg

**ANTIBES** 2° Festival COTE D'AZUR BD (18 au 20.6.99):
Grand prix de la ville: MITTON
Grand prix du festival: VICOMTE
Prix coup de soleil jeune auteur: Isabelle DETHAN pour "Le roi cyclope" (Delcourt)
Prix Inter-auteurs: SALMA pour "Nathalie" (Casterman)
Prix du public: TACITO pour "Dead Hunter" (Soleil)

**SOLLIES-VILLE** (27 au 29.8.99) Soleils d'or décernés à :
Grand prix: Michel PLESSIX pour "Le vent dans les saules"
Meilleur album: CARTIER pour "Drylander" (Soleil)
Meilleure série: collection "Série B" dirigée par Vatine (Ed. Delcourt).
Meilleur dessinateur: LIDWINE pour "L'Ami Javin" (Dargaud)
Meilleur scénariste: J. LETURGIE pour "Spoon & White" (Dupuis)
Meilleur coloriste: BELTRAN pour "Megalex"

**DARNETAL** (25 et 26.9.99):
Meilleur album jeunesse: Anne CHATEL & F.CREMOUX pour "Lili à Chérie FM" (Vents d'Ouest)
Meilleur scénario: KRAEHN pour "Gil Saint André" (Glénat)
Meilleur dessinateur: N.MALFIN pour "Golden City"
Prix d'honneur: O.PETIT & tous les auteurs de "Gainsbourg BD"

**PRIX DU LION** 99, attribué par le CBBD, le 6.10.99, à : Peter VAN DONGEN pour "Rampokan" publié chez Oog & Blik (Hollande)

**SAINT MALO** Festival Quai des Bulles du 21 au 24.10.99:
Prix Bonnet d'âne: LOISEL (qui signera la prochaine affiche)
Prix Ballon rouge: O.BOISCOMMUN (qui signera la prochaine CP)
Prix Petit Robert: SFAR

**POITOU** Festival de CHASSENEUIL les 23 et 24.10.99:
Prix Raymond Poïvet: CABU
Prix Nicolas Goujon: BIBEUR LU

**CHAMBERY** 23° Festival (15 au 17.10.99), Eléphants d'or à:
Meilleur album: SIBRAN/LEPAGE pour "La terre sans mal" (Dupuis)
Meilleur dessin: VARANDA pour "La geste des chevaliers dragons"
Meilleur scénario: SEITER pour "Frog" (Casterman)
Meilleur premier album: PEDROSA pour "Ring Circus" (Delcourt)
Meilleur album jeunesse: Cécile CHICAULT pour "Le diable aux trois cheveux d'or" (Delcourt)
Meilleur album d'humour: COYOTE pour "Little Kevin" (Audie)
Prix pour l'ensemble de l'oeuvre: CAUVIN
Personnalité ayant oeuvré pour la BD: David CAMEO
Coup de coeur FNAC: GIBRAT pour "Le Sursis" (Dupuis)
Coup de coeur Chambéry BD: CASSEGRAIN pour "Tao Bang"

**ILLZACH** (13 et 14.11.99):
Prix coup de coeur: PATY pour "Damoiselle Gorge" (V.D'Ouest).

# EXPOSITIONS

**CLIN D'OEIL SNCF** (Comité d'entreprise EAODE) a présenté, en octobre, sa 12° "Anim'expo" sur le thème "Les femmes dans la BD": dessinatrices, scénaristes, coloristes et héroïnes, avec la présence de Florence Magnin, invitée d'honneur. Un catalogue, d'une cinquantaine de pages, tiré à 150 ex, a été édité. F.Magnin a signé l'affiche dont le dessin a été repris pour une sérigraphie couleur (150 ex) et en noir et blanc, petit format, à 100 exemplaires (réalisation de P & Y.Degeilh).

**MOEBIUS** a exposé ses recherches personnelles dans "Un monde reel" à la Fondation Cartier à Paris. Stardom a édité, à cette occasion, un port-folio, tiré à 1000 exemplaires.

**ROUEN** Le Courrier International a parrainé une exposition de plus de 500 cartoons (20 au 24.10.99) et organisé un débat: "Le dessin de presse comme arme politique". Le prix du meilleur dessinateur de presse a été attribué à EL ROTO (Andrès Rabago) un dessinateur espagnol.

**PEYNET** Le festival de Saint-Just-le-Martel, consacré au dessin de presse, a rendu hommage à Peynet avec une belle exposition et a inauguré une "Allée Claude Serre".

**SAGADISC**/SAGA COLLECTION organise des salons Disques/BD/Livres: en septembre à Romans (le 12), à Chalons/Saône (le 26), en octobre à Epinal (le 24), en novembre à Aix les Bains (le 7), à Lons le Saunier (le 14), à Montbélliard (le 21), et à Troyes (le 28).

**GIBRAT** Comme à chaque manifestation BD, Solliès-Ville a édité en 99 une belle plaquette qui présente les invités du 11° festival et interviewe longuement GIBRAT, auteur de la superbe affiche reproduite en couverture. Outre une expo Gibrat, le festival a édité une sérigraphie signée Hausman et Varanda.

# FESTIVALS

**EN AOUT**: EAUZE, fête de la BD le 1 (affiche Ernst). SOLLIES-VILLE, 11° Festival BD du 27 au 29 (affiche Gibrat).

**EN SEPTEMBRE**: PLAN-DE-CUCQUES 9° Festival les 11 et 12 avec la présence d'Estève (dessinateur de Targa). BONDUES, les 18 et 19 sur l'aérodrome, au cours d'un meeting associant BD et avions anciens (présence de Loutte dessinateur de Biggles). CAJARC, les 25 et 26 (Gibrat président d'honneur). DARNETAL, 4° Festival de Haute Normandie, les 25 et 26, sur le thème de la SF (affiche Vatine).

**EN OCTOBRE**: MARLY, 9° Rencontres BD du 1 au 3, sur le thème "Egypte et BD" (affiche JF.Charles). BUC, 6° Festival les 2 et 3 (affiche Rossi). BOURGES, 3° BULLEBERRY les 2 et 3 (affiche Lax), 8 expos, 24 auteurs. AUDINCOURT, 17° fête de la BD les 9 et 10. PARIS, 32° Convention de la BD, les 9 et 10 à Bercy expo. CHAMBERY, 23° Festival du 15 au 17 (affiche Dany, invité d'honneur) expos: "Les 30 ans de Glénat", "Les 30 ans de Rahan", 60 auteurs présents. SAINT MALO, Quai des Bulles du 21 au 24 (affiche de Coyote). CHASSENEUIL du Poitou, 14° Festival Humour et BD, les 23 et 24, avec la présence d'Uderzo, Cabu, Maric, Martial, Chéret, Garel...

**EN NOVEMBRE**: BRIGNAIS, 12° Festival du 12 au 14. ILLZACH festival Bédéciné les 13 et 14 (affiche Vance). LYS LES LANNOY, 12° salon BD les 13 et 14 (affiche Fred). BLOIS, 16° BDBOUM du 19 au 21 (affiche Hausman), stage scénario animé par Giroud. LONGWY, Lobede 99 du 17 au 21 avec "2000 ans d'histoire de France", réédition de "La famille Lakouètche" (Maric-Gen clo), tirage d'une sérigraphie, souvenir philatélique, etc... COLOMIERS, 13° salon BD du 19 au 21 (affiche Labiano). CREIL, 12° Festival (et 8° salon du livre) du 17 au 21 (affiche Gibrat).

**EN DECEMBRE**: ANGERS, 1° cuvée VINI BD les 4 & 5 (affiche Juszezack, etiquettes de vin par Davodeau, Derian, Makyo, Pesch, Miniac, Rabaté, Vallée, Weinberg, Parras... RIVE DE GIER, 1° Festival BD du 10 au 12 avec la participation de 20 auteurs. BOULOGNE SUR MER 9° Festival BD les 11 et 12, avec la présence de Caza, Civiello, Marlier, Mitton...

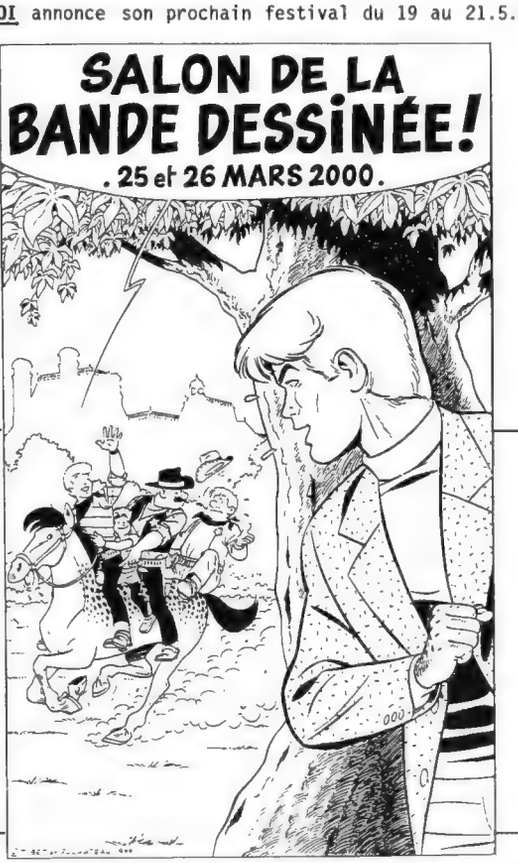
## FESTIVALS ANNONCES

**LAVAL** 6° Festival BD, sur le thème "Musique et BD", les 11 et 12.3.2000 (affiche et expo Margerin). 9° vente aux enchères de BD anciennes, originaux, etc...

**MAISONS-LAFFITTE** 10° salon BD, les 25 et 26.3.2000 (affiche et expo Tibet, invité d'honneur). 40 auteurs invités. Renseignements: Centre Culturel Longueil (01.34.93.12.81).

**PERROS-GUIREC** 7° Festival les 15 et 16.4.2000, avec concours "Jeunes Talents". Renseignements: Service animation, Hôtel de Ville, 22700 Perros-Guirec.

**CHARLEROI** annonce son prochain festival du 19 au 21.5.2000.




Affiche de Tibet pour le Salon de la BD de MAISONS-LAFFITTE

**BANDES DESSINÉES ANCIENNES**

**LIBRAIRIE LUTÈCE 2**
5, RUE D'ARRAS, 75005 PARIS
☎ 01 46 33 33 56
Fax 01 46 34 40 38
métro Cardinal-Lemoine

**Librairie FANTASMAK**

17, rue de Belzunce
75010 PARIS
Tél. 48 78 72 44
Ouvert du mardi au samedi de 15 h 30 à 19 h
**SPÉCIALISÉE EN PETITS FORMATS**
Achat collections et dessins originaux de couvertures

**LIBRAIRIE ANCIENNE DUPEUX**
Bandes dessinées anciennes
Littérature populaire du XXè siècle
ACHAT VENTE
148, avenue de la République
16340 L'ISLE D'ESPAGNAC
(FRANCE)
Tél.: 05 45 68 17 28

**Bouquinerie MONTBARBON**
B.P. 855 83051 TOULON CEDEX
Tél. 04.94.42.46.99
**BD de collection**
**ACHAT - VENTE**
**par correspondance**
CATALOGUE DESORMAIS SUR SITE INTERNET
www.montbarbon.fr
OU EXPEDIE PAR LA POSTE

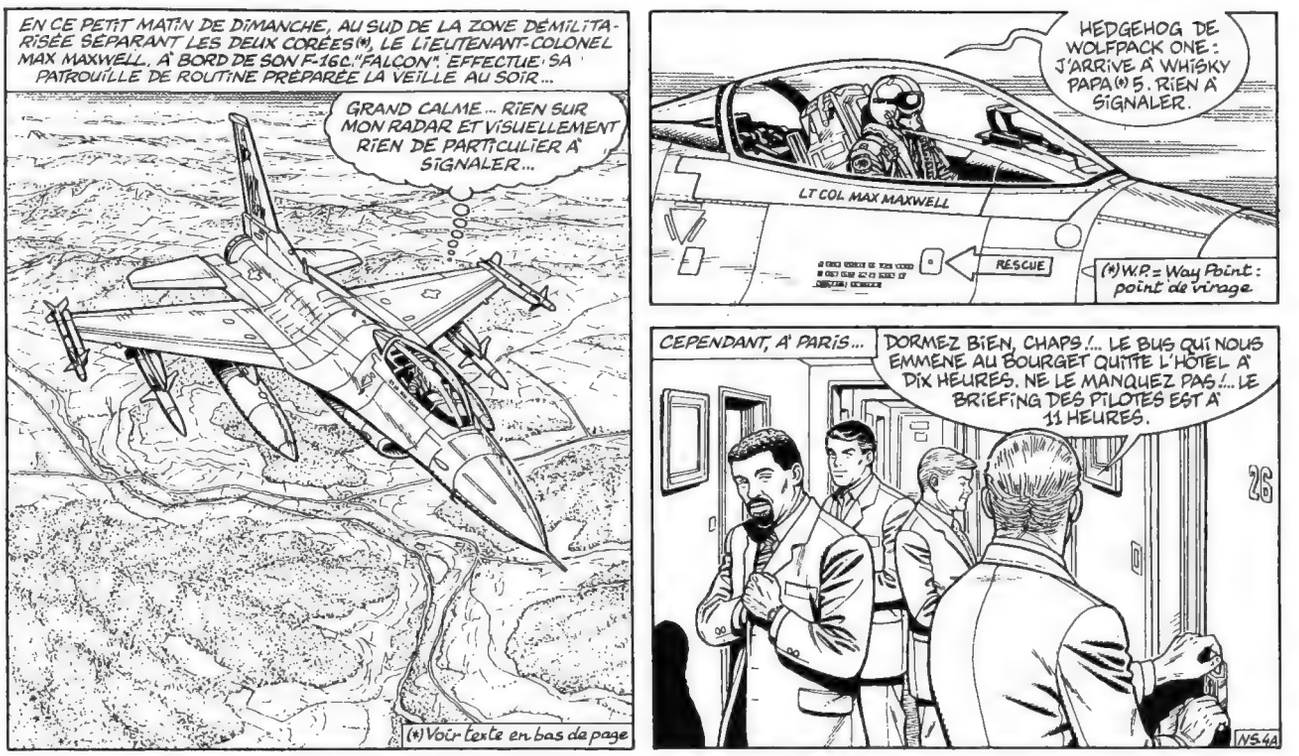
**JM Polizzi** 35 rue Guy Môquet, 75017 Paris
01.42.28.22.77
Du Lundi au Vendredi : 10h-13h30 / 14h30-19h30 Samedi : 14h - 16h
Répondeur aux autres heures
**Achat-Vente**
Uniquement par correspondance

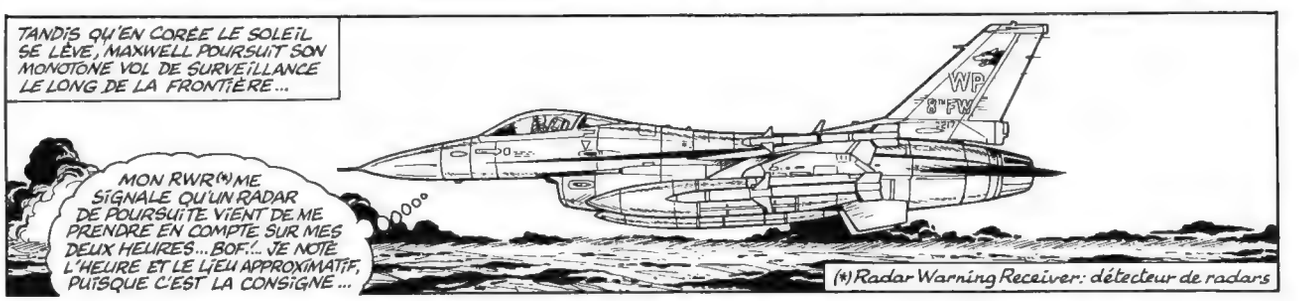
Petits formats
Petits formats adultes
Super Héros
Bob Morane / Doc Savage
Walt Disney
Revues érotiques
Télévision
Albums / Revues d'études
Revues d'art
Chaque catalogue 12
Listes de recherche traitées avec sérieux
RCS A 402 408 199

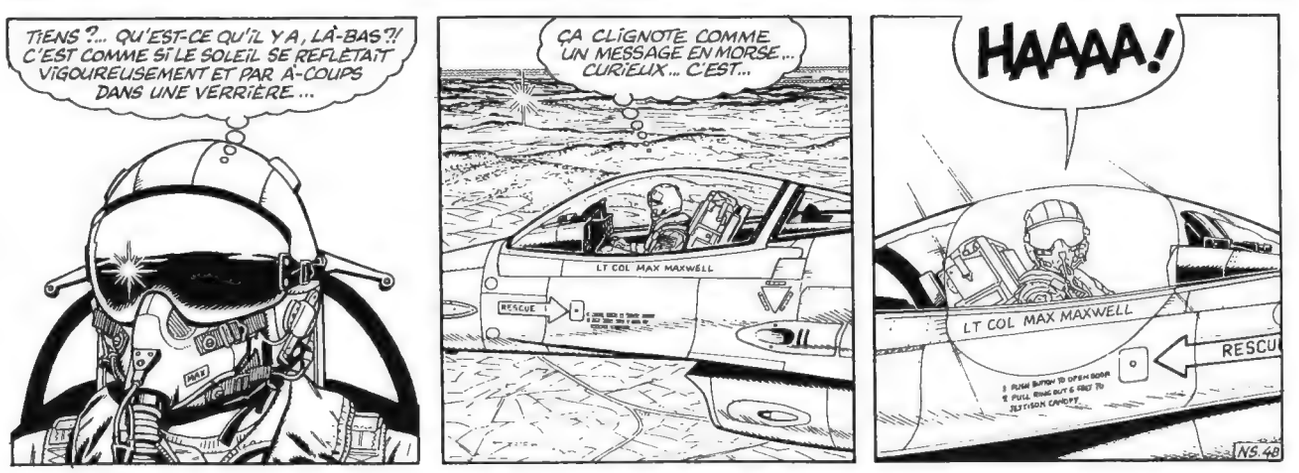
Illustration "Strippy" par Bagnoli (c) Dossier dans HOP! N°83

# PREVIEW

En avant-première, voici une planche de la prochaine aventure de BUCK DANNY, "La nuit des serpents", dont l'action se déroule en Corée. Scénario et dessins de Bergèse, que nous remercions pour ce document (c) Dupuis.


EN CE PETIT MATIN DE DIMANCHE, AU SUD DE LA ZONE DÉMILITARISÉE SÉPARANT LES DEUX CORÉES(*), LE LIEUTENANT-COLONEL MAX MAXWELL, À BORD DE SON F-16C "FALCON", EFFECTUE SA PATROUILLE DE ROUTINE PRÉPARÉE LA VEILLE AU SOIR...
GRAND CALME... RIEN SUR MON RADAR ET VISUELLEMENT RIEN DE PARTICULIER À SIGNALER...
(*) Voir texte en bas de page
HEDGEHOG DE WOLFPACK ONE : J'ARRIVE À WHISKY PAPA(*) 5. RIEN À SIGNALER.
LT COL MAX MAXWELL
RESCUE
(*) W.P. = Way Point : point de virage
CEPENDANT, À PARIS...
DORMEZ BIEN, CHAPS !... LE BUS QUI NOUS EMMÈNE AU BOURGET QUITTE L'HÔTEL À DIX HEURES. NE LE MANQUEZ PAS !... LE BRIEFING DES PILOTES EST À 11 HEURES.
26
NS.4A


TANDIS QU'EN CORÉE LE SOLEIL SE LÈVE, MAXWELL POURSUIT SON MONOTONE VOL DE SURVEILLANCE LE LONG DE LA FRONTIÈRE...
MON RWR(*) ME SIGNALE QU'UN RADAR DE POURSUITE VIENT DE ME PRENDRE EN COMPTE SUR MES DEUX HEURES... BOF !... JE NOTE L'HEURE ET LE LIEU APPROXIMATIF, PUISQUE C'EST LA CONSIGNE...
WP
8TH FW
(*) Radar Warning Receiver: détecteur de radars


TIENS ?... QU'EST-CE QU'IL Y A, LÀ-BAS ?! C'EST COMME SI LE SOLEIL SE REFLÉTAIT VIGOUREUSEMENT ET PAR À-COUPS DANS UNE VERRIÈRE...
ÇA CLIGNOTE COMME UN MESSAGE EN MORSE... CURIEUX... C'EST...
LT COL MAX MAXWELL
RESCUE
HAAAA !
LT COL MAX MAXWELL
RESCU
NS.4B

*Depuis la fin de la seconde guerre mondiale, la Corée est partagée en deux au niveau du 38ème parallèle. Au Nord, c'est la République Populaire qui, soutenue par la Chine et par l'URSS - jusqu'à la désagrégation de celle-ci -, dirigée de main de fer par le dictateur Kim Il Sung, puis par son fils Kim Chong Il, reste un pays communiste pur et dur. Au Sud, c'est la République Démocratique soutenue par les U.S.A.. Les deux pays sont séparés par une Zone Démilitarisée de quatre kilomètres de large qui court de la Mer Jaune à la Mer du Japon, et le long de laquelle sont massées de part et d'autre d'importantes troupes prêtes à faire face à une invasion surprise de l'armée d'en face. A cette Zone Démilitarisée s'ajoute une « No-Fly Zone » (zone interdite de survol) d'une largeur variable de 5 à 15 kilomètres selon les repères au sol choisis pour la délimiter..*

# INFORMATIONS

"La Ballade de la Mer Salée" d'Hugo Pratt, a eté retenue dans la liste des 100 livres du siècle (c) Casterman

**WASTERLAIN** C'est un dessin de Jeannette Pointu qui illustre le faire-part de l'inauguration de COMICS PARK, exposition "Préhistoire de BD" qui s'est tenue au Museum d'Histoire Naturelle, à Paris, du 30.10.99 au 27.3.2000.

**AZARA** a signé 8 pages de BD "A propos d'impôts locaux", publiées dans PARIS LE JOURNAL n°98 (10.99).

**BOULE & BILL** sur les fiches des éditions ATLAS qui proposent une série de jeux éducatifs, sur l'orthographe, illustrés par les personnages de Roba. Les jeux sont de Lerouge, Mathieu et Herbreteau.

**DI MARCO** a illustré "Le thriller de vos vacances": "Vengeance aveugle" de Robin Cook, dans TELE STAR à/c du 27.6.99 (n°2864)

**FOREST** Un de ses dessins, réalisé en 1967, pour la publicité de "Perrier", a été repris pour illustrer un article "A Paris la pub entre au musée" paru dans FIGARO MAGAZINE du 27.11.99.

**SOKAL**, après le CDROM "L'Amerzone", a réalisé un Carnet de croquis "Amerzone, souvenir d'un voyage" (Casterman).

**DENIS** a illustré les "Prévisions astrales 2000 à 2002" dans POINT DE VUE du 24.11.99.

**FRANCQ** a illustré la pochette du dernier disque de Gil Breac (Productions Karafilakis).

Patrick **HITTE** a réalisé un calendrier "Pin up de l'an 2000", au tirage limité à 37 exemplaires, peint à la main, numéroté et signé , pour la librairie LE PETIT SAINT JAMES de Bordeaux. Il s'est également attaqué à une BD "La Desperada", dont les première planches sont parues dans le Catalogue N°18 de cette librairie (voir rubrique "Mouvements").

**VEYRON** a illustré un article "Vous et votre ex", paru dans le supplément du NOUVEL OBSERVATEUR du 5.8.99 (1813 bis).

**TINTIN** "sauvé par une éclipse", titre d'un spectacle réalisé à Thionville le 5 août 99.

**SCHUITEN** a signé l'affiche de LIRE EN FETE (15 au 17.10.99).

**DRUILLET** a réalisé l'affiche du 11° Festival SF de Roanne (15 au 21.12.99).

**G.BOUCHARD**, scénariste et dessinateur humoristique, mais aussi dessinateur réaliste, a signé dernièrement pour la ville de Saint-Etienne, l'histoire du quartier "Tarentaize c'était demain". 8 pages accompagnées de son interview et d'un dossier, 20F (En vente aux Archives Municipales de la ville).

**DUFOSSE** a illustré le CD "Les plus beaux chants scouts" chez France-Loisirs;

**SUZETTE & GEDEON** est une librairie de livres anciens d'occasion (121 rue de l'Abbé Groult, 75015) qui fait dans la BD, le livre d'enfant et le scoutisme.

**SEMPE** Articles dans MADAME FIGARO du 6.11.99 et dans FIGARO MAGAZINE du 13.11.99.

la **FNAC** et **LE MONDE** ont publié la liste des 100 livres du siècle où l'on trouve 5 BD: Tintin (Le Lotus Bleu), Blake et Mortimer, Astérix, Gaston, La Ballade de la Mer Salée (Pratt)

**FERRANDEZ** a sorti un recueil de textes illustrés "Voyage en Syrie" aux éditions Casterman.

**LA SIGNATURE DANS LA BD** est un catalogue encyclopédique sur les dérivés BD, édité par les Editions de l'Amateur. La 2° édition, 2000-2001, en préparation, contiendra deux nouveaux chapitres: "Sérigraphies" et "Etiquettes de vin".

La **FANZINOTHEQUE** de Poitiers a fêté ses 10 ans. Située au 185 rue du Faubourg du Pont Neuf, on y trouve un lieu unique en France avec des collections de fanzines rock et BD, guides et répertoires des manifestations, informations, un bulletin mensuel, etc...

**JANVIER et BRISSEAU** Un article sur ces deux auteurs (Echo du Centre du 2.12.99) nous apprend qu'ils ont réalisé un album BD sur "L'histoire de la porcelaine".

## DIVERS

**YOUGOSLAVIE** MALI STRIPONOSA est une revue d'information BD, de 12 pages 23,5x34, avec des articles, rééditions, dossiers (Sur Kouznietzoff, auteur de "La comtesse Margot"), malheureusement tout cela est en cyrillique. L.C

**JAPON** INTRON DEPOT 2 BLADES est un superbe volume GF, paru chez Seishinsha, qui rassemble les travaux d'illustration réalisés à la main et au Macintoch par Masamune Shirow (Appleseed) entre 1992 et 1998.

**GRECE** BABEL N°189 (9.99) est un mensuel (GF 116p) au sommaire international (Altan, Edika, Butler, Lavric, Shelton) ainsi que des auteurs du cru, plus des chroniques tendance mais aussi BD, où l'on parle de Calvin & Hobbes, Lee Falk et Stanton. Marc André

## SUISSE

**EXPOS**: ANTICO-MIX est une expo sur la représentation de l'antiquité dans la BD. Elle a été présentée pendant deux mois à Bâle (8 et 9.99), et elle devrait être visible en l'an 2000 à Lausanne.

**LE TRESOR DANS LA BD**, exposition au Centre Suisse de la BD à Sierre, du 16.10 au 17.12.99.

Un colloque, ayant pour thème LA PLACE DE LA BD EN SUISSE DANS LA CULTURE ET L'EDUCATION , s'est tenue au château Mercier, à Sierre, en octobre 99.

**ALBUMS**: Le scénariste Georges **POP** a utilisé une méthode originale pour produire son dernier album, LE VOL DU PELERIN (une aventure de Vincent Muraz, dessin de Buche). Il a démarché différents sponsors et il a ainsi engrangé 240.000 FF qui ont servi à payer les auteurs et le tirage de l'album diffusé par Dargaud. En échange, les sponsors sont mis en scène et cités dans l'ouvrage.
Aux éditions **ASTRABILE**, 3 nouveaux albums: CABINET DE CURIOSITES (par Tirabosco), FICUS (Pralong), LA VALISE (Raviscioni).
Le canton de Soleure a édité un album de BD: KATHARINA VON DORNACH par R.Gloor.
Enfin quelques petits helvètes percent en France. Citons: WAZEM pour Bretagne (Humanos), TIRABOSCO/ARN pour Le Colporteur (Delcourt), GEFE pour Madame Lambert (Sc de J.Charyn au Masque) ainsi que BUCHE pour le T.1 de Franky Snow (Glénat).

**ZEP** a signé l'affiche de la 22° Edition de la Course de L'Escalade qui a eu lieu le 4.12.99 à Genève. D.Ernst

**ILS ONT PARLE DE BD**: LA TRIBUNE DE GENEVE du 19/20.6.99 "Au-delà de la mort, Pratt publie son catalogue de vie" (à propos de la sortie du "Désir d'être inutile"), le 5.11.99 "Cosey lance son dessin aux basques d'un raconteur" (à propos de son dernier album). LE MATIN du 25.6.99 "Milou retrouve le chemin de l'hôtel", article sur le fameux hôtel Cornavin (Genève) de "L'affaire Tournesol". Outre les statues de Tintin et Milou qui accueillent les clients, ceux-ci peuvent demander à être logés dans la fameuse chambre de Tournesol, la 122, spécialement créée par le nouveau directeur de l'hôtel. Toujours dans LE MATIN, le 15.10.99 "Giraud fait main basse sur Blueberry" et le 31.10.99 "Achille Talon reste muet". DIMANCHE (Le Nouveau Journal) "Six Genevois dans le bottin de la BD". Article sur le 4° Festival de Bellegarde (25-26.9.99) dans LA TRIBUNE DE GENEVE (illustration ci-dessous parue dans ce quotidien). R.Pizot

"Doggyguard" par De Groot & Rodrigue

## ESPAGNE

**LABERINTO**, la ligne de comic-books "made in Spain", lancée par Planeta-DeAgostini en 1996, s'est arrêtée ce dernier été, suite à des mauvaises ventes. Même si la qualité des titres proposés était assez variable, on a eu droit à des réussites comme IBERIA INC (sc. Carlos Pacheco, des. Rafa Fonteriz) ou COLOR CAFE (sc. Pepe Galvez, des. Alfonso Lopez). Malgré la disparition de ce banc d'essai pour les jeunes talents, Planeta n'arrêtera pas là sa production BD autochtone, car il est en train de préparer des RC de Conan, sous licence, par des auteurs espagnols.

**GIMENEZ** à l'honneur chez Glénat-Espagne qui va sortir ses oeuvres complètes: le premier volume, "Espana una, grande, libre" reprend 3 albums parus à l'origine aux Ediciones de la Torre, à la fin des années 70. Seul le premier est paru en France, sous le titre "Coco, facho, et C°" (Soleil 1991). Composée de RC, cette série constitue une palpitante chronique de la période immédiate à la mort de Franco, quand l'Espagne tentait de regagner, non sans difficultés, sa démocratie. Un vrai document sociologique, qui reste toujours d'actualité, et qui nous fait attendre avec impatience la suite des rééditions de cet auteur. Le même éditeur vient de sortir le premier album de TITEUF en espagnol.

**MEA CULPA** est un zine, format A5, édité par Gregorio Lorente, qui, malgré sa présentation modeste et son faible tirage (130 ex), est l'une des publications d'infos BD les plus intéressantes du moment. Cela, à une époque où il y a pas moins de 5 ou 6 revues de ce type sur le marché espagnol. Se spécialisant dans la critique acide, "tous azimuts", mais sincère, il a sorti, dans son n°4, une étude sur le déclin du marché des BD pour la jeunesse, ainsi qu'un dossier complet sur Victor de la Fuente. (G.Lorente, Pintor Blanca 50, 30204 Cartagena, ou e-mail: lobothom(a)larurale.es). A.MOLINE

Dessins de C.Gimenez
(c) Glénat Espagne

## GRANDE BRETAGNE

**2000 AD** N°1156 (8.99) propose 32 pages couleurs avec Judge Dredd, un vieil héros (22 ans!), toujours scénarisé par John Wagner et dessiné par Clarke & Baskerville, dans "War games", Abnett, Vince et Weston dans "Downlode Tales" et Grant & Ranson dans "Mazeworld", plus "Rose O'Rion" et "Devlin Waugh".

**JUDGE DREDD MEGAZINE** en est au N°57 (9.99) et partage ses 52 pages mensuelles entre 3 séries: "Doomsday", une nouvelle aventure de Dredd, écrite bien sûr par J.Wagner, mais dessinée par un revenant qui exerçait il y a une quinzaine d'année sur "Rogue Trooper", avant de débarquer chez nous pour illustrer la jeunesse de notre cow-boy national: welcome back, mister Colin Wilson! (les couleurs sont de Janet Gale). Deuxième retour au bercail, celui de Steve Dillon, qui profite de Preatcher (scénarisé par Garth Ennis), pour se rappeler au souvenir des vieux lecteurs des années 80 (remember Warrior ?). Quelques pages en noir et blanc, entre ces deux pavés: ce sont les strips de Dredd, parus une décennie plus tôt dans le Daily Star, écrits par Wagner (encore!), Grant et illustrés par Ian Gibson. MARC-ANDRE

## ARGENTINE

**EL TONY** fut fondé, en septembre 1928, par le caricaturiste Ramon Columba et son frère Claudio, sous la forme d'un hebdomadaire pour enfants qui deviendra vite le grand favori des jeunes lecteurs. Dans les années 60, il devint mensuel avec plusieurs éditions parallèles: Super, Annuel, Spécial, etc... Tout le matériel publié était produit dans ses studios. Aujourd'hui EL TONY n'appartient plus à la famille Columba (bien qu'il paraisse toujours sous ce logo) et il continue de paraître mensuellement. Il vient de fêter ses vénérables 71 ans de présence dans l'histoire de la BD nationale.

**BILLIKEN**, l'hebdomadaire de l'éditeur Atlantida, né le 17.11. 1919, fête aussi son anniversaire: 80 ans, avec son numéro 4000. Distribué dans plusieurs pays d'Amérique Latine (en plus de l'Espagne) il se vend à 400.000 exemplaires par semaine. Il offre la primeur de la publication en langue espagnole de Superman, à peine une semaine après parution aux USA, mais aussi le retour de Sergent Kirk, en 1972, écrit par Oesterheld, mais dessiné par Gustavo Trigo. Les 80 ans de Billiken sont, indubitablement, un record difficile à surpasser.

**TIMBRES** La poste Argentine a émis une série de 6 timbres dédiés à des personnages de la BD nationale: Patoruzu (Quinterno), Matias (Sendra), Inodoro Pereira (Fontanarosa), Tia Vicenta (Landru), Loco Chavez (Trillo/Altuna) et El Eternauta (Oesterheld/Solano Lopez, déjà commenté dans HOP! N°82).

**INSOLITE** Un groupe de voleurs a attaqué les Ediciones de la Flor, de Buenos Aires, pour voler 600 albums de Mafalda. Disons que chaque livre a une valeur de 50 pesos (1 pesos = 1 $). L.ROSALES

Illustration ci-contre: extrait de "El Libro de las Selvas Virgenes", dessin de José Luis Salinas (1948).

## BRESIL

**QUINO**, **JERRY ROBINSON** et **SERPIERI**, invités à Sao Paulo par la Chambre des Employés de Commerce de cette ville, participèrent durant plusieurs semaines à des conférences au sujet de leur expérience professionnelle. la crise éditoriale de la BD mondiale fut abordée et, en particulier, la situation de la BD brésilienne. Celle-ci continue d'être grave (L'Argentine prend le même chemin) ajoutant le chomage des auteurs locaux et faisant disparaître du marché petits, moyens et grands éditeurs comme EBAL (Editoria Brasil America Limitada), traditionnel producteur de revues, albums et livres de BD, qui a du fermer ses portes devant des dettes écrasantes.

Les éditeurs ABRIL (D.C) et O'GLOBO (Marvel), malgré des dettes en millions de dollars, dominent le grand marché brésilien, inondant kiosques et librairies avec des douzaines de titres provenant des USA, dans lesquels ne figurent aucun auteur du pays. Le périodique GLOBO, par exemple, offre chaque jour 16 BD, dont 1 seule est brésilienne. Les autres éditeurs (Bloch, Success, Noblet, NG-Press, etc...) survivent seulement en publiant du matériel d'éditeurs indépendants, également nord-américains: manga et super-héros.

Devant ce panorama décourageant, quel est le destin de la BD brésilienne ? Je crois qu'il est très difficile de l'imaginer. L.ROSALES

## ITALIE

**CAVALCANDO CON TEX** fête les 50 ans du personnage créé par GL. Bonelli et Galleppini. 5 volumes prévus, de 150 pages, pour présenter chronologiquement les personnages de la série avec des résumés des épisodes. Le tout illustré de dessins inédits (reprenant des scènes de ces récits) signés, entre-autres, par Muzzi et Gamba (Editions Little Nemo de Turin).

**MARCELLO** qui a dessiné les épisodes de TEX (N°463/464) est interviewé dans CRONACA DI TOPOLINIA paru en mars 99.

**MILAZZO**. Le récit de TEX, qu'il a dessiné sur scénario de C. Nizzi, est paru en juillet 99 dans la collection ALBO SPECIALE N°13, avec en préface une interview de l'auteur.

**GEA** Le N°1 de cette nouvelle série Bonelli est paru en juillet 99, l'auteur Luca Enola est interviewé dans DIME PRESS 22.

**LETTERI** est, depuis 1966, l'un des dessinateurs attitrés de TEX. Un hommage lui est rendu dans un ouvrage édité par GLAMOUR/BONELLI "Omaggio a un maestro dell'avventura".

**MILAZZO** a été à l'honneur à la MOSTRA INTERNAZIONALE DEI CARTOONISTS de Rapallo avec une exposition (30.1 au 28.2.99). A cette occasion, la municipalité a édité une brochure GF, avec la reproduction de nombreux dessins, BD, couvertures, de l'excellent créateur graphique de KEN PARKER, permettant ainsi de juger de l'immense talent de cet auteur, bien mal connu chez nous.

## ROUMANIE

**FRANK PE** était présent, les 16 et 17 juillet, au salon de la BD d'ORADEA qui avait pour thème "BD & scoutisme". Des scouts roumains, français, belges et hongrois étaient présents et un hommage a été rendu à Mitacq à travers une exposition. Roland Francart a présenté une expo sur la "BD et Philatélie" et un catalogue sur les diverses BD, ayant un rapport avec le scoutisme, a été publié. Une série de timbres sur le scoutisme a été émise, le cachet 1° jour était dessiné par Mirescu.

**TÉLÉ** Divers DA et télé-films, issus de BD, sont diffusés en Roumanie: "Les maîtres de l'orge", "Papyrus", etc...

## BELGIQUE

"Le Petit Spirou" par Tome & Janry (c) Dupuis

**FRANK** (Broussaille) a réalisé les illustrations du calendrier de l'an 2000 de la Fédération des Scouts Belges.

**L'ESPACE BD** de Bruxelles, a exposé les planches de "Giacomo C" de GRIFFO, du 10.9 au 16.10.99, puis les planches de MEYNET, du 22.10 au 3.12.99. Pour les invitations, chaque auteur a dessiné une superbe carte en couleurs.

**VENTE** AUX ENCHERES à Bruxelles, le 22.1.2000, à la salle HORTA, avec 500 lots (4500 pièces) d'albums, originaux, para BD, sérigraphies, etc... Cette vente est organisée par les librairies BD STAR et LA BANDE DES SIZ NEZ.

**FOLLET** a illustré un bel ouvrage, OMMEGANG (Glénat Benelux), qui reconstitue, par tableaux, un cortège folklorique bruxellois. Il a également réalisé l'affiche du "Parcours BD" de DURBUY (2 et 4.10.99).

**LE SOIR** a renouvelé, comme chaque année pendant l'été, son opération avec Spirou et proposé une pleine page (4pl) avec les personnages de ce journal: Cédric, Cupidon, Garage Isidore, Cactus Club, Les Paparazzi, etc... (du 28.6 au 28.8.99). Il a également pré-publié "Lapinot" (à/c du 29.6), puis "Le Scrameustache" (à/c du 23.8.99).

**DEDICACES** à la librairie SCHLIRFBOOK: Guérineau (23.9), Grenson (1.10), Sokal (5.11), Delaby (19.11), Taymans/C.Jamar (29.11) et Loutte/Oleffe (1.12.99).

**WALTHERY** a illustré "Les Fables de La Fontaine", un album édité par Noir Dessein (en principe disponible en décembre 99), et il a illustré, comme chaque année, "La Fête de l'Enfant" (4 et 5.9.99).

**FESTIVALS BD**: OSTENDE du 17.7 au 8.9.99 "Stripfestival à Middelkerke" (affiche Jeff Nys), à BRAINE L'ALEU du 25 au 29.10.99 (avec le Québec à l'honneur), à TURNHOUT les 11 et 12.12.99, à VERVIER fête de la BD (16.10) (affiche Ersel), et à BRUXELLES du 6 au 24.12.99 (Festival Art & BD, affiche Di Sano).

**ONLY YOU** nouvelle boutique consacrée aux jouets et objets de collection, mais aussi à la BD, à Bruxelles, Place du Jeu de Balle, c'est à dire sur "Le vieux marché", un lieu mythique évoqué au début du "Secret de la Licorne" (Tintin).

**TINTIN**: projet de comédie musicale prévue, à Bruxelles, pour septembre 2000. LE JOURNAL DU MARDI N°12 (17.8.99) a pastiché la cv de l'album "Coke en Stock": en bandeau "Les aventures du gouvernement Verhofstadt et en titre "Couacs en stock" avec 3 membres du gouvernement naufragés sur un radeau.

**PRESSE ET BD**: LA LIBRE BELGIQUE a publié trois séries de Casterman: "Le Prof" (Tendre Banlieue de Tito), "Faux Fuyants" (Clara de Chauzy/Lapière) et le roman de "Yoko Tsuno", mais aussi repris "Mort sur le Nil" (A.Christie/Rivière/Miniac), et pré-publié "L'esprit de famille" (Robberecht/Marco) à paraître chez Casterman. Le groupe VERS L'AVENIR, dans ses diverses éditions a pré-publié "Le Mal Bleu" (Thorgal) du 21.9 au 16.11.99. Coté flamand: HET VOLK publie "Nero" (Marc Sleen) "Jojo" (J.Nys), "Hagar" (D.Browne), "Snikkel" (McDonnel), HET NIEUWSBLAD: "Marcel Dalton", "Pitch", "Dilbert", "Donald" et "Mickey", DE STANDAARD: "Pitch", "Bob & Bobette", "Nero", "Hagar" et "Garfield", HET LAASTE NIEWS: "Bakeland" (Leemans), "Kiekeboes" (Merho), "Calvin & Hobbes".

**HAUSMAN** a dessiné l'affiche de STRIP NIKLAAS (21 et 22.8.99).

**WASTERLAIN** a illustré l'affiche de la Bourse des Collectionneurs de CHARLEROI (26 au 28.11.99) sur le thème du cirque.

**EXPO** du 26.6 au 28.9.99, à Bruxelles au Musée Bellevue, avec des originaux de tous les grands noms que compte la Belgique en matière de BD.

**KLIN D'OEIL** le trimestriel de BD coquines poursuit sa route avec son n°17 dans lequel on trouve les signatures de: Di Sano, Gursel, Hardan, Jaap, Nino, Huguot/Kexel, Penn, etc... Ce genre de revue n'existe pas en France (48p 25FF).

**VLAN** N°1782 (29.9.99): article sur "La BD à la croisée des chemins".

**Le CBBD** a fêté ses 10 ans avec une journée gratuite (6.10.99). A signaler l'expo "Hommage aux pionniers" qui a fait l'objet d'un ouvrage et d'une émission de timbres (voir BD Philatelie).

ERRATA (N°82) à CLOVIS, lire Claude VISEUR (et non Visseur) a signé 3 timbres (et non un). A Coccinelle: "Guy Gilbert" par KULAWIK (et non KERLAWIK), et ajouter: "Baudoin le roi souriant" T.2 (1951-93) par Coppens/Despes paru en juin 99 et "Le pélerin Russe" de Gaëtan Evrard à paraître en mars 2000.

# INFORMATIONS U.S.A.

**CARTOONIST PROfiles** N°122 (6.99) s'ouvre sur Bud Grace et ERNIE (qui devient "The piranha club"). Des extraits de "Cats and comic strips" de C.Hart et du cours "Heroes and superheroes" de J.Kubert, encadrent les présentations de "Meehan Streak", "Lola" (Dickenson & Clark) et un article sur Paul Fell. En prime "Q&Q" de A.Bohl et les échos de la NCS.

**COMIC BOOK MARKETPLACE** est un des rares magazines à pouvoir consacrer plusieurs pages à une série ou un comic book, avec une réelle approche commerciale et historique, et ne pas consacrer une ligne -voire faire mention- aux auteurs! Le N°68 était un spécial "Planète des singes" et le 69, un spécial "Justice Society of America".

**HOGAN'S ALLEY** N°6 se dit toujours bi-annuel. C'est peut-être parceque le n° de l'hiver 99 a mis 6 mois à me parvenir! Comme d'habitude un sommaire de première main: interviews de Tom Batiuk (Funky Winkerbean) et de Gus Ariola (Gordo), articles sur "Popeye animé", Jack Cole (et son suicide), plus un dossier très complet sur la griffe de John Stanley dans les comics books de "Nancy", avec un bel historique (mais celui de HOP! 81, était le premier!), et "Little Lulu". Ajoutez en plus un making-of de Mark Schultz et les rubriques habituelles. Presque 150 pages pour six dollars, on en redemande!

**COMIC BOOK ARTIST** ne me parvient qu'avec retard; il faut en envoyer deux pour que j'en reçoive un! Mais qui me pique mes fanzines? Sa 4° livraison est un bon n° autour de Jim Warren et ses publications (plus Wrightson, DuBay, Toth et un hommage à Orlando qui, quoiqu'en disent certains esprits chagrins, est bien né en 1927...) et le N°5 revient sur les années 67-72 de DC avec des interviews de Kaluta, Glanzman, Adams et l'ultime entretien avec John Broome (qui, quoiqu'en disent certains esprits chagrins, semble bien être né en 1914 puisqu'il avouait avoir dépassé les 83 ans en mai 1998!), etc...

**ALTER EGO** le fanzine de Roy Thomas que l'on trouvait au verso de COMIC BOOK ARTIST, a décidé de faire cavalier seul. Toujours publié par Two Morrow, le N°1 (7.99) présente une interview de Irwin Hasen, des inédits de Wonder Woman, le Silver Surfer et tout pour les fans des golden et silver ages!

**SPEC PRODUCTIONS**: THE MISSING YEARS N°29 (pas reçu le 28, mais qui me pique mes fanzines?), publie la suite de "Terry" (G. Wunder, bandes du 18.8 au 1.11.51), du superbe "Captain Easy" (L.Turner, 1944), "Dick Tracy" (C.Gould 1969-70), et le retour de "Windy and Paddles" (ex-Jim Hardy) de D.Moores (1939) CANIFFITES JOURNAL N°100 (pas eu le 99, mais qui me pique mes fanzines?). Un gros n° anniversaire de 72 pages (plus un supplément rééditant "Steve Canyon"), avec des documents rares, textes et hommages divers -dont un du signataire de ces lignes! AIR STRIPS N°4 publie "Buck Rogers" avec les strips de juillet à octobre 1951 par Rick Yager et Leo Dworkins, la suite de "Skyroads" de Zack Mosley (1932) et adopte un nouveau logo de couverture (dessiné par votre serviteur!).

**BATMAN BEYOND** arrive! DC Comics a chargé Craig Rousseau, Rob Leigh et Hilary G.Bader, du comic book racontant les aventures du justicier du futur, qui font un carton sur la Fox Kids et que l'on a pu voir sur Canal +, sous le titre "Batman 2000". Bruce Wayne, vieux et fatigué, y a délégué ses costumes et gadgets à un p'tit jeune, Terry Mc Ginnis, et la moitié de ses entreprises à Derek Powers, un méchant qui devient radioactif dès le 1er épisode... La signature de Paul Dini, déjà à l'origine du Batman animated, est un gage de qualité. Espérons qu'il en sera de même pour le comic...

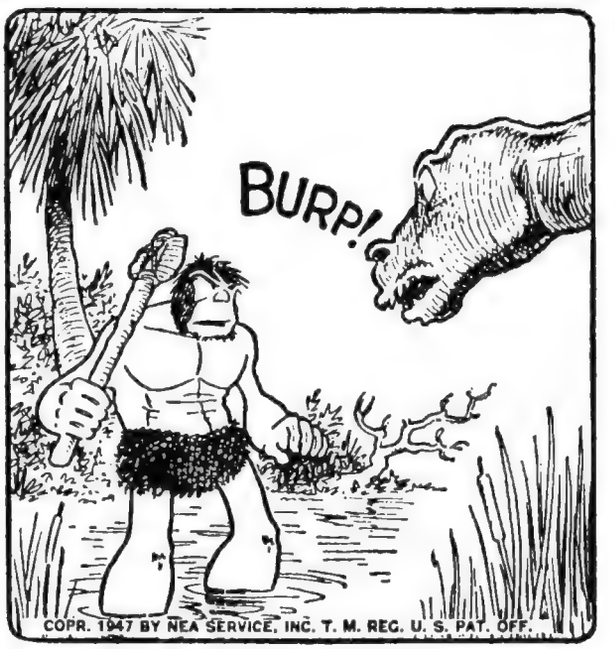
**TOTH BLACK AND WHITE** est le second volume consacré à ce maître du noir et blanc, par Manuel Auad. Edité par l'auteur, cet épais volume de 220 pages noir et blanc, compile de nouvelles illustrations (dont certaines inédites) et des RC couvrant sa longue carrière. 35$ port compris: Auad Publishing, PO Box 31087, San Francisco, CA 941131-0087, Etats-Unis.

**AN 2000** oblige, Metropolis et Gotham City s'offriront un lifting dès janvier.

**STUPID STUPID RAT TAILS** est une mini-série (3 n°), qui contera les aventures de Big Johnson Bone, héros de la Frontier et fondateur de Boneville. Paraît depuis octobre (Cartoon Book)

**BATMAN**-CLAWS OF THE CATWOMAN-**TARZAN**: vous en rêviez, Dark Horse l'a fait dans un crossover, de 4 numéros, par Ron Marz (scénario) et Igor Kordey (Dessins).

**DARK HORSE** après avoir adapté les versions manga de la trilogie Star Wars, devait sortir en décembre la version de "The Phantom Menace", par Kia Asamiya (Silent Moebius). SUPERMAN, lui, affrontera un duo de Terminators dans une mini-série de 4 numéros (par Grant et Pugh). La grande (et belle) nouvelle, c'est le retour de BETTIE PAGE -et Jim Silke- avec "Bettie Page Comics: Queen of the Nile", une suite de 3 numéros où la reine des pin-ups rencontrera prêtres, momies et brigands... Pour l'horizon 2000, "Run from the future" nous ramènera Kei et Yuri, la "Dirty Pair", dans une mini-série de 4 numéros écrits et dessinés par Adam Warren. "Chewbacca", le wookie de "La Guerre des Etoiles" (épisodes 4 à 6), sera le héros de 4 numéros écrits par Darko Macan où figureront 10 RC illustrés par (entre autre) Brent Anderson, Igor Kordey, Jan Duursema et Dave Gibbons.



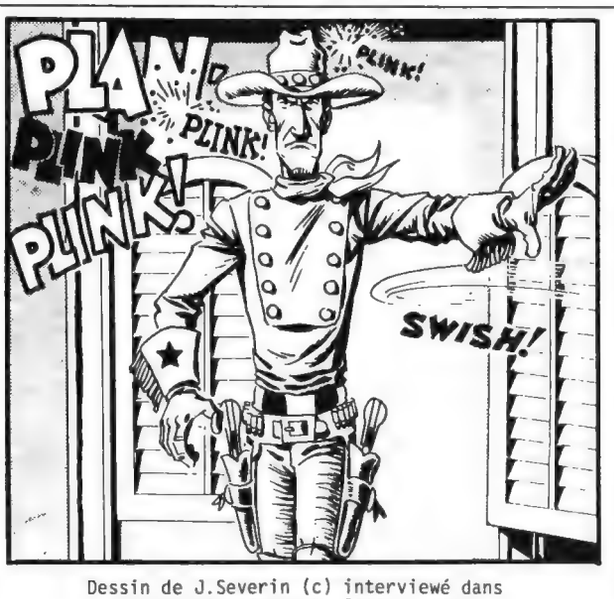
"Alley Oop" par V.T.Hamlin (c) NEA (interview posthume dans Comics Journal n°212)

**MYSTERY IN SPACE** (Pulp Fiction Library-DC) est une belle compilation de récits de SF parus entre 1946 et 1981 dans "Mystery in Space", mais aussi dans "Real Fact Comics", "My Greatest Adventure", et j'en passe... Des noms, Frazetta, Kubert, Kirby, Toth, Spiegle, Kane, Infantino, Yeates, Fox, Sy Barry (rebaptisé "Berry"!), Finlay, Broome, Binder, Siegel...

**HUMANOIDS PUBLISHING** est une nouvelle branche des Humanoïdes Associés installée à Hollywood. 3 titres vont ouvrir le bal: la trilogie de Nikopol et la saga des Technopères, en gros volumes cartonnés, ainsi qu'un comic book adaptant les Méta-Barons. Outre publier directement des auteurs européens aux States, Humanoides Publishing souhaite organiser des collaborations entre les auteurs internationaux. Marc-André

**TARZAN** de Russ Manning, réédité par Dark Horse, sous forme de comic dans deux titres: "Tarzan of the Apes" et "Tarzan the Jewels of Opar", sous couvertures de Mark Schultz.

**COMICS REVUE** (157 à 164) publie la suite de plusieurs classiques de la BD américaine dans ce mensuel de 68 pages édité par Manuscript Press PO Box 336, Mountain Home TN 37684. Au sommaire: Steve Canyon (1982), Modesty Blaise (Romero/O'Donnell), The Phantom (1998-99 et reprises de 1961-62), Buz Sawyer (Roy Crane 1950-51), Tarzan (Russ Manning 1972), Gasoline Alley (D.Moores 1975-76), Krazy Kat (1932), Alley Oop (1935-36), F.Gordon (D.Barry 1955), Casey Ruggles (1952). L.C



Dessin de J.Severin (c) interviewé dans The Comics Journal n°215 et 216

Munchy the Squirrel
THAT LITTLE OL' SQUIRREL SEEMS MIGHTY DOWN IN THE DUMPS! GUESS I OUGHT TO BE NEIGHBORLY AND HE'P HIM...EVEN IF HE ISN'T EXACTLY MY NEIGHBOR!
AW, ME!--SIGH-- I MAY AS WELL GIVE UP! SIGH!
Illustration: dessin animalier de Frazetta (c)

**NEAL ADAMS** SKETCHBOOK est sans doute le livre qu'attendaient les amateurs de son graphisme, analysé ici avec une rare finesse par un artiste publicitaire de haut niveau, Arlen SHUMER. 116p en N&B, de nombreux inédits et crayonnés, mise en page et impression de haut de gamme, disponible dans les 3 présentations désormais classiques: broché, cartonné, numéroté-signé (Vanguard).

**CHRIS WARE**: ACME NOVELTY PRESS N°13 est un joli petit album couleurs, soigné dans le moindre détail, qui présente une histoire complète, la plus longue de Ware jusqu'ici: le décès de sa grand-mère amènera le grand-père de Jimmy, alors enfant, à se venger du monde (Fantagraphics).

**COMIC BOOK MARKETPLACE** N°70, axé sur la collectionnite, n'est pas dénué d'intérêt: ce numéro est en grande partie consacré à Batman et donne la parole à Jerry Robinson et à Neal Adams, et se penche sur les reines de la jungle telles Sheena.

**COMIC BOOK PROFILES** N°8, lui, consacre ce numéro à Archie Godwin à travers les souvenirs et hommages de plus de deux douzaines de ses anciens collègues (As you like it).

**KURTZMAN** Cette rubrique ne serait pas complète sans une allusion à Kurtzman: GOLDEN-AGE MEN OF MYSTERY N°16 (AC) réédite une de ses histoires de jeunesse où apparaît BUCKSIN, super-héros masqué. Travail alimentaire pour un Harvey débutant qu'on a peine à reconnaître, dans la forme et le fond. Le légendaire Glenn Bray a aussi retrouvé trois strips, inédits, de l'excellent et trop bref POT SHOT PETE.

**VANGUARD** qui nous avait déjà donné un excellent numéro sur STERANKO, réédite l'exploit avec un numéro consacré à Bill SIENKIEWICZ, l'étoile filante qui a quitté le petit monde de la BD pour se consacrer aux couvertures de CD, illustrations, affiches de films, etc... (Tales From The edge N°15).

**AN UNDERGROUND FAMILY** ALBUM DELUXE présente 50 photos, N&B, des, maintenant quasi mythiques, créateurs des comix underground des années 60-70: R.Williams, B.Stout, P.Mavrides, B.Griffith, Clay Wilson, Spain, Trina Robbins, etc... chacun des 22 portraits est accompagné d'une brève bibliographie.

**CRUMB. ALWAYS**: vous aurez de vous-même rectifié l'erreur de date de début des "Complete Crumb": 1987 bien sûr, et non 1999 (HOP! 82, p46). Le 7° volume de ses carnets de croquis, couvrant la période mi-1969 à la fin de 1970, qui coïncide avec son rejet de la contre-culture hippie qui fit pourtant sa gloire (Fantagraphics).

**GEORGE BOOTH** n'est pas un auteur de BD, mais un dessinateur humoristique. Ses chiens et ses musiciens dingues valent néammoins le détour. Un recueil de quelques-uns de ses meilleurs dessins pour le NEW YORKER (1969-95), ainsi qu'une interview et un bref rappel de sa carrière, composent THE ESSENTIEL GEORGE BOOTH (Workman), que je vous recommande.

**FRAZETTA** Après ICON, Underwood récidive avec un autre album indispensable sur Frank Frazetta: LEGACY avec 75 peintures pleines pages (dont les Kane de Burroughs), 23 pièces en bichromie inédites pour un Dracula qui n'a jamais vu le jour (évidemment... à la réflexion!), 30 peintures plus petites et 40 dessins N & B, ainsi qu'une partie consacrée au travail BD de Frazetta. Toujours par cet artiste:
7 histoires de Robert Howard, copieusement illustrées par ce même Frazetta, sont éditées par Wandering Star en une édition "limitée" à 2500 ex. 140 dessins au crayon, encre et aquarelles. Existe aussi en édition de Luxe ou Super de luxe...

**CHILDREN OF THE YELLOW KID**: "The évolution of the American comic strip", par Robert C.Harvey, n'est pas que le énième volume sur le comic strip américain: il est surtout illustré uniquement par des reproductions, en couleurs, d'originaux superbement imprimés, avec une qualité qui permet de goûter au travail des grands maîtres, et ceci jusqu'aux plus récents (Frye Art Museum).

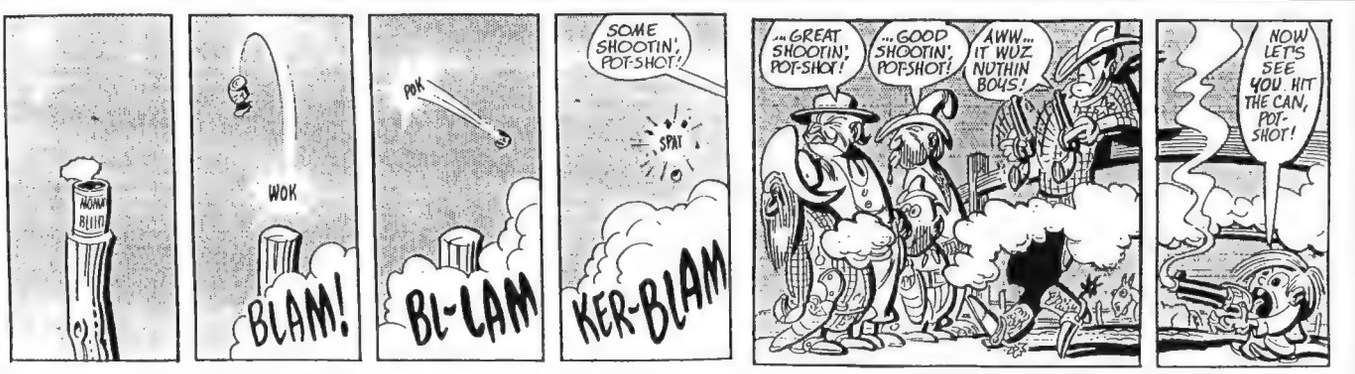
**THE ENIGMA OF AL CAPP**, par A.Theroux, essaye de percer le mystère du revirement complet de l'auteur de "Li'l Abner" qui, d'une position critique et socialiste des années 30, passa progressivement à un conservatisme rigide et réactionnaire à la fin des années 60. Livre mince mais intéressant (Fantagraphics)

**SUPERHEROES**: "Joe Kubert's wonderful world of comics" (Mulberry Tree) est un gros livre d'illustrations, manuel de dessin pour l'aspirant dessinateur de super-héros, ou superbe collection de sketches, par un des plus grands dessinateurs américains, ou les deux à la fois.

**THE WALLY WOOD** SKETCHBOOK DELUXE (Vanguard) couvre toute la carrière du regretté dessinateur de "Weird Science" à "Sally Forth".

**THE COMICS JOURNAL** N°211 (4.99) analyse David B, étudie Lat (dessinateur malais), critique l'incontournable "Understanding Comics" (magistralement traduit chez nous par D.Petitfaux), avec pas moins de 8 points de vue différents, et laisse Scott McCloud répondre à ses exégètes.
Le N°212 (5.99) déplore la fin du musée BD Words and Pictures fondé par Eastman, aligne une brochette de nécrologies et publie une interview posthume de V.T.Hamlin, le père d'Alley Oop ainsi que, in-extremis, un artiste vivant: Jay Stephens.
Le N°213 (6.99) analyse la fin de Kitchen Sink, note le décès de S.Steinberg, interviewe Carol Lay et Jack Jackson, revient sur Maus et la reprise de Little Annie Fanny par Ray Lago (art) et Bill Schorr (script) depuis septembre 1998.
Le N°214 (7.99) déplore la disparition de Bill Ward, Paul S. Newman, John Prentice, revient sur Shel Silverstein, interviewe Evan Dorkin et Sheldon Moldoff.
Le N°215 (8.99) continue à disserter sur la fin précipitée de Kitchen Sink, publie la 1° partie d'une interview passionnante de John SEVERIN par Gary Groth et une plus courte de Tony Millionaire, ainsi qu'un article sur Captain Marvel.
Le N°216 (10.99) est un gros numéro (176 pages dos carré) qui contient une grande interview de Kurt Busiek (le scénariste vedette), la fin de celle de J.Severin (Groth doit avoir une méga-facture de téléphone!) et une mini-interview de Megan Kelso. Bart Beaty se penche sur les fanzines européens et Ted Rall attaque Spiegelman dans les colonnes du Village Voice.

J.DUTREY



"Pot Shot Pete" par Kurtzman (c), strip inédit retrouvé par Glenn Bray.

# ILS ONT ILLUSTRÉ

**GOTTING**: "L'anniversaire de maman" (Gallimard/Octavius n°14) et "La cravate de papier" (Gallimard/Albums Jeunesse)

**NEURAY**: "La ballade du sommeil" de B.Lacroix (Mijade)

**BILAL**: Cv "Le porc épique" de M.Reis (Dapper) et "Un siècle d'amour" de Dan Frank (Fayard).

**BAUDOIN**: "Tome 2" de F.Vargas (V.Mamy/"Chemins Nocturnes")

**GIR/MOEBIUS**: "Jimi Hendrix, émotions électriques" de Jean Noël Coghe (Castor Astral).

**LIDWINE**: "Danger à Moscou" de B.Deschamps (Maximum n°15/Bayard)

**SIRO**: "Une nuit dans la tour de verre" de J.P.Andrevon (Magnard/Collection "Les Policiers").

**POMMAUX**: "Tout est calme!" (Ecole des Loisirs)

**MONTELLIER**: "Les pilleurs de fresques" de G.Streiff (Magnard)

**STIBANE**: "La saison des bannis" (Pastel)

**PERTUZÉ**: "Trencavel" de Claude Marti (Loubatières)

**KIEFER**: "Sur les traces du chevalier d'Apremont" de Pierre-Yves Aujoulat (Triomphe/Collection Totem)

**PEHEL**: "Ca déménage" de P.Barbeau (Bastberg/Coll. Sarbacane")

**CEPPI**: "La vengeance de la mouche" de Boileau-Narcejac (Gallimard/Folio Junior n°704).

**RABATÉ**: "Gaffe au gourou" et "Pagaille chez les samouraïs" de T.Robberecht (Casterman/coll. "Deep Maurice et Cologan" 1 & 2)

**FERRANDEZ**: "Caraïbes sur Seine" de G.Pineau et "Mister B millionnaire" de Ken Saro-Wiwa (Dapper/"Au bout du monde").

**ROSY**: "Le fantôme des oubliettes" de B.Rouer (Nathan/"Première lecture") et "Bonne nuit Julien!" de Nicolas de Hirsching (Bayard/"Mes premier J'aime Lire" n°4).

**J.L.COUDRAY**: "Le mouton Marcel" (Milan)

**BLAIN**: "La balançoire" de Hoestlandt (Casterman/Courant d'air)

**PUCHOL**: "Le vétérinaire" de Pascale de Bourgoing (Calligram)

**WINTZ**: "Komo le pygmée" de Pascale de Bourgoing (Calligram), "Les pélerins maudits" d'Evelyne Brisou-Pellen (Gallimard/Folio Junior 1003) et "Premier Galop" R.Detambel (Folio Junior)

**GUTH**: "Le zoo des mots" (Editions du Ricochet) et "Dis, Pierrot, c'est quand la récré" de Jean Siccardi (Lo Païs).

**GODBOUT**: "Les risques du voyage" de G.Lavigne (Courte Echelle)

ILS ONT ECRIT

**CONVARD**: "A ce cher Romuald" (Magnard/"Les Frantastiques")

**DUCHATEAU**: "Equation a deux inconnus" (Memor)

**LELOUP**: "L'Ecume de l'Aube" (Yoko Tsuno) réédition (Casterman)

**MONCOMBLE**: "Romain Gallo contre Charles Perrault", "Le 13" et "Fabuleux Romain Gallo" (Milan Poche Junior n°5, 8 et 13).

# CARTES POSTALES & CIE

**MEZIERES** a signé une sérigraphie, tirée à 120 ex, réalisée par TOTEM pour la série "Scènes de la vie parisienne".

**MITTON** a dessiné un portfolio "Les chevaliers de la Table Ronde" pour les Amis de la BD de Boulogne sur Mer (62200).

**CANAL BD** (Association des Libraires BD) a édité de nouvelles sérigraphies, offertes pour l'achat d'albums dans ce réseau: Léo Loden (N°2), Le vent dans les saules (N°3), "Petit d'homme" (N°4), NiKlos Koda (N°5), La Esmeralda (N°69), Les avt d' Hergé (N°69), Pierre Tombal (N°71), Zéro absolu (N°72)...

**VIGNETTES** Thierry Marguenot (62 grande rue, 10110 Bar/Seine) continue la confection, pour son plaisir, de vignettes BD et autres documents (cartes, enveloppes) dédiés à de nombreux personnages. En une dizaine d'années, il arrive au chiffre impressionnant de 200 hommages différents, qu'il découpe en forme de timbres et qu'il colle sur ses enveloppes de correspondance. Cela va de Pépito à Blek, en passant par Fantax, Pipo ou Wampus. Une collection, réalisée sans but lucratif uniquement par passion. Il a aussi réussi l'exploit de réunir 102 cachets différents de la journée du timbre Astérix.

**LUCIEN** de Margerin, en statuette 3D, en tenue aux couleurs du FC Girondins de Bordeaux (disponible à la boutique BD 3D de cette ville).

**LIDWINE** a signé deux superbes posters: "La Toinette" et "La pierre et la flûte" pour les éditions Totem (22590 Tregomeur)

**CAZA** La librairie LES NAGEURS DE SABLE de Tours, a retiré la CP de Caza plus une de Ciro **TOTA**, à 1000 exemplaires chaque.

# ILS ONT PARLÉ DE BD

**TINTIN** "Ton univers impitoyable", article paru dans L'EVENEMENT DU JEUDI N°4 (9.12.99) à propos de l'ouvrage "Tintin et les héritiers" qui vient de paraître en France (après la Belgique) aux éditions du FELIN. Dans ce même numéro, un article étudie "Ce que lisent vos enfants" avec, en tête, la BD pour 69 % des 8-13 ans et 50 % des 14-18 ans.

**GASTON** en couverture de TELERAMA du 11.12.99, qui publie un article sur le 19° album ainsi que 6 pages de gags.

**BILAL** "peintre de la féminité du siècle", article paru dans le FIGARO du 11.12.99.

**LECUREUX** interviewé dans INFOS 75 n°45 (11/12.99) magazine des fonctionnaires de l'Ile de France, qui publie aussi une rubrique BD.

**STAN LEE** "père de l'homme-araignée et des super-héros": article paru dans COURRIER INTERNATIONAL n°472 (18.11.99).

**WOLINSKI** interviewé, sur 4 pages, dans CINE TELE REVUE n°45 (11.11.99), sous le titre "Le précurseur du dessin érotique ne jure que par la beauté des femmes".

**T.GROENSTEEN** interviewé dans l'ACTUALITE POITOU CHARENTE N°46 donne une bonne définition de la BD dans "Des images qui content".

**QUINO** "le jour où j'ai tué Mafalda", article paru dans le n° 450 (4.11.99) du COURRIER INTERNATIONAL.

**CARREFOUR SAVOIRS** (Mensuel des loisirs culturels édité par les grands magasins Carrefour), a publié dans son N°4 (9.99), une interview de Philippe Francq, dessinateur de "Largo Winch".

**Le JBD** est reparu! Cette fois, en supplément du FIGARO (mais sur la région parisienne seulement) et L'ALSACE. Premier numéro fin juin avec un tirage de 480.000 ex. Au sommaire, sur 22 pages tabloïd en couleurs: Tardi, Jodorowski, Beltran, Geluck, Baudoin, des extraits de BD à paraître et des infos. Le n°2, annoncé pour la troisième semaine de septembre, n'a pas l'air d'être paru...

**UDERZO** Article: "Un portrait panoramix" plus reprise de la naissance d'Astérix dans TELETHON Magazine (12.99). Ce RC a été aussi repris dans TELE POCHE du 1.11.99 (n°1760).

Articles sur: **ROBA** dans 30 MILLIONS D'AMIS N°150 (7.99), **LE GOFF** dans PRESENT du 4.7.99 (interview à propos de Nimbus), **ARLESTON** dans LA PROVENCE du 7.9.99, **MOLINARI** dans L'INDEPENDANT du 9.8.99, **WOLINSKI** dans VAR MATIN du 17.7.99.

**RESSOURCES** N°84 (9.99) article sur l'univers urbain et la BD "Cartoon sur la ville".

**GREG** articles sur sa disparition dans LA CHARENTE LIBRE du 1.11.99 "Le grand Greg tire sa révérence", dans LIBERATION du 1.11.99 "Greg, le dernier coup de Talon", dans VAR MATIN du 31.10.99 "Achille Talon orphelin", dans LE MATIN (Suisse) du 31.10.99 "Achille talon reste muet", dans LE SOIR (Belgique) du 2.11.99 "Achille Talon en reste sans voix", etc...

**LES CLES DE L'ACTUALITE** (Ed.Milan) Le n°367 (28.10.99) est consacré à l'anniversaire d'Astérix et les personnages de la série, dessinés d'après Uderzo, illustrent les rubriques. En prime, un petit article sur "La BD en pleine forme".

Quelques exemples des travaux de Thierry Marguenot

# RUBRIQUE FANZINES

ET REVUES SUR LA BD

Dessin de Russ Manning (Dossier dans Back Up n°5)

**JEDDAK** N°10 (44p A5), sous cv de Frazetta, publie la 1° partie d'un dossier "Tarzan à la Sagédition", les rubriques habituelles et annonce un "Spécial Tarzan Disney" pour le prochain numéro. (F.Belala, 5 rue Denis Papin, 93500 Pantin).

**LA TRIBUNE** DES AMIS D'E.R.BURROUGHS N°35 (28p A5): articles sur les pastiches de Tarzan, sur l'acteur Mike Henry, analyses d'un film et d'un roman, 11° chapitre d'un roman et quelques infos. (M.Vannereux, 57bis rue des Archives, 75003 Paris)

**BACK-UP** justifie bien son sous-titre: "Pour une nouvelle approche des comics" car son contenu est très éclectique: N°4 (92p A5), entretien avec P.Marcos (plus biblio), articles sur Iron Jaw, Skywald, Mandrake, les magazines France Sud Publication, le dico des personnages DC, etc... avec pour la plupart les concordances des reprises françaises. Le N°5, propose un superbe dossier Russ Manning (bio, biblio, études), la suite du dossier Skywald (Psycho, Cauchemar en France), et du dico DC, un article sur le Shadow (Judex), etc... de quoi satisfaire les plus difficiles en la matière. Cet excellent trimestriel est disponible chez: JP.Benoist, 20 rue des Peupliers, 92100 Boulogne-Billancourt. (35F le n°).

**PHYLACTERE** N°1 (164p A5 70F) Avec une présentation professionnelle, ce nouveau fanzine publie un dossier "Fantastique & BD" (Mike Mignola, le fantastique franco-belge, vampires, Dylan Dog, le western fantastique), des articles sur les BD romance, Frazetta, Candy Candy (manga) et un hommage à R.Reding. Tout cela est complété par une chronique albums qui analyse en profondeur une bonne quinzaine d'ouvrages. Réalisé par l'Association Pylactère (23 rue Mirabeau, 83000 Toulon), ce titre mérite votre attention.

**LE COLLECTIONNEUR DE BD** est arrivé à son 89° numéro, et son sommaire, toujours riche et varié, propose: des articles sur Thierry de Royaumont (de P.Forget), Le Masque Rouge (publié dans Hurrah!), la suite d'une étude sur des séries de Bayard, la suite de la biblio des "Belles Histoires de W.Disney", un entretien avec JC.Menu, un autre avec Martine Berthelemy (qui dessinait dans Mickey) et les rubriques habituelles qui complètent les 56p (50F) de cette revue toujours passionnante.

**SAPRISTI** N°43 (88p 50F): gros dossier sur le sympathique MEYNET (interview et biblio) avec, en complément, un entretien avec son scénariste P.Roman, un autre avec Fino, un article de R.Francart sur les timbres BD, et, bien sûr, "Les dernières nouvelles du front" sur l'actualité BD. Un pro-zine indispensable disponible: BP 173, 76206 Dieppe.

**SCARCE** Le N°56 (76p 60F) est un spécial "Star Wars" avec un gros dossier sur ce sujet, plus un article sur "Heroes Return", l'interview de S.Larocca, une rencontre avec le premier Captain Marvel (le fromage rouge) et, enfin, un intéressant article sur les trop négligés Romance comics (où de grands noms de la BD US ont oeuvré), et les rubriques sur l'actualité du genre. Cette belle revue est disponible à l'Association Saga, 3 square E.Moreau, 91000 Evry.

**SAMIZDAT** (247 à 251) Toujours les nouveautés: albums, illustrations, documentation, import, revues, avec commentaires et critiques, plus les infos de Hop!. Un bon moyen de suivre les parutions que vous pouvez également commander à la librairie Impressions, éditrice de ce mensuel (24 à 28p A5 22F). Tous les trimestres, un supplément index des auteurs et éditeurs permet de retrouver facilement les albums des 3 mois écoulés.

**CRITIX** N°9 (68p A5 30F) L'essentiel de ce n° est composé d'un dossier Alex Barbier et de divers articles et analyses sur "L'archivisme", "Formes et politique de la BD", etc... et un droit de réponse de l'équipe de Mosquito, mise en cause dans un précédent numéro à propos de la monographie Hermann. (22 Bd Lénine, 95100 Argenteuil).

**LDC BEDEGRAMMES** (115 à 119) est le champion de l'information sur les dérivés BD en tous genres. De plus, il offre souvent de belles cv sérigraphiées: Miniac (N°115/116), Berthet (N°118 qui propose aussi des mini-interviews de Gibrat, Baudoin et Gendrot des éditions Dupuis). Au n°119, mini-interviews de Pellerin et Lax. Abonnez-vous et vous profiterez des cadeaux offerts en prime: IMAG, Lou Cojama, route de Saint Germain, 13109 Simiane Collongue.

**L'ANNONCE BOUQUINS** (160 à 165), malgré ses déboires, continue de proposer des petites annonces, ses rubriques habituelles et quelques articles sur: Ric & Rac, Pierrot 1956, Captain Bilboquet (N°160), Robinson (164), etc... Dans le n°161, P. Caillens annonce la mauvaise nouvelle concernant le procès l'accusant de plagiat pour "L'Argus du roman policier". Il est condamné à payer 43.000F à J.Bisceglia, mais le soutien des lecteurs de l'AB, va lui permettre de tenir le choc et de poursuivre ses activités (voir à la rubrique "Ouvrages sur la BD", la parution d'un catalogue des RC). 121 avenue G.Pompidou, 33500 Libourne.

**RAARAALAND** est un fanzine de 19 pages (N & B recto), réalisé par FMX. Histoires courtes et détournements de petites annonces de rigueur. 4 N° sont parus. On peut s'abonner (90F): A2P2R, 93c, rue Charles Legendre, 87000 Limoges. M.A.

**REZINE** N°7 (automne-hiver 99) propose comme d'habitude un tour d'horizon de la presse fanzine, avec en prime un aperçu du festival Cartoonist (Toulon) et la présentation de Stéphanie Ropers. M.A.

**LES CARNETS DE L'ETRANGE** N°4 sont parus: 3 histoires fantastiques sont au sommaire des 70 pages, sous cv couleurs: Le spectre du lac de G.Laplagne, Red Zone, un RC made in USA par Humble et Dougherty et Quand nous étions des dieux par Bonhours. (Espace Contre jour, le Bourg, 87140 Roussac). M.A.

## ALTERNATIFS

**LE MARTIEN** N°9 (60p A5 24F) Supplément de Rock Hardi (BP 94, 63404 Chamalières) ce titre est entièrement consacré à la BD Rock'n roll avec des auteurs nouvelles tendances comme Carite, Jones, Raskal, Roulliat, Nico Moog, Margan, Lehmann...

**LA CAFETIERE** a sorti deux nouveaux petits albums dans la collection CRESCENDO (20p A5): la suite de Fighterpilot "A FLEUR DE PEAU", par Mark Hendriks, histoire de deux pilotes qui, pendant la guerre du Pacifique deviennent amis, et MON JOURNAL par Maiike (Hartjes) qui, avec un style minimaliste, raconte les angoisses d'une jeune fille. (Diffusion Makassar).

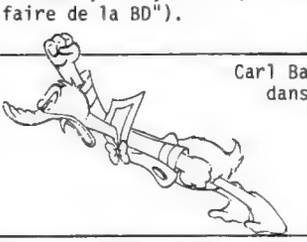
**PIPERON ET TOSTADO** est un hommage à la formule des vignettes Panini (images à coller pour illustrer les textes). Les auteurs font partie de la nouvelle génération et c'est une réalisation Brain produk, Pyramides/Librairie Ziggourat (Belgique) et 9° Monde/Comète de Carthage (France).

**CONTRE CARRE** est une nouvelle revue des 7 PILIERS (113 rue F. de Pressensé, 69100 Villeurbanne) qui propose un thème par numéro. Dans le 1 (68p 50F) une série de RC par divers auteurs sur "Le consensus". Les N°2 et 3, à paraître, seront sur "La pornographie" et "L'univers concentrationnaire".

## SUISSE

**SWOF** Ce superbe prozine suisse a sorti un gros (118 pages) N° 28, luxueux (cv A3 dépliable) avec toujours sa formule tête-bêche. Deux invités de marque: BILAL et CARL BARKS, plus un mini-portfolio couleur avec calque, en cahier central, signé Bilal. Tout ceci a un prix (80FF) mais c'est mérité. Bien entendu les rubriques habituelles sont au rendez-vous. Annoncé pour le n°29: Blanc-Dumont et Alan Moore. (SWOF c/o Stephane German, Ch. du Liaudoz 13, 1009 Pully (Suisse). L.C.

**STRIP COMIC** est le journal trimestriel de promotion et de liaison de l'Association des dessinateurs Romands. 3 numéros (6 pages GF et beau papier) sont parus, avec un sommaire varié: des interviews d'auteurs invités: Widenlocher et Sen au N°1, Curd Ridel, Mix & Remix au N°2, Pal Degome, les éditions Paquet et les frères Baccheta au N°3, des strips inédits (Cécilia, Bozzoli, Mix & Remix, Stef, etc...) et des dossiers pratiques ("je veux faire de la BD"). M.A.



Carl Barks (interview dans Swof n°28)

(c) Disney

## DIVERS

**CHE'LOCO 7** N°2 (12p tabloid) est un nouveau fanzine argentin édité par l'AHI (Asociacion de Historietistas Independientes) avec un dossier sur les artistes argentins travaillant pour les USA: Lino Palacio, Jose Delbo (Superman), et un article sur Manfred Sommer (Casilla de Correo, Central 620, 5000 Cordoba, Argentine).

**STRIPSCHRIFT** (36p A4) Le plus vieux fanzine européen sort avec une régularité étonnante et, outre l'actualité BD, propose des interviews ou articles sur: Harry Balm, Les Gay comics, Tintin et Jules Verne (N°319), Mezzomo, Van Den Boogaard, Donald, Groening (N°320), Peter de Wit, Astérix (N° 321), Dupuy/Berbérian, Hans G.Kresse (N°322), Carol Voges, Tarzan (Dark Horse) et Les aventures d'Hergé (323). Rédaction Potsbus 84206, 3009 CE Rotterdam, Nederland.

**ZOZO LALA** autre fanzine neerlandais, s'intéresse aussi à l'actualité BD et publie quelques articles sur: Joe Sacco, Fred de Heij (N°107) ou Blueberry (N°108). Rédaction: Postbus 344, 3720 AH Bilthoven, Nederland.

**BILD & BUBBLA** N°3/4 (76p A4): interviews de Martin Kellerman et Kent Williams, articles sur Modesty Blaise et Hagar, plus les nouveautés et des infos BD. (Sériefrämjandet, Box 51, 232 02 Akarp, Suède).

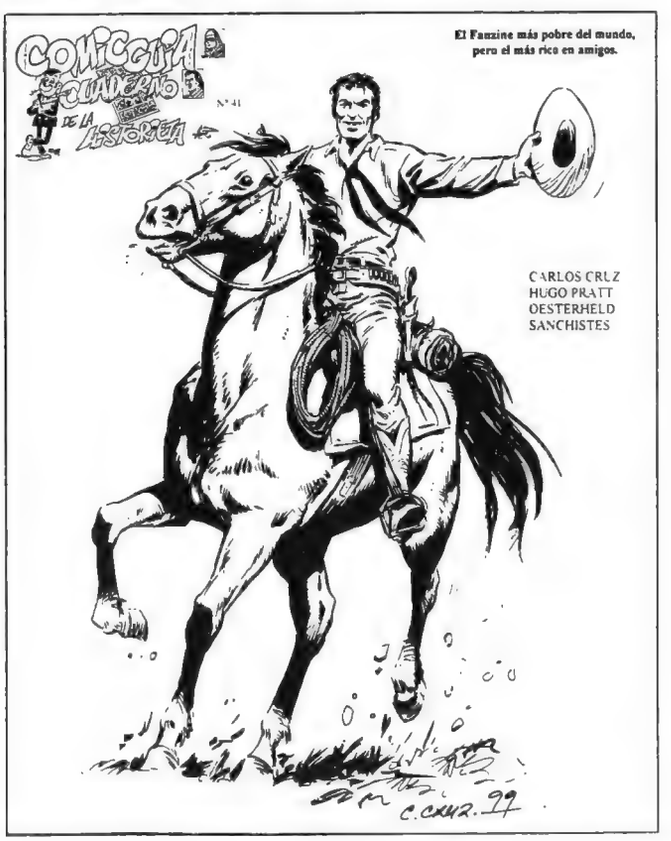
**RRAAH!** N°48 (68p A4) Cette belle revue allemande (Verlag Sackmann und Horndl, Eppendorfer Weg 67, D.20259 Hambourg), présente des articles sur Walter Moers, le salon ComicBursen, Eric Ohser (Comics Archie), Star Wars, etc... Dans le n°49: Dave Gibbons, Plessix, F.Stummer, etc....

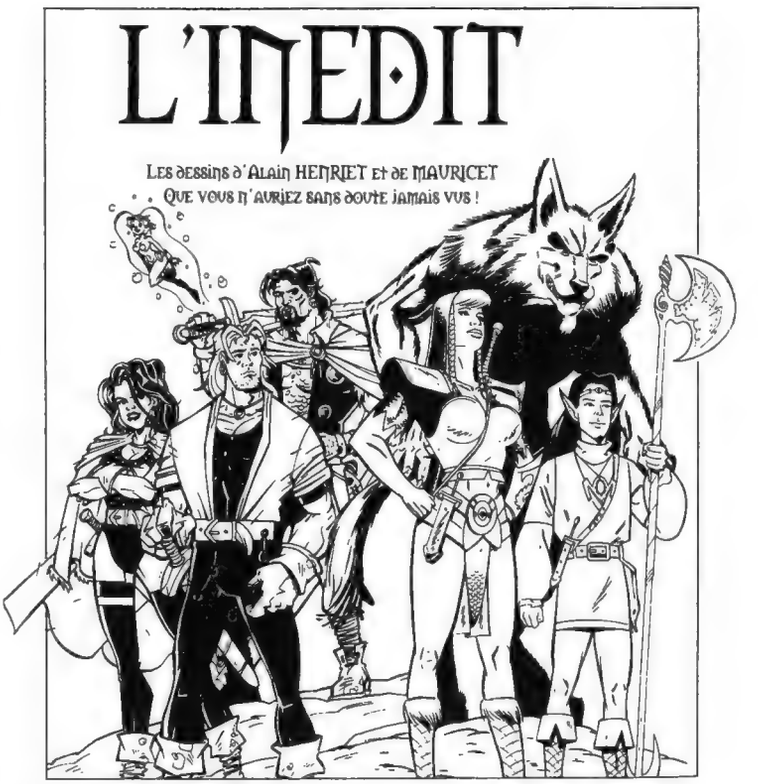
**FRIENDS OF THE PHANTOM** N°19 est paru. Réalisé par un fan club pour les fans du célèbre Phantom créé par L.Falk, ce bulletin d'une vingtaine de pages s'intéresse à tout ce qui touche cette série et ses auteurs. Contact: Friends of the Phantom, 465 East Main Street, Catawissa, PA 17820, USA.

## ESPAGNE

**EL BOLETIN** N°47 (44p format comic): dossier-interview sur Victor Barba, article sur l'Ecole Valenciana (Beltran, Torres, Sento, Gimeno, Micharmut, Balaguer) et sur El Coyote, etc... plus un supplément de petites annonces. Au N°48 interviews de Juan Roman Cano et Juan Carlos Cereza, articles sur Francisco Darnis, Sanchis, Manuel Mota (plus RC) et sur les séries "Mortadelo y Filemon" et "El Guerrero del Antifaz". (Carlos y Tere, Cerdena 112, 3° 4a, 08018 Barcelona).

**COMICGUIA** N°41 (44p A5), sous couverture de Carlos Cruz, publie un gros dossier sur cet auteur (Tex, Le Fantôme, Dan Dare, Santos Palma, etc...), présente Maria Pilar Sanchis et reprend quelques BD. Le numéro précédent était consacré à un dossier Diabolik, avec en couverture un dessin inédit de Paludetti. (Francisco Tadeo Juan, c/Editor Manuel Aguilar 17, 7a, 46001 Valencia).




## BELGIQUE

**L'INEDIT** N°10 (68p A4) est toujours gratuit (contre 20FF pour le port chez T.Larivière, 1873 rue Salm, 5300 Landenne-sur-Meuse). Au sommaire: des dessins, BD, croquis inédits de Sternis (en cv), Mauricet, Henriet, J.Romita Jr, etc... plus une rubrique fanzines de T.Mornet. Et ce n'est pas tout, deux suppléments sont offerts: un mini-album à colorier (par différents auteurs, dont Dany) et "Monster Morning" (croquis de monstres par Herenguel).

**LA CASE DE L'ONCLE DAN** N°8 (32p A4 20FF) annonce le retour de Tanguy et Laverdure (en cv) dessinés par Y.Fernandez, avec un article sur la relance de la série et ses nouveaux auteurs. Au rayon des dossiers: JET (PF Impéria), BELFAGOR, reprise de l'excellent dossier FUNCKEN de Van Laethen, KAMANDI (PF Aredit). Un fanzine sympathique à soutenir, édité par Daniel Demarez, 54 rue Fort Mahon, 7012 Jemappes. Le N°9 améliore sa présentation et propose: l'interview de Robert HUGUES (alias Mancini, WG Colbert, Trébor...) qui, après avoir repris Tim L'Audace, s'est lancé dans la BD hard. En complément un dossier OGAN (avec les 104 couvertures), et deux bibliographies: ANNEE ZEO (Aredit) et TERROR (Elvifrance).

**REFLETS** (des aventures de BOB MORANE) N°51 (64p 50FF). Sous cv de Coria, le trimestriel du Club B.Morane continue d'étudier et d'analyser l'oeuvre d'Henri Vernes, à travers articles, inédits, archives, romans, reportages etc... et BD avec la reprise de "A l'assaut de l'Everest"(dessins d'Attanasio), parue dans Femmes d'Aujourd'hui, que l'on retrouve dans le N° 52, un numéro qui tente de faire le point sur le comportement des Ed.Lefrancq. (Av Odon Warland 15, B.1090 Bruxelles).

**LES AMIS DE HERGE** N°29 (48p). Là aussi, c'est un fanzine entièrement consacré à l'oeuvre d'un auteur avec d'excellents articles sur "Les cases disparues", les albums, les ouvrages sur Hergé et Tintin, un dossier "Lune" avec une reprise des cv du journal Tintin et la suite et fin d'une interview qui date de 1977. (Chemin du Fayt, B.7060 Soignies)

**GABRIEL** N°6, nous parle, dans ses 4 pages, des productions Coccinelle et publie 2 pages de BD (R.Francart, Parvis de la Basilique 1, B.1083 Bruxelles).

**PREAM-BULLE** N°39, fête ses 10 ans avec un dessin d'Hergé en cv et une rétrospective des activités du CBBD. 12 pages dans lesquelles on trouve aussi un article sur Dineur et les expositions à venir. Le N°40 (4 pages), un spécial Roba, annonce son expo du 23.11.99 au 5.3.2000 (20 rue des Sables, B.1000).

## ITALIE

**FUMETTI D'ITALIA** N°29 (64p A4) est entièrement consacré à la publication de photos d'auteurs de BD. Artistiques, amusantes ou émouvantes, ces photos présentent et commentent brièvement la carrière d'une centaine de dessinateurs et scénaristes du monde entier. Egalement paru, un index (A5), réalisé par G. Pollicelli, avec le sommaire et la liste des auteurs cités dans les n°1 à 25 de la revue. Fumetti d'Italia, Via Guido d'Arezzo 4, 20145, Milano, Italie.

# PETITES ANNONCES

(Annonces gratuites, réservées aux adhérents et aux abonnés de "HOP")

Georges MAHE, 35 rue Georges Laffont, 44300 NANTES, recherche Le Rallic: "Les foulards noirs", "Corsaire des îles" et, chez Bédésup, "Fantax est de retour".

Gaël ROUX, 41 rue de Pali-Kao, 75020 PARIS, achète au meilleur prix: tous albums de "Lariflette" de Laborne (01.40.33.96.82)

Pierre SAUZE, Concoules, 30450 GENOLHAC. Vends: recueils Jeudi Magazine N°3, Coq Hardi Nelle série N°16.17, Coq Hardi Je Serai N°3, Haga N°25, Rantanplan N°20, Cahiers de la BD N°22. 23.30, recueil TINTIN N°5, Collec. Odyssées N°19.20.26.29, plus nombreux fascicules Spirou (liste sur demande). Recherche: Magazine Coq Hardi N°2 à 4 et 7 à 9.

O.P.LAURENT, 23 rue P. l'Hermite, 80000 AMIENS, recherche: Phénix 14, Rantanplan 13.14. Futuropolis 1 à 4. Comics 130 N° 6 (ed. française), BDM 83-84 (4° édition) & 85-86 (5° édition)

Jean TARDY, 11 rue Ferrer, 08700 NOUZONVILLE (03.24.53.81.54) vends: Journal de Mickey 101 à 1914 (1954-89) (avec des manques), Pilote 37 à 521 (manque 68 et 132), Paris Match du 1. 1.60 au 31.8.93, Les Pieds Nickelès (Jeunesse Joyeuse) 12.32. 59, et Joyeuse Lecture N°79.80.81, Bibi Fricotin 69 à 80, Tom et Jerry N°3.8.12.14.17.19.20.24.25.29.30.32.33.34.36.37.38. 40.41.45.46, trimestriel: 6.8.11.12.13, mensuel: 6.49.

Daniel DEMAREZ, 54 Fort Mahon, 7012 JEMAPPES (Belgique), cherche toujours: Hop! N°7 ou sa réédition (31bis). Achète aussi diverses collections Rombaldi aisni que la revue "Rombaldi Club". Propose éventuellement en échange pas mal d'articles divers. Liste sur demande.

Franz VAN CAUWENBERGH, 39 avenue de la Ferme, 1410 WATERLOO (Belgique) recherche: Scarce N°8.9.11.14.18.26.31, supplément Pilote N°295.347, Fantastik N°29, Ere Comprimée N°40.41.42.

Roger-Claude QUATREVALLET, Les Chanuets, 71220 LA GUICHE, vend: reliés MICKEY N°14/1958 (524 à 541): 245F (cote BDM - 30%), N°15/1959 (342 à 359) 280F, N°30/1964 (607 à 624): 280F reliés SPIROU N°101/1966: 210F, N°121/1971: 175F, N°122/1971: 175F, N°123/1971: 175 F. E.O: Quick et Flupke C 8° série 1958 dos toilé rouge: 280F, Alix et la tiare d'Oribal (1958): 700F Astérix légionnaire (3°t 67): 210F, Le bouclier Arverne (1°t 68): 175F, La Zizanie (2°t 70): 126F, reliure Zorro N°14/1951 (272 à 287): 315F, L'Invincible N°21 (106 à 124): 150F. Tous à l'état neuf, réponse contre enveloppe timbrée. Merci.

Marcel ROCHE, 6 rue St Julien, 42600 MONTBRISON-MOINGT, recherche collectionneur sympa pouvant lui procurer, contre rétribution, les photocopies couleurs des couvertures des albums suivants: O.K n°10 (103/118), Paris-Jeunes Aventures reliure 6 (101/115), n°7 (116/130), n°8 (131/14), Zorro Jeudi-Magazine reliure 1 (51/66), 2 (67/82). Merci.

HOP!, cherche d'occasion, les ouvrages de L.&.F.Funcken sur les Uniformes et les Armes (Casterman). Faire offre

# BD, CINÉMA ET TV

**DESSINS ANIMES** en préparation: YOKO TSUNO de R.Leloup avec 26 épisodes de 25 minutes, CEDRIC de Laudec/Cauvin avec une série d'épisodes de 13 minutes, LE GOWAP de Ridel/Mythic avec une série de 52 gags.

**MOEBIUS** a signé l'affiche du nouveau film de G.Lauzier "Le fils du français" (avec J.Balasko, F.Ardant, T.Fremond).

**LARGO WINCH** C'est l'acteur américain Paolo Seganti ("L.A. Condential") qui joue le rôle du héros créé par Van Hamme, dans une série TV de 22 épisodes de 52 minutes. C'est une production internationale de Gaumont/Paramount/M6/RTL/Bétafilm. Le budget de départ de 23 millions de $, serait passé à 185 millions de $. Le tournage s'effectuera dans les différents pays coproducteurs et les 3 premiers épisodes sont déjà en cours de tournage au Canada.

**DENAYER** avait lancé, en 1971, un personnage qui, comme Michel Vaillant, évoluait dans le monde de la compétition automobile: Alain CHEVALLIER. Columbia et Platinium annoncent la réalisation d'une série TV avec ce héros qui sera joué par Dean Cain (alias Superman dans "Lois et Clark").

**DOC SAVAGE** Pour ce nouveau film, tiré des pulps et BD, les producteurs ont sollicité Arnold Schwarzenegger pour le rôle principal.

**MARIC** Le DA de "Geleuil et Lebon" (de Maric et Gen Clo) est passé sur TF1, tous les matins à 8h 30, jusqu'au 28.9.99. Un projet d'adaptation DA du "Rebelle d'El Paso" (dessiné par Gine dans "Trio") est en préparation. L.C.

**LES AILES DU DRAGON** est un nouveau DA, Franco-Canadien, diffusé sur ARTE tous les dimanches, à 20h 30, depuis le 26.9.99. Cette série de 26 épisodes est la reprise d'un personnage de C.Moliterni et P.Serres (Esdé) paru vers la fin des années 70 "Yves Saintclair" (Phénix et albums Dargaud). M.A.

# BD ET PUBLICITÉ

**SIRO** a signé des illustrations publicitaires, pleine page, pour les sous-vêtements BERMUDES (parution dans le "Courrier International" de novembre/décembre).

**TINTIN** Les stations TOTAL ont proposé, du 3.7 au 15.9.99, un plein + 16F contre un album Tintin au choix: L'étoile mystérieuse, Le temple du soleil, Les 7 boules de cristal (albums agrémentés de préfaces inédites).

**BP** autre station d'essence, a également offert des BD pour un plein + 10F: Titeuf (2 titres), Les maîtres de l'orge (2 titres) et Pharaon (2 titres).

**ASTERIX** La fromagerie BRIDEL va sortir un nouveau fromage BRIDELIX avec 1 figurine Astérix dans chaque boîte, puis, pour un certain nombre de preuves d'achat, il sera offert un plateau de jeu.

**SAVARD** a illustré, avec Dick Hérisson, une plaquette "Enquêtes en liberté, l'heure des comptes a sonné" pour le CIC Paris.

**SNOOPY** est le nom d'une marque de lait vendue dans les magasins Leader Price, avec les héros de Schulz sur les emballages.

**CICERONE** a signé une petite BD publicitaire pour le recyclage des médicaments "Cyclamed le réflexe", 8 pages A5, sans date.

**TUMADOR** Magazine (24 pages) est distribué aux enfants dans les grandes surfaces Intermarché. Une BD de 4 pages, des jeux et l'animation sont signés Soldevilla et Fillion.

# BD ET PHILATÉLIE

**LA POSTE** a organisé une 2° série de rencontres avec 27 auteurs de BD, présents dans plusieurs bureaux de poste parisiens pour des séances de dédicaces, les 17 et 18.9.99. Une nouvelle série de "prêt à poster" BD a été éditée avec des dessins de: Tibet, Pesch, Danard et Follet. L'affiche est de Th.Robin et l'oblitération spéciale de JL.Pesch (avec Sylvain & Sylvette)

**ESPAGNE** La poste a émis, le 11.6.99, deux nouveaux timbres BD consacrés à EL COYOTTE (de Mallorqui et Batet) et DONA URACA (de Jorge, alias Miguel Bernet Toledano, père du dessinateur de "Torpédo").

**TINTIN**, Milou et Haddock (On a marché sur la lune), sont les sujets de 2 timbres émis par la poste néerlandaise.

**BELGIQUE** Une série de 9 timbres BD, émis le 9.10.99, rend hommage à: Cuvelier (Corentin), Jijé (J.Spring), Dineur (Tif et Tondu), Sirius (Timour), Tacq (Les castors), Laudy (Hassan et Kadour), Tillieux (G.Jourdan), Hubinon (B.Danny), le 9° est consacré aux 10 ans du CBBD. Un ouvrage a été édité "Hommage" avec la présentation de ces auteurs (cartonné, 64 pages en couleurs, avec la planche de timbres, tirage limité: 2500 ex)

**MALTE** pour promouvoir le tourisme a demandé à Gorg Mallia de réaliser 5 timbres, à thèmes humoristiques, sur les vacances.

**COREE DU SUD** Pour la 5° année consécutive émission d'une "série cartoon" (BD ou DA ?) de 3 timbres et 3 blocs, qui célèbrent 3 héros, probablement de BD.

**INDONESIE** Nouvelle série "Indonesian Folktales" de 20 timbres BD. Egalement émis, le 18.6.99, 2 timbres "contre la drogue" dessinés par J.Soeroto.

# LES DESSOUS DE LA BD

**CASTERMAN** Trois éditeurs étaient sur les rangs pour reprendre la vénérable maison belge: Dargaud, Dupuis (Albert Frères) et Flammarion. C'est ce dernier qui, finalement, a signé le 25. 11.99, l'acquisition des éditions Casterman pour un montant qui n'a pas été révélé (la presse belge annonce 130 MF). Pas de changement immédiat, mais il est probable qu'il y aura des restructurations.

**TABARY** a été promu Chevalier dans l'Ordre de la Légion d'Honneur (promotion du 14 juillet 99).

**IFRANE** Cette maison d'édition est en liquidation judiciaire depuis le 13 juillet 99. Elle éditait des albums de Gine/Convard, Guilmard, Plisson, et avait entrepris de rééditer Marc d'Acier (Paape/Charlier) dont des inédits étaient prévus.

**LEONARD**, de Turk et De Groot, étant passé au Lombard, les éditions Appro, filiale des Humanos, arrêtent la commercialisation des albums 19 à 28 et du hors-série "20 ans de génie", à compter au 30.6.99.

**DELCOURT** et les **HUMANOS** ont échangé "Mémoires du XX° Siècle" (Yslaire) qui passe chez les Humanos et "Arkadi" (Caza) qui passe chez Delcourt.

**SONNEN VERLAG** est le nom d'une nouvelle maison d'édition allemande, filiale de Soleil, qui va sortir les albums de cette maison dans ce pays.

**MARVEL** (communiqué du 11.10.99) a vendu PANINI au groupe italien FINELDO SPA qui était déjà associé à Panini. Cela ne change rien à la politique éditoriale puisqu'il y a un contrat de cinq ans pour l'exploitation des séries Marvel. Rappelons que MARVEL USA a été racheté, en octobre 98, par les jouets TOY BIZZ.

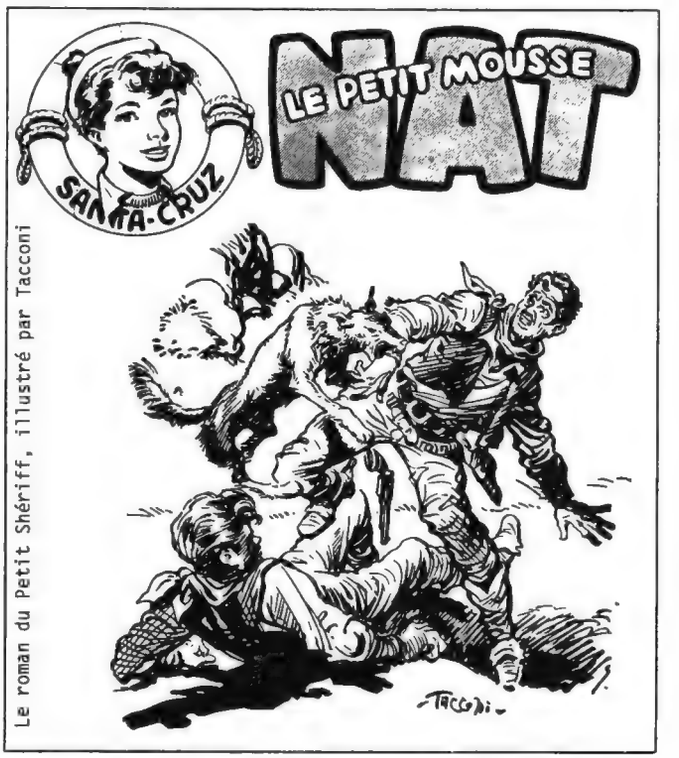
**ANGOULEME** Outre Dupuis, Dargaud sera absent du 21° festival pour les raisons déjà annoncées (Le prix du millénaire attribué à Uderzo). Les Humanoides ont menacé, à leur tour, de boycotter la manifestation pour d'autres raisons: la présence, au sein du jury, de représentants de maisons d'éditions. Finalement, le festival a accédé à la demande des Humanos qui seront donc présents à Angoulème 2000.

**FUTUROPOLIS** (Gallimard). Didier Plateau (ex-Casterman) qui devait prendre le poste de directeur de Futuropolis (voir HOP 82) a finalement refusé. C'est Joëlle Faure qui prend temporairement ce poste.

**LUCKY COMICS** est le nom de la nouvelle maison d'édition qui éditera désormais les albums de Morris et de ses personnages. Située en Suisse, à Givrins (Vaud), cette maison est le résultat de l'association Dargaud et Lucky Productions (à 50/50) pour exploiter l'ensemble de leurs fonds Lucky Luke. Premier album à paraître, le prochain Lucky Luke, puis un "Bêtisier" et un "Rantanplan" dans le courant de l'année. Cette maison exploitera également les droits dérivés et audiovisuels.

**SUPERMAN** Aux Etats-Unis, le combat pour les droits d'auteur se poursuit. La veuve et la fille de J.SIEGEL, co-créateur de Superman, ont gagné le procès qui les opposait à DC, l'éditeur de ce personnage. La Cour Fédérale reconnait que Superman appartient, pour 50 %, aux héritiers des créateurs, l'éditeur devant se contenter des 50 % restant (!), mais il est probable qu'il va faire appel. C'est quand même incroyable de penser que Shuster et Siegel, ont été contraints de céder, en 1938, Superman pour 130 $ et que, malgré leurs réclamations et procès, ils n'ont obtenu (grâce à l'action de leurs collègues menés par Neal Adams) qu'une rente de 20.000 $ par an, sur la fin de leurs jours. Quand on pense aux millions de dollars engrangés par le succès de Superman...

# LES GRANDS DOSSIERS DE LA PETITE HISTOIRE DE LA BD




Voici la suite des déboires des éditeurs, dans les années 56-60, avec la Commission de Surveillance des Publications Destinée à la Jeunesse. Cette fois c'est la SAGE qui est sur la sellette pour diverses raisons dont une, assez amusante, avoir osé publier un "horoscope"!

Ce document est extrait de "Haro sur les gangsters!", la presse enfantine entre acculturation et moralisation (1934-1954), thèse d'histoire contemporaine, réalisée par Thierry Crépin, sous la direction de Pascal Ory, Université de Paris I-Sorbonne, 1999.

Lettre adressée par Monsieur Max Boyer, de la Sagé, le 23 novembre 1954:

"A la suite de la visite que j'ai faite à votre bureau an compagnie de M.BROUSSARD et, après l'examen très approfondi et très complet que vous avez bien voulu faire avec nous des différentes critiques formulées contre certaines de nos publications, nous nous efforcerons de tenir compte, dans la plus large mesure, des suggestions que vous avez bien voulu nous faire.

En ce qui concerne notamment la qualité de la publication "NAT", si certains numéros ont été moins heureux, ceci tient, comme nous vous l'avons dit, au fait que M. Broussard et moi-même avons dû nous absenter un certain temps et qu'un de nos collaborateurs n'a pas tenu assez compte des observations préliminaires que nous lui avions faites. Nous veillerons d'ailleurs tout particulièrement à la rédaction de cette publication.

Quand aux "horoscopes" nous prenons bonne note des remarques qui ont été faites et supprimerons ce genre de variétés.

Vous avez bien voulu nous faire remarquer qu'on attirait également notre attention sur la figuration parfois désagréable des hommes de couleurs et on verrait là un commencement d'expression du racisme. Nous pensons que c'est pousser les les choses peut-être un peu loin car, à la lecture de nos publications, on s'aperçoit très bien, notamment dans les aventures de western, qu'il n'y a aucune systématisation pour ridiculiser soit la race jaune, soit la race noire, ou les indiens dont il est question dans de nombreuses histoires.

Vous savez, Monsieur le Directeur, les difficultés que nous rencontrons pour la confection de nos publications. Néammoins, nous continuerons à faire l'effort nécessaire pour tenir compte, le plus largement possible, des observations qui nous ont été adressées"....

NAT "Le petit mousse", se présentait au début comme un bimensuel assez bien fait, adoptant la même formure que HEROIC. Aus sommaire, des séries en épisodes à suivre ("Nat" par Tacconi, "Kit Carson" de Molino...), des récits complets, un roman à suivre ("Le Petit Shériff", illustré par Tacconi...), un film raconté, quelques reportages, un courrier des lecteurs, etc... Le tout sous une belle couverture en couleurs de F.Batet. L.C.

# REVUE DE LA PRESSE

Dessin de Dany (c) invité des Dossiers de la BD n°5

## DBD

LES DOSSIERS DE LA BD. Ce superbe trimestriel se présente toujours sous une formule double: 1) un cahier cartonné de 52 pages avec un dossier (interview et biblio) de Francq (N°4) et Dany (N°5) qui invitent un auteur: O'Groj (4) et Grenson (5), 2) un cahier broché de 32 pages avec l'actualité BD, ses dérivés, ses ventes aux enchères, quelques albums, etc... le tout en couleurs et une qualité indiscutable.

## BO DOÏ

(21 à 25) Cet excellent mensuel équilibre très bien son contenu entre un rédactionnel d'infos BD et la pré-publication de BD grand public: Cotton Kid de Léturgie/Pearce (N°21 à 23), Odilon Verjus (fin au 21), Bellagamba (fin au 22), Blueberry de Giraud (22 à 24), Lune de Guerre par Hermann/Van Hamme (23 à 25), Claire de nuit par Trillo/Bernet (23 à 25), Les Maître de l'Orge (24), Garulfo de Maionara/Ayrolles (à/c du 24), Norge de Lamquet (à/c du 25), plus quelques pages de gags de Zep, Dérian/Rieu, et des dossiers: Pratt (22), Tanguy et Laverdure (23), Blueberry (24), ainsi que des interviews de: Walthèry, JF.Lécureux, C.Wendling (21), Smolderen (22), Arleston (23), Van Hamme, Klotz, (24), Delporte à propos de Gaston, D.Christmann à propos de Greg et Hardy (25).

## BACHI-BOUZOUK

(5 à 7) Changement de rédaction et de formule au n°5 avec désormais un cahier BD "Tombouktou" par des auteurs alternatifs et toujours des infos, critiques et de courts articles ou interviews sur: Ptiluc, Pratt, Beltran, Moebius, Rahan, Topor, K.Mirror, Ceppi (n°5), Astérix, Largo Winch, Juan Gimenez, Godard, Loustal (N°6), Fred, dossier Jeunesse (N°7)... Apparemment le n°8 n'est pas sorti... a-t-il cessé de paraître ?

## LANFEUST MAG

(13 à 17) Sous la direction du dynamique scénariste Arleston, ce mensuel axé sur l'aventure, la fantasy et la SF, s'impose comme l'une des meilleures revues actuelles. Des séries confirmées côtoient des nouveautés souvent promises à un bel avenir: Les forêts d'Opale de Pellet/Arleston/Tarquin (fin au n° 18), Le chant d'Excalibur de Hübsch/Arleston (fin au n°14), Morea de Labrosse/Arleston (fin au n°14), Lanfeust de Troy de Tarquin/Arleston (fin au n°16), Milane & Arlov de Rouan/Djian (13 et 14), Universal War One de Bajram (à/c du 17), Kick Vicious de Mosdi/Liesenborghs (15 et 16), Atalante de Crisse (à/c du 15), Galfalek de Gaudin/Biancarelli/Lencot (à/c du 17) L'île des sacrifices de Manini/Latil/Chevereau (à/c du 17), Sir Pyle S.Culape de Morvan/Munuera (12.14 à 17), plus des planches de gags, des rubriques, des posters, et de brèves présentations de Tarquin (12), Bajram (13), Bianco-Dutto (14).

## DARGAUD

LA LETTRE DE DARGAUD (48 à 50) avec un beau panorama de l'actualité BD propose aussi une corrosive "carte blanche" de Greg et des interviews de: Rodolphe, Zidrou & Godi, Pichard, Fredman, Ramaioli, Vanderhaeghe (N°48), Barral/Veys, Cauvin/Cabannes, Grenson, Fred, E.Stalner, Marini (N°49), Binet, Delaby, Ferry, Derib & Job, Loisel, Rabaté (N°50) et des hommages à Charlier, Dethorey (48), Poivet (50). Dargaud annonce un changement de formule à partir du n°51.

## L'ECHO DES SAVANES

(184 à 189) Le meilleur de la BD "branchée" pour rire avec: Vuillemin, Jano (184), Dahmani (185), Autheman, Monnin, Pétillon (à/c du 186), S.Adams, Ptitluc, Tronchet, et des auteurs au trait plus réaliste comme: Maltaite (184 à 187), Liberatore sur sc de Wolinski (184), Rossi/Abuli (188.189), Arnon (à/c du 184), Stan & Vince (à/c du 185), Manara (189). Notons un n° spécial "Demain l'an 3000" (repris en album Albin Michel) avec Margerin, Edika, Veyron, Shelton, Boucq, Denis, Dodo & Ben Radis, Cabanes, Gibrat, Schlingo, Bercovici, Kafka, Labrosse et Arleston, Ferrandez, Cromwell, Cestac, Gaston...

## MILAN

LES AVENTURIERS (16 à 22) Ce mensuel de fantastique, pour adolescents, publie quelques BD intéressantes, scénarisées pour la plupart par Moncomble et Montardre et dessinées par Brazao, Laplagne, Ronzon, Charles, Sanchez, Maucler, Parrini, Tillier.

## PORTUGAL

SELECCOES BD (9 à 13) Cet excellent mensuel portugais publie des auteurs du monde entier: Bercovici/Cauvin, Carin/Rivière, Schultz, Sanchez/Segura, Marvano/Haldeman, Caza, Giardino, Dany, Bernet/Abuli, Prado, Boucq, Breccia/Trillo, Giardino, Gibbons, Rosinsky/Van Hamme, Boix, Font, Juillard, etc... et la réédition de "Mandrake" (Falk/Davis) plus des interviews ou dossiers sur: J.Martin, Manara, Benta, Jacobs, Campion, Vampirella, Astérix, etc... ainsi que des BD portugaises ou brésiliennes: Coelho, Roque, Trigo, Pavanelli, Lauro, etc...

## REVUES POUR ADULTES

LA POUDRE AUX REVES (62 à 67) Le mensuel hard des éditions espagnoles La Cupula, se porte bien et continue de publier des BD réservées aux adultes. De nombreux RC sont proposés par Noé, Armas, Boccère, Chiyoji, Tobalina, Ruben, Messina, Marturet/Diaz, Barreiro/Solano Lopez (avec "L'empire de Set") Le n°67 est un spécial "Nouvel an" de 100 pages.

## SPIROU

(3194 à 3220) ressemble parfois à une sorte de Fluide/Psikopat junior où les séries "classiques" semblent ne plus être à leur place. Difficile de faire cohabiter des genres aussi différents même si c'est au nom du renouvellement des "créateurs". M'enfin, comme dirait Gaston, où est l'esprit Spirou ?... il reste dans les séries à gags: Cupidon, Mélusine, les Femmes en Blanc, Le Petit Spirou, Pierre Tombal, Kid Paddle, Toupet, Isidore, Cactus Club, Cédric, et même dans les Crannibales ou le Boss et, en histoires à suivre, avec le retour de "l'Epervier" (3198 à 3208), J.K.J.Bloche (3208 à 3221), Ludo (3208 à 3220) et le début du 2° épisode des "Chasseurs d'étoiles" à/c du 3124. A signaler: le 3194, spécial jeux avec une couverture en forme de carte à jouer, le 3195 qui fête les 40 ans de "Boule & Bill", le 3207 spécial dédicaces (Boucq, Verron, Yslaire, Maltaite, etc...), le 3208 avec un beau RC de Follet, "Lune Bleue" (sc Gerard/Vehlmann), le 3198 avec une interview de Pellerin et le 3201 avec une interview de Laudec.

## CORINNE ET JEANNOT

(5 à 9) cesse, hélas, de paraître, malgré ses 68 pages de bonnes BD et les sympathiques personnages de Tabary: Corinne et Jeannot et la bande à Totoche, Richard et Charlie, Valentin le vagabond, Iznogoud, Grabadu, etc... mais aussi Taka Takata (Azara), Django Kid (Ridel/Duchazeau), Zizanie (Oliviero), Groglock (Yannick) et des invités: Ridel (Angèle et René au n°5), Margerin (Lucien au n°6), Tibet (Chick Bill au n°7), Mézières (Valérian au n°8) et Martial (Sylvie au n°9). Des rubriques, des jeux et concours complétaient le sommaire de ce mensuel au prix modique (20F).

## MICKEY

(2454 à 2480) Numéro double pour l'été (2454-55) avec un grand RC de Mickey et quelques gags en plus: Les Profs (Pica/Erroc), Bêtes de scène (Vehlmann/Nicoby), Léonard (reprise), Raoul et Fernand (Corre/Jilème). le N°2461 fête les 10 ans de Robert le Robot (de Gégé/Bélom/Tony Fernandez). Le N°2465 publie un supplément "La rentrée de Ducobu" avec des gags et des jeux par Zidrou et Godi et le N°2479-80, termine l'année avec un "Spécial 2000" de 70 pages avec un conte de Noël où Mickey rencontre le dessinateur C.Marin (par Corteggiani/Cavazzano), plus un conte illustré par Tranchand, un poster, etc...

## VECU

(20 et 21) L'avantage de cette revue, c'est qu'elle est 100% BD, que ce soit avec l'actualité BD ou les interviews et articles qui accompagnent les BD publiées en extraits. On découvre ainsi les auteurs, leurs motivations et leurs séries, même si le système des extraits est un peu frustrant. Dans le n°20 on peut lire les interviews de D.Coûrtois ("Louis Ferchot"), Arnoux ("Celadon Run"), C.Jamar/Taymans ("Les filles d'Aphrodite"), Eric Stalner ("Le roman de Malemort"), Convard ("Souvenirs de Toussaint"), J.Marc Stalner ("La Esmeralda" en RC). Dans le N°21: Legein ("Dampierre"), Mosdi ("Les héritiers du soleil"), Bardet/Dermaut ("Les chemins de Malefosse"), Nino/Pona ("Balder"), Goepfert ("Le lys noir") et Heloret/Gibelin ("Le bateau feu" en RC).

## ALTERNATIFS

FERRAILLE (12 et 13) Toujours en kiosques, contre vents et marées, l'équipe des Requins Marteaux poursuit la publication de récits à l'humour décalé réalisés par Katou, Marty, Pichelin, Andrieu, Bouzard, Besseron, Druilhe, Guerse, Placid, etc

JADE (17 et 18) offre un rédactionnel BD, rock, cinéma, branché mais intéressant avec des BD qui sortent de l'ordinaire par: Bouzard, Ambre et Tran, Duba, Vanoli, D.Clowes (18) etc.

PSIKOPAT (102 à 106) Toujours de l'humour avec une équipe détonante réunie par Carali qui a su renouveler et dynamiser son mensuel. On y retrouve même, depuis le 103, la très engagée Chantal Montellier avec une série loufoque et dramatique: "Le Normologue". Un hors-série est paru avec des reprises des meilleurs récits des premiers numéros.

LAPIN (23 à 25) Ce trimestriel, en vente en librairies BD, publie toujours des histoires et des graphismes nouveaux et différents par les membres de l'Association, mais aussi des auteurs extérieurs et même Touis (auteur du mythique "Sergent Laterreur" dans le Pilote des années 70).

## BAYARD PRESSE

ASTRAPI (482 à 497) Outre les séries de gags habituelles, ce bi-mensuel a publié aussi: "SOS éléphants" (Marion Duval) du 482 au 488, L'Inspecteur Bayard dans "Coups de feu à New York" du 491 au 497 et des RC de Mathy/Muscat (488), Taymans/Bouzigues (490), Millet/Chilard (493).

OKAPI (644 à 662) Nouvelle série de gags en 1 page "Zap collège" par Téhem à/c du 657. Fin de "Charly" au 646, remplacé par "Tendre Banlieue" (647 à 656). Au 657 débute "Dracula est là!" par S.Knecht et Corbeyran et Dieter & Cailleaux signent "Benji a disparu" (653 à 656). A signaler, de belles illustrations de Baron Brumaire au n°662.

JE BOUQUINE (180 à 188) Adaptations de romans en BD par Sfar/Sauerwein (181), Barral/P.Le Gall (182), Miralles/Brunschwig (180), Durieux/Lapière (183), Neuray/Pecqueur (184), Rocco/Marchon (185), Goetzinger/Sauerwein (186), Prudhomme/Radomski (187), Dethan/Sapin (188).

## FLUIDE GLACIAL

(278 à 283) De grand moments de bidonnade avec les vedettes du crayon que sont: Coyote (278.281.282), Binet (282.283), Maester (279.281), Ferri (280.283), Supiot (278), Hugot, Tha & Tarrats, Blutch (279.281 0 283), Coutelis (278), Tronchet, Gimenez (281), Larcenet, Edika, Clarke, Danard/Pierre, Bercovici (278), Moerell, Tronchet, Julien CDM, Leandri, Colonnier (278), Rudowski (279), Raynal (280), Chevillard/Corcal (280), Foerster, Caritte (280), Autheman (282), Gaudelette... Deux numéros hors série sont également parus: N°8 "L'argent" et 9 "L'informatique" (avec un CDRom). A signaler un article sur Quino, par Frémion, dans le n°281.

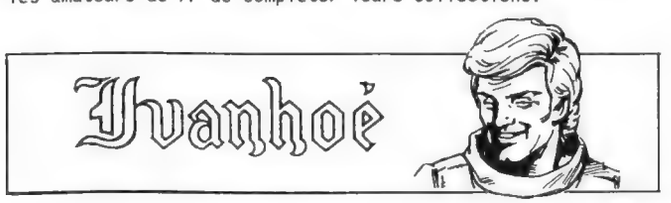
# NOUVELLES PUBLICATIONS

Le projet du Journal de RAHAN a capoté, CORINNE & JEANNOT cessent de paraître, nous n'avons pas vu le n°2 du JBD annoncé pour septembre, BACHI BOUZOUK semble avoir disparu lui aussi... par contre MARVEL et SEMIC, lancent toujours de nouveaux titres. Semic, se permettant même le luxe de redorer la formule des petits formats, tandis que MON JOURNAL relance le mensuel IVANHOE.

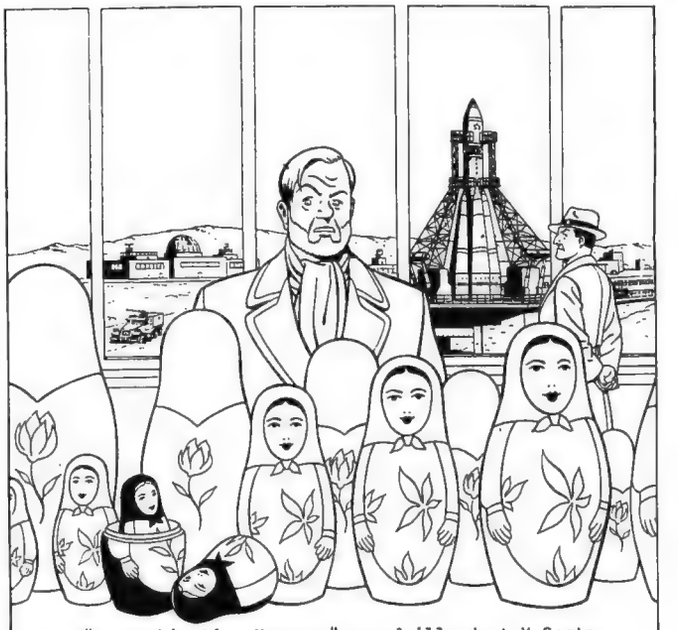
**THE PACT** N°2 (36 pages 25F), format comics, collection Reptile, mini-série éditée par Organic Comix/Disjonteur (Village Bosland, 69470 Cours la Ville). Au sommaire, un grand RC style parodie de super-héros, par Red Mann et un récit complémentaire "Strange Boy" par Ivan Brun.

**DV8** N°1 (11.99) mensuel 52p 24F. Editions SPARK "la nouvelle étincelle du comics" (11 chemin A.Camus, BP 24, 69514 Vaulx Cedex). Au format comic-book, voici une excellente série Wildstorm qui met en scène un groupe de déviants (D-V-Eight) plutôt provocateurs et très peu "politiquement corrects". Ces anti-héros, création de Jim Lee/Brandon Choi/Campbell, sont repris ici par Heisler/Juvaum Kirby/Raney.

**IVANHOE** N°1 (5.1.2000) mensuel, 132p 15F, F: 13x18. Edité par Mon Journal voilà la reparution d'un titre qui, de 1960 à 1988, avait fait en partie le succès de cette maison. Au sommaire des reprises de: "Ivanhoé" par Scarpelli (sc Ollivier), "Marco Polo" par Chiomenti (sc Ollivier) et "Nic Reporter" par le studio Barbato (sc Castex). Une bonne occasion pour les amateurs de PF de compléter leurs collections.




# ILS PUBLIENT DES BD



"La machination Voronov" par Juillard et Y.Sente
(c) Editions Blake & Mortimer

**GRATON** Sa nouvelle aventure de M.Vaillant "Le Sponsor" paraît dans dans CINE REVUE depuis le n°42 (14.10.99).

**BLAKE & MORTIMER**, par Juillard et Y.Sente, de retour dans LE FIGARO MAGAZINE, à/c du 23.10.99, avec la suite, réclamée par les lecteurs, de "La Machination Voronov". Cette BD est prépubliée en Belgique dans LE MOUSTIQUE depuis le 27.10.99.

**LES BABIFOUTES** nouvelle série de gags de Tranchand (Pica) et Bouchard est publiée dans BLEU BLANC FOOT.

**REPRISES** de "La grande traversée" (Astérix) dans VAR MATIN-NICE MATIN à/c du 8.8.99, qui reprend ensuite "L'escorte" puis "Les Dalton courent toujours" (L.Luke), de "Boule & Bill" dans le nouvel hebdomadaire COTE FEMME qui, depuis le 15.9.99, a pris la suite de Bonne Soirée. On trouve aussi cette série dans FAMILLE CHRETIENNE. Reprise de "L'histoire de Bretagne", de Secher et Le Honzec, depuis le 14.7.99 dans OUEST FRANCE. Ce quotidien a aussi publié "Les bons contes font les bons amis" (Léonard) cet été, dans son édition du dimanche, avec, en prime des jeux animés par les personnages de cette série. TV MAGAZINE a repris, cet été, "Nabuchodinosaure" et LE PROGRES DE LYON et LE JOURNAL DE SAONE ET LOIRE "Les Déblok" (29.6 au 7.7.99) puis "Du sable dans les maillots" (à/c du 7.7.99), deux séries de F.Cestac. "Grimmy" est présent dans LE MIDI LIBRE et "Hagar" dans SUD OUEST. "Drôle de Zoo", strip de Raymakers et Wilms, est publié dans L'INDEPENDANT.

**JUNIOR** le mensuel pour enfants, gratuit, des magasins Continent, continue de publier des gags de "Boule & Bill" et de "Nathalie" (Salma). Au n°11 (9.99) il accueille "L'élève Ducobu" de Zidrou & Godi, avec une petite interview des auteurs.

**PRE-PUBLICATIONS** de "Rats", de Ptitiluc, dans LA MARSEILLAISE en juillet, du nouvel épisode de "L'Epervier" (Pellerin) dans LE TELEGRAMME DE BREST, de "Lucien en vacances" (Margerin) et "Monsieur Jean" (Dupuy/Berbérian) dans LIBERATION, de "Morgan" (Pratt) dans L'EVENEMENT.

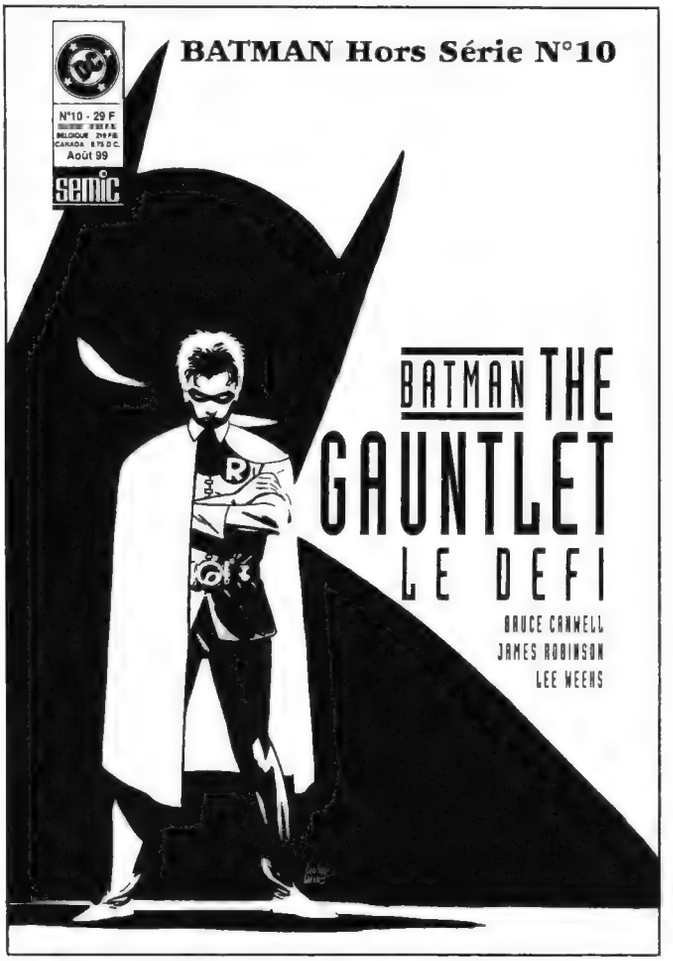
**TELE POCHE** du 23.10.99 (N°1758) a publié un petit supplément de 16 pages "Télé Pok" avec "Le petit guide du parfait Dogguyguard" (série de De Groot/Rodrigue).

**GRAND J** (Publication de l'Ecole Moderne Française) n°69 (12.99), publie une BD de Suro "Le jardin secret de Nuno".

**L'INSTANT ELF** N°1 (10.99) est un nouveau gratuit, disponible dans les stations ELF, qui publie un strip "Léo le campeur" par Pascal Jousselin.

**L'ECHO DU CENTRE** Toujours des strips divers: Fanfoué (Meynet), No (Squad), Caloue (W.Wind), Bla Bla Bla (S.Reves), Les nains de jardin (Mazan), Rob, Wed & Cie (Janvier/Brisseau), Chez René (Bein), plus des articles sur Fred, Godard, Rosy, Maltaite, Greg...

**FRANCE SOIR** a pré-publié "La fille qui rêvait d'horizon" (Canardo de Sokal) puis a modifié sa formule. Le 9.9.99 abandonnant la pleine page BD, le journal est revenu aux strips américains avec "Dilbert", "Le Looser" (Art et Chip Samson), "Snoopy" (pas de copyright et pas de Snoopy dans la bande), "Calvin & Hobbes" sous le titre "Garfield" (?), et "Grimmy". Ce n'est pas avec ça que la cote de la BD va remonter...




## SEMIC

Semic offre toujours un large choix de comics de bonne qualité avec les publications adaptant les séries:
**1) IMAGE**: SPAWN (39 à 44) le soldat de l'enfer, toujours à la recherche de sa voie, doit combattre tueurs et monstres, sans arriver à oublier le passé. Cette création de McFarlane parait aussi dans SPAWN HORS SERIE (8 à 10) avec "La malédiction de Spawn". Dans SPIRIT OF THE TAO (2 à 4) le pouvoir de Tao engendre une violence aveugle chez les protagonistes. FATHOM (N°2) publie la suite de la nouvelle série aquatique de M.Turner où la jeune Aspen Mattew découvre ses pouvoirs. WITCHBLADE (17 et 18): Sara Pezzini, flic de choc, a de plus en plus de mal à contrôler le gant magique qui s'est greffé à elle. WITCHBLADE HORS SERIE N°3 publie, outre un bon RC, une série de belles pin-ups issues des séries Top Cow. Dans PITT N°4, suite de la nouvelle création de Dale Keown. Dans ASCENSION (7 à 9) la guerre des anges continue avec le retour des Dayaks. Dans DARKNESS (12 à 14) Estacado/Darkness est mal en point et un sosie a pris sa place dans un très bon récit de S.Lobdell et J.Benitez. La jolie SHI (5 à 7) poursuit sa quête de la voie du guerrier et se bat contre Tomoe.
**2) DARK HORSE**: BUFFY (2 à 7) lutte toujours contre les vampires. PLANETE COMICS N°7 présente "Monkeyman et O'Brien", une nouvelle série avec un super gorille, venu d'une autre dimension, et une jeune fille, qui affrontent des monstres en tous genres. 112 pages par A.Adams. Le N°8 propose "Body Baggs"par J.Pearson avec Clownface "l'emballeur", un gros tas de muscles que vient rejoindre sa fille, une gamine explosive... C'est violent mais ça ne manque pas d'humour.
**3) DC**: Dans BATMAN HORS SERIE N°10, "The Gauntlet", très bon épisode où le nouveau Robin doit faire ses preuves. Le N°11 publie une étrange rencontre entre Batman et le Darkness qui se termine par un début de renouveau pour Estacado. Dans JLA (8 à 10) le célèbre groupe poursuit ses exploits (article sur J.Browne dans le n°8). SPECIAL DC N°6 nous permet de retrouver Black Canary et Bat-Girl (devenue Oracle) dans deux excellents récits signés Dixon/Frank et Ostrander/Yale/Stelfreeze.
**4) WILDSTORM**: avec CRIMSON (2 à 4) une bonne série de Ramos/Hagenbeck/Pinto, qui met en scène Alex Elde, un jeune garçon transformé en "bon" vampire. Dans GEN 13 (22 à 24) l'équipe se frotte à Cordélia et à Tindalos, tandis que GEN 13 HORS SERIE N°8 présente "Roxy" (Magical Drama Queen), un récit délirant d'Adam Warren. Dans DIVINE RIGHT (5 et 6), toujours Max Faraday qui a du mal à utiliser pour le mieux son pouvoir exceptionnel. BATTLE CHASERS N°2, très bonne série de J.Madureira dans laquelle Gully et ses amis vont sauver la ville de l'inquiétant Vancer. DANGER GIRL N°2 poursuit ses aventures ou action, espionnage et humour font bon ménage. Campbell et A.Hartnell animent cette agréable série.

### NOUVEAUTES SEMIC

TOMB RAIDER-WITCHBLADE SPECIAL N°1 (8.99) 52p + poster, 25F. Reprise en un seul numéro de la rencontre entre la célèbre Lara Croft (du jeu Tomb Raider) et Sara Pezzini (alias Witchblade) alliées pour lutter contre des ennemis commun. Scénario et dessin de Michael Turner.

STORMWATCH N°1 (9.99) bimestriel, 84p 30F. Nouvelle série Wildstorm par Ellis/Hitch/Neary. Ce n° fait suite au n°8 de la "Collection Image", avec le nouveau groupe de l'organisation Skywatch au service de l'humanité.

STONE N°1 (9.99) 116p 34F avec 4 épisodes d'une série Image/Avalon, créée par Portacio et Haberlin. Fiction ou réalité? un acteur prétentieux est confronté à des souvenirs, à des luttes, à des pouvoirs, dans un monde étrange.

THE MAGIC OF ARIA N°1 (11.99) 52p 24F. Nouvelle série des studios Avalon, création de Haberlin et Holguin dessinée par Anacleto et Martinez. Trolls, fées, farfadets et monstres sont au rendez-vous de ce premier numéro qui se déroule dans un milieu contemporain et urbain.

HELLCOP N°1 (10.99) 100p 34F. Encore une nouveauté Avalon par J.Casey et G.Monsanto qui nous relatent les exploits de Virgil Hilts, un flic des forces de sécurité para-dimensionnelles. Sa partenaire est abattue lors d'une affaire d'enlèvement qui se révèle être une véritable descente aux enfers.

WILDCATS N°1 (10.99) 52p 24F. Retour de cette série Wildstorm avec Grifter, Spartan, Vaudoo, création de J.Lee/B.Choi, reprise par Lobdell et dessinée par Travis Charest au graphisme superbement hyper-réaliste.

BUFFY SPECIAL N°1 (12.99) 84p 30F. Dans ce premier numéro, Buffy et Angel vont affronter le Psycopompe, un démon venu de l'au-delà. Par C.Golden (sc) et H.Gomez/S.Florea (dessin). Edité aux USA par Dark Horse.

GHOST N°1 (12.99) bimestriel, 52p 24F. Encore une série Dark Horse, plutôt originale avec pour héroïne une femme fantôme. Amnésique depuis sa mort, elle recherche son passé et fait régner la terreur chez les malfrats. Ce personnage attachant est dessiné par Matt Haley sur scénario d'Erik Luke.

### SEMIC POCKETS

Depuis juillet, sous l'impulsion de T.Mornet, des transformations agréables tendent à améliorer les Sémic Pocket: des couvertures inédites par de nouveaux dessinateurs (initiative controversée), les références des récits publiés, un courrier des lecteurs, du rédactionnel avec des articles sur les séries ou les auteurs, des reproductions de couvertures, etc... Des changements intéressants sont annoncés: retour de MARTIN MYSTERE, à partir de janvier dans MUSTANG, un épisode inédit de ZEMBLA dans SPECIAL ZEMBLA de janvier, le passage des inédits de Tex dans RODEO en épisodes complets de 110 pages (depuis novembre), le lancement de la souscription pour FLAMMES SUR L'ARIZONA, un épisode géant de TEX (224p 120F) par le grand Victor de la Fuente sur scénario de C.Nizzi, etc...

En attendant, il ne fallait pas manquer RODEO avec la suite de Tex par Nizzi et Ticci (575-77) puis par Nolitta et Letteri (577-80). Tex est également dans MUSTANG (280-284) en reprises (par Nicolo puis Galep) et dans SPECIAL RODEO 159 et 161, le 160 reprenant un RC de Tarquinio. Dans KIWI suite des reprise de Blek par Amouriq (532.533.536) et Cedroni (531.534 et 535) avec en complément la suite de "L'Autre". Et toujours des reprises de Zembla, par F.Oneta, dans SPECIAL ZEMBLA 149 et 150 qui publie aussi "Rory Bang" d'Agnello et Torelli.

Couverture de MUSTANG n°281 par Jean-Marc Lainé

"Spider-Girl" à paraître dans Marvel Mega HS n°9 (1.2000) (c) Marvel

## MARVEL

PANINI France avec ses labels MARVEL et GENERATION COMICS propose pas moins d'une trentaine de titres différents aux amateurs (comblés) de comics:

MARVEL "Le Magazine" (30 à 35) Ce mensuel offre un plus à ses lecteurs avec ses nombreuses rubriques: nouveautés, fiches, Marvel Chronicles, dossiers: Alex Ross (30), Marvel Knights & Earth X (31), Kabuki et Halloween (33), Mondes Parallèles (34) et des interviews: Larroca (31), etc...Rayon BD: Earth X (à/c du 30), suite de Dardevil (30), RC du Silver Surfer par Buscema (31), Captain America, Génération X, X.Men, Les Fantastiques, Hulk et Submariner (32), etc...
MARVEL SELECT (17 à 22) avec la nouvelle vague Marvel: Thunderbolts, Alpha Flight, Ka-Zar (dans "la jungle urbaine" par M.Waid et Andy Kubert) et Silver Surfer (18).
MARVEL TOP (13 à 15) accueille le Silver surfer (13), publie l'intégrale de Heroes Return (14) et regroupe 4 épisodes de Cable ("Contrat Nemesis"), suite du mensuel Wolverine.
MARVEL MEGA N°11 est consacré aux X.Men avec "Libérateurs".
MARVEL MEGA HS N°7, spécial Halloween avec 4 épisodes des Supernaturals, et au N°8, Les X.Men et un calendrier Marvel.
WOLVERINE (67 à 72) Ce titre va devenir bimestriel à partir du n°73 (01.2000) et sera entièrement consacré à Wolverine.
X.MEN (30 à 35) Crise d'identité pour les X.Men (N°30 qui publie la chronologie de la série). En complément: X.Man.
X.MEN SAGA N°11: spécial X.Force et Les Champions, plus RC de Diablo. N°12: X.Man et Hulk face à Thanos.
X.MEN EXTRA (15 à 17) Trois récits des X.Men (15), puis les 2 derniers épisodes d'Excalibur et le mariage de Captain Britain et de Meggan (N°16 avec un article sur la série). Dans le 17 "spécial Halloween": Génération et Dracula.
X.FORCE (45 à 48) Fin de X.Factor au n°46 et fin de titre avec le 48. La suite dans X.MEN UNIVERSE.
SPIDER-MAN (30 à 35) Notre héros, traqué de tous côtés (30), change d'identité (31), se bat contre la Tarentule Noire et le Caïd (31) et le N°35, spécial 112 pages publie "Le 5° Elément" en 5 épisodes.
SPIDER-MAN EXTRA (15 à 17) Hommage à Gwen Stacy avec la reprise de sa fin tragique et la reprise d'un RC de 1973 par G. Kane/J.Romita/G.Conway (N°15). Suite des transformations de L'Araignée en Frelon, Dusk, Prodige, Ricochet... pour tenter de déjouer la machination perfide de Norman Osborn (16). Retour de la Chatte Noire (17) et nouvelle formule annoncée pour janvier 2000.
HULK (44 à 46) Participation de Joe Kubert à un épisode du n° 44. Ce titre disparaît à son tour avec le n°46, mais la suite est prévue dans MARVEL SELECT à/c du N°22.
GENERATION X (10 à 12) cesse également de paraître avec le N° 12, la série continuera dans X.MEN à compter du N°36.
DEADPOOL (6 à 8) Le mercenaire, complètement déjanté, va affronter la mort (N°8).
DARKMINDS (2 à 4) Cette série Image cesse de paraître. A suivre au 2° semestre 2000. Le N°0 était offert avec le N°3.
IRON MAN (5 à 10) publie aussi, en complément, Les Vengeurs. Ce mensuel passera à 64 pages en janvier 2000.
FANTASTIC FOUR (5 à 10) avec en 2° partie Captain America (superbe épisode au n°8 par M.Waid/Andy Kubert).
DARKCHYLDE (4 et 5) Nouveau cycle, pour cette série Image, à/c du n°4 (mini-interview de Randy Queen, créateur de la série).
THE TENTH (4 à 6) suite de cette série Image par Tony Daniel.

NOUVEAUTES

THOR N°1 (7.99) mensuel, 52p 23F. Sous une belle couverture (or ou argent) éblouissante, retour du populaire Thor repris par D.Jurgens/J.Romita Jr/K.Janson. Asgaard a été détruite et il a rejoint l'équipe des Vengeurs, sur terre, où il est devenu Jake Olsen, ambulancier. Un dossier fait le point sur la série et ses auteurs actuels. Les N°2.3 et 6 comportent des épisodes des "Vengeurs" et les 4 et 5 "L'Escadron Supême".

CONAN repart au N°1 (8.99) avec une nouvelle formule: trimestriel, 100p 23F. Au sommaire: un RC en couleurs (par Windsor Smith) et un des récits en noir et blanc signés des prestigieux R.Thomas, J.Buscema, Alcala, Pablo Marcos.

SHADOWMAN N°1 (9.99) Bimestriel, 52p 30F, format 27,5 x 21. Adaptation d'une série issue d'un jeu vidéo, dessinée par M. Broome et R.Benjamin (sc Abnett/Lanning). Sous le label Génération Comics, c'est la reprise d'un titre Acclam Comics paru en juillet aux USA. Mike Leroi, alias Shadowman, est une sorte de guerrier-zombie spécialisé dans la lutte contre les forces du mal. Le n°1 publie un dossier pour présenter cette série qui s'annonce prometteuse. Le n°2 nous permet d'assister à la rencontre de Shadowman avec Turok, le célèbre indien chasseur de dinosaures.

STAR WARS N°1 (9.99) mensuel, 76p 30F. En trois numéros, voici des mini-séries qui précèdent "La menace fantôme", avec les origines des protagonistes de la saga de G.Lucas. Publiés sous les labels Génération Comics/Delcourt.

MARVEL KNIGHT N°1 (9.99) mensuel, 100P 30F. Le "Magazine des chevaliers Marvel" présente: Les Inhumains, Le Punisher, Black Panther et, en vedette, Daredevil. Ce dernier est confronté à un sacré problème avec un bébé qui serait l'Antéchrist (par K.Smith, J.Quesada et J.Palmiotti. Suite dans les n°2 à 4.

X.MEN UNIVERSE N°1 (11.99) mensuel, 98p 25F. Ce nouveau titre propose la suite de Cable (auparavant dans Wolverine et Marvel Top 13), Havok le mutant X et la Force X (dont le titre s'est arrêté avec le n°48 d'octobre). Dans le n°2, début d'un crossover avec Cable, Gambit et X.Man.

KABUKI N°1 (10.99) bimestriel, 52p 23F. Cette série Image, publiée dans la collection Génération Comics, est signée David Mack, créateur de cette BD pas comme les autres. C'est onirique, poétique, bien loin des combats de super-héros... c'est même déroutant car on ne connaît pas, pour l'instant, les origines de Kabuki.

STAN LEE présente
SILVER SURFER
UN DIEU PARMI LES HOMMES
SCÉNARIO ET DESSIN JOHN BUSCEMA
ENCRAGE SAL VELLUTO & VINCENZO CAMORA
DIALOGUES MARVEL EUROPE
TRADUCTION I.B.
LETTRAGE CHRISTOPHE SEMAL
MON ANCIEN MAÎTRE, LE TERRIBLE GALACTUS, M'A FAIT PRISONNIER DE CE MONDE ÉTRANGE..
.. OÙ CHAQUE JOUR JE SUIS TÉMOIN DES MOINDRES INCIDENTS, DES CRIMES LES PLUS INSIGNIFIANTS...
... DE LA VIOLENCE GRATUITE ET SANS PITIÉ DE L'HOMME ENVERS L'HOMME.

"Silver Surfer" parJ.Buscema (c) Marvel

# REMEMBER

"Barbe-Noire" par Remacle (c)

## REMACLE

Marcel REMACLE est décédé le 16 décembre 1999, à l'âge de 73 ans. Né le 16 janvier 1926, à Namur, il avait abandonné la BD vers le milieu des années 80.

A partir de 18 ans, tout en exerçant le métier de coiffeur, il commence à placer des dessins humoristiques, sous le pseudonyme de Ted Smedley, dans divers journaux belges: Pan, La Dernière Heure, L'Ane Roux, En Marche, Pourquoi Pas?, et Le Moustique. Sa collaboration à ce dernier titre, édité par Dupuis, lui permet d'entrer chez cet éditeur comme lettreur-retoucheur. C'est là, qu'en lettrant les histoires des autres auteurs, il envisage de se lancer dans la BD. Il propose un récit complet, "Le Mousquetaire", qui est publié dans Risque-Tout n°14 (23.2.56), puis un récit complet de "Bobosse" qui est publié dans dans le n°19 (29.3.56). Ce sympathique petit chien, aux longues oreilles, passe alors dans le journal Spirou où il vit deux grandes aventures: "La forêt silencieuse" et "Les évadés de Trifouillis" (1956-57).

Mais la série, malgré ses qualités, n'accroche pas et Remacle imagine alors une histoire comique de pirates. Ce sera "Le vieux Nick" qui, dès 1958, prend la mer dans les pages de Spirou avec "Pavillons noirs". Au bout de quelques aventures, le vieux Nick va affronter le pirate Barbe-Noire, personnage bête et méchant. Après plusieurs confrontations, Barbe-Noire finit par éclipser le vieux Nick et devenir la vedette de la série (26 albums parus). Outre les histoires à suivre, Remacle signe des récits complets et quelques mini-récits, parfois avec l'aide du scénariste Vicq ou du dessinateur Denis.

C'est avec ce dernier qu'il lance un nouveau personnage, "Hultrasson le viking", en 1964. Mais après trois récits, il l'abandonne trop accaparé par le succès de Barbe-Noire, dont les albums atteignent un tirage moyen de 50.000 exemplaires. Désormais, et jusqu'à sa retraite il va se consacrer uniquement aux exploits farfelus de Barbe-Noire.

Pratiquant un humour bon enfant, Remacle fait partie de l'âge d'or du journal Spirou. Oublié par les "spécialistes", il a été peu honoré par le monde de la BD. A notre connaissance, une seule grande interview de Remacle a été publiée dans "L'Age d'Or du Journal Spirou" (Bédésup 1986) par F.X.Burdeyron. Malgré tout, les anciens se souviendront avec émotion de "Bobosse", "Barbe-Noire" et du "Vieux Nick". L.C.

"Bobosse" par (c) Remacle

## Henri GILLAIN

Henri GILLAIN, frère de Jijé, est décédé le 10 août 1999 à l'âge de 86 ans. Enseignant, il a été scénariste occasionnel et a également écrit une bonne douzaine de romans pour BONNES SOIREES et FEMMES D'AUJOURD'HUI ainsi que des reportages, sous le pseudonyme de Jean Darc, pour divers journaux belges.

Concernant la BD, outre le scénario du "Trésor d'Alaric" (1952) une aventure de Tif & Tondu dessinée par Will, qu'il a signé Bermar, il a participé au "Nègre Blanc" (1951), une aventure de Blondin & Cirage, personnages de son frère Jijé. Il a aussi aidé Lambil lors de la première aventure de Sandy & Hoppy "Une aventure en Australie" (1959), mais surtout, il est à l'origine du fameux comte de Champignac, personnage important dans les exploits de Spirou. C'est en 1950 que Franquin lui demande d'imaginer un récit qui se déroulerait dans un milieu champêtre. C'est ainsi que, sous le pseudonyme de Jean Darc, Henri Gillain va proposer à Franquin toute une série d'idées qui participeront, par la suite, au succès de Spirou: les champignons, les inventions du comte de Champignac, le village et son maire, les piqûres de X1 qui donnent de la force, etc...

Bien méconnu des bédéphiles, Henri Gillain a malgré tout apporté une contribution non négligeable à l'édifice de la bande dessinée. L.C.

## BARREIRO

Ricardo Arnoldo BARREIRO, scénariste argentin, est décédé d'un cancer de la gorge, le 12 avril 1999 à Buenos Aires, ville où il était né en 1949.

Après des débuts dans la BD argentine, (comme par exemple "Barbara" avec Zanotto en 1979), il part pour l'Europe où il réalise bon nombre de scénarios pour divers dessinateurs. En France nous avons pu lire: "La fille du Wolfland" dessinée par Saudelli (Charlie mensuel et album Dargaud 1985), "War 3" et "L'Etoile Noire" dessinés par J.Gimenez (Glénat 1981), "Le Pêcheur de Brooklyn" dessins de Rotundo (Glénat 1984), "Slot Bar" dessins de Solano Lopez (Spatial 1 à 11/1978-80). "Les Amazones de l'espace" (Deligne 1981).

Dans les années 90, il rentre en Argentine et travaille le plus souvent avec Solano Lopez. Ces dernières années, il a surtout signé des BD érotiques, avec S.Lopez, publiées en Espagne par "La Cupula" et en France dans "Kiss/La Poudre aux Rêves". L.C.

## COMPLEMENTS

André LE BLANC (compléments à HOP! N°82): "Il est utile de préciser la véritable nationalité de ce fameux dessinateur de comic USA. Il est né de mère française et de père natif du Honduras, sa nationalité est cubaine et non haitienne. En effet,il est né à Cuba où son père avait des plantations de café et de sucre. Enfant, au décès de son père, il émigre à New York, sans papiers, avec sa mère. Il est enregistré comme étant né à Haiti, probablement à cause de son nom d'origine française. Dès lors, il est considéré comme haitien, ce qu'il ne se préoccupera jamais de démentir. Seuls quelques amis intimes connaissent sa véritable nationalité" L.ROSALES

"La bible dessinée par LE BLANC (scénario Iva Hoth) est éditée en France par la Ligue pour la Lecture de la Bible, (Valence) en 3 présentations: Evangile, Nouveau Testament (Evangile + Actes des Apôtres) et Bible complète (Ancien et Nouveau Testament). Il avait commencé cette oeuvre en 1959 pour "Le Journal du Dimanche" R.FRANCART

# GREG

Greg par lui-même

Très affecté par la mort de son épouse, il y a quelques années, rongé par la maladie, GREG est décédé le 29 octobre 1999 à l'âge de 68 ans. Le père du célèbre Achille Talon, créateur de nombreuses séries à succès, a été inhumé le 5 novembre 1999, jour anniversaire de la disparition de Goscinny. Autre coincidence, le 29 octobre est également le jour de parution du premier numéro de Pilote, journal dans lequel Achille Talon fera carrière.

Greg aimait la bande dessinée, non seulement il en avait fait son métier, mais il avait collectionné les illustrés de son enfance (j'ai fait des échanges avec lui dans les années 60!), il lisait HOP! et s'intéressait à notre petit monde, à ses auteurs, ses revues, ses personnages. Il n'hésitait pas à nous écrire pour nous donner des nouvelles de son travail, livrer des anecdotes, et parler aussi de l'actualité BD ou de ses souvenirs. Sa disparition est une grande perte pour le 9° art et laisse un grand vide...

Il aura quand même eu la joie d'être honoré par une belle exposition à Angoulème et aura eu le plaisir de voir paraître un excellent ouvrage consacré à sa carrière, "Dialogue sans bulles", réalisé par B.Mouchart (paru chez Dargaud).

GREG (Michel Louis Albert REGNIER), est né le 5 mai 1931 à Ixelles, un faubourg de Bruxelles. Très tôt, passionné par la BD, il se découvre une vocation de "raconteur" et, à 16 ans, il réalise "Les aventures de Nestor et Boniface" qui paraîtront dans un quotidien belge, VERS L'AVENIR, en 1948. Après la rencontre de celle qui deviendra son épouse, il adopte le pseudonyme de Michel Deynis (pour Denise) et signe les exploits du "Chat" dans HEROIC ALBUMS (1953-56) et "Cady: le temple aux tigres" puis "Doppy: Grande corrida" dans SPIROU (1954).

L'année suivante, il lance son propre journal: PADDY, où il signe la plupart des séries: "Ringo" (signé Cortal), "Vervaine" (signé Steve), Paddy (Michel Deynis), aux côtés de Tillieux, Mittéi, Beckers, et quelques séries américaines: Steve Canyon, Henry, Little Iodine... Malheureusement, cette expérience est interrompue par des problèmes de garantie financière suite à la brouille des deux industriels qui finançaient le journal. Greg nous a autorisé à reproduire un fac-similé de Paddy, mais il nous manquait un exemplaire de ce titre pour réaliser ce projet que nous espérons vous présenter un jour.

Greg entre ensuite à l'agence INTERNATIONAL PRESS qui fournissait du matériel rédactionnel à divers journaux. Il y sera l'homme à tout faire: interviews, reportages, rubriques et BD avec des reprises ou des créations multiples: Fifi, Fleurette, Minouche, Bronco & Pépito, Toutsy, Luc Junior, Bison & Ouistiti, Tiger Joe (sc), Criquet, Randy Riffle, Professeur Nichtrauchen, Alain & Christine (sc), etc... et ceci jusqu'en 1965.

C'est en 1957, qu'il se choisit le pseudonyme qu'il allait rendre célèbre: Greg. C'est aussi cette année-là que Franquin fait appel à lui pour des gags de "Modeste & Pompon" puis pour les aventures de Spirou: La peur au bout du fil (1957), Le prisonnier du Bouddah (1958), Tembo Tabou (1958), Z comme Zorglub (1959), L'ombre du Z (1960), QRN sur Bretzelbourg (1961).

Il fournit également des scénarios à Tibet pour "Chick Bill" (1957-62) et "Junior" (1958-65), il aide Cuvelier à terminer "Le poignard Magique" (1958) et il travaille sur les dessins animés de Tintin (1959). En 1960, il place enfin sa première série dans le journal Tintin: "Rock Derby" suivi en 1962 des RC de "Broussaille", "Bolivar", "Za de l'espace" et d'une autre série à suivre (ou en RC) "Babiole et Zou".

En 1963, il reprend "Zig & Puce" de Saint-Ogan, réalisant ainsi un vieux rêve, mais surtout il crée pour PILOTE, le personnage qui allait le rendre célèbre, le fabuleux Achille Talon que tous les bédéphiles connaissent bien. Mais ce n'est pas tout, il imagine les aventures d'une bande de gamins pour le journal VAILLANT: "Les As" (1963-72). Pour Cuvelier, outre la création de "Flamme d'Argent" (1960-62), il réalise les scénarios de "Line" pour le journal du même nom, puis pour le journal Tintin (1962-72). Pour Maréchal, il signe un épisode de "Prudence Petitpas" (1960) et pour Mittéi "Rouly-la-Brise" (1959 et 1970), "Les chevaliers de Muzardon" (1961) et quelques récits complets.

En 1965, il accepte le poste de rédacteur en chef du journal Tintin auquel il va donner un nouveau souffle et faire évoluer les BD vers un ton plus adulte. Il imagine toute une série de nouveautés avec des dessinateurs (parfois débutants) qui vont ainsi faire éclater leur talent: Hermann (Bernard Prince et Comanche), Dany (Olivier Rameau), Vance (Bruno Brazil), Paape (Luc Orient et Tommy Banco), Fahrer (Cobalt), Auclair (Les naufragés d'Arroyoka), Ploeg (Prosper le pirate), Aidans (Les Panthères), Derib (Go-West)... Il reprend "Clifton" avec Azara puis Turk & De Groot, "Chlorophylle" avec Dupa et crée "Constant Soucis" avec Vicq et "Domino" avec Chéret.

Pendant cette période "Tintin", il trouve le moyen de collaborer aussi avec IMA (1958) avec les scénarios de Bob Francval (dessins de Louis Haché) et de Roger Rafale (dessins de A.H.Beckers). Pour L'ILLUSTRE DU DIMANCHE (1967) il signe "Haineux Gordien", pour LE NOUVEL ADAM (1967) "Tagadobudoirement votre" et, pour A.H.Beckers, il scénarise "Vic Volcan" publié dans PANCHO (1957-58) (voir rubrique "Le coin des collectionneurs").

Au bout de 9 ans, il abandonne la rédaction de Tintin et, en 1974, il passe chez Dargaud comme Directeur Littéraire. Là, il lance un mensuel ACHILLE TALON Magazine avec quelques nouveautés: "Frère Boudin" avec Marin et "Jo Nuage" avec Dany. Mais la formule n'était pas celle qu'il aurait voulu et, sans moyen pour la réaliser, le titre disparaît au bout de 6 numéros. Fin 1980, sort un ALMANACH ACHILLE TALON 1981, souvent oublié dans les biblios. Broché, très épais (384 pages), il était tout à fait dans les normes "almanach", avec des gags, des textes (parfois sur la BD), et la participation de bons auteurs: Gloesner, Rigot, Poppe, Wasterlain, Chery, Hempay.

1982, après un scénario pour "Spaghetti" d'Attanasio ("L'homme le plus intelligent du monde"), Greg s'embarque pour les Etats-Unis. Il va tenter de pénétrer le marché américain avec le catalogue Dargaud. Son activité scénaristique s'en ressent, mais il participe aux scénarios de quelques feuilletons TV américains et écrit des romans policiers (parus au Fleuve Noir). Ce séjour outre-Atlantique durera cinq ans, sans succès, et Greg rentre en France. Il a relaté cette expérience, avec humour, dans une carte blanche de La Lettre de Dargaud.

Sollicité par Franquin, il signe les deux premiers albums du Marsupilami (1987-88) dessinés par Batem pour Marsu Productions. Il reprend "Comanche" avec Rouge (à/c de 1990), puis il crée "Colby" (1991) avec Blanc-Dumont et reprend "Bernard Prince" avec Aidans, en 1992, pour les éditions Blanco. Pour Lefrancq, il reprend aussi "Tiger Joe" qui, pour des problèmes de droits, deviendra "Johnny Congo", avec E.Paape. En 1994, il signe un ultime album de "Luc Orient", toujours avec Paape.

Après 42 albums d'Achille Talon, actuellement réédités en Intégrale, Greg cède, en 1997, son personnage aux éditions Dargaud qui en confient le dessin à Widenlocher. Après un premier album scénarisé par Godard, un second est en préparation scénarisé par D.Christman. Ainsi, si les auteurs disparaissent, leurs héros leur survivent parfois.

Ses dernières réalisations restent à paraître: "Quatre pierres pour l'éternité" (dessins de Mittéi) et "Red Dust Express" (Commanche, dessins de Rouge).

Pour conclure, on peut dire que Greg, à l'égal de quelques autres "grands" de la BD, a participé à l'évolution du genre, que ce soit comme auteur ou rédacteur, malgré une certaine intelligentsia qui ne supportait pas certaines de ses prises de positions un peu provocatrices.

Souvent oublié dans les festivals et les prix, Greg a tout de même reçu: le prix Phénix humour (1972), le prix Saint-Michel de SF (1971), a été lauréat du Grand Prix des Arts Graphiques (1987), consacré "Géant de la BD" (1982), promu Chevalier des Arts et Lettres (1988), Chevalier de l'Ordre de Léopold (1988) et nommé Officier des Arts et Lettres (1999).

Greg, scénariste (humoristique ou réaliste), dessinateur, rédacteur génial, découvreur de talents, restera pour nous un formidable créateur qui a marqué le 9° art de son empreinte indélébile.

Souhaitons que ses mémoires "Le dernier des dinosaures" où il devait narrer "L'histoire tragique" (sic!) de sa vie, sortira un jour, car ce document est attendu avec impatience par ses nombreux admirateurs.

L.C.

ACHILLE TALON par Greg (c) Dargaud

## PAUL S. NEWMAN

Paul S. NEWMAN a succombé à une crise cardiaque alors qu'il jouait au tennis, le 30 mai 1999 à Columbia (New York). Il avait 75 ans.

Cité dans le Guiness Book of records comme le scénariste le plus prolifique du comic book, ce n'était pourtant qu'en 1976 que son nom fut (enfin) crédité sur la page titre du comic book "The Lone Ranger" ("le Roi de la Prairie"). En 1993, l'historien Robin Snyder lui attribuait 4121 scénarii pour 360 différents titres, représentant un total de plus de 35.600 pages !

Né le 29 avril 1924 à New York, Paul S. Newman fréquenta le Darmouth College avant que la seconde guerre mondiale ne vienne interrompre ses études. Le conflit le voit affecté dans une unité spécialisée dans le déminage, en France. Retournant aux Etats-Unis en 1946, il peut achever ses études l'année suivante. Sa passion pour l'écriture amène sa première pièce à être jouée par la jeune section théatre du Darmouth College. Il imagine alors son nom en lettre lumineuses sur Broadway et décide de s'orienter, dans un premier temps, vers l'écriture de shows radiophoniques alors très en vogue. Pistonné, cette année 1948, il propose son premier script aux producteurs du show "A date with Judy"...

Ces derniers, jugeant son travail trop "visuel", l'aiguillent vers National/DC, qui édite le comic book tiré de la série. Là, l'editor Jack SCHIFF le lui fait réécrire une demi-douzaine de fois avant de le faire dessiner et le publier dans le n°4 d'avril 1948. Newman devient un collaborateur régulier du titre (publié en France dans "Surboum", dès 1960 chez Artima puis Arédit), mais écrit aussi pour "Buzzy", autre comic book humoristique de la firme. Les années suivantes le voient travailler pour plus d'une douzaine de maisons d'édition, dont Hillman, Fawcett ("Hopalong Cassidy" chez Impéria), Ziff-Davis, St John ("Super Souris"), Avon...

En 1951, après de nombreux refus, il est contacté par la Western Publishing -et sa firme Dell- pour écrire "The Lone Ranger". Il rencontre ainsi Fran Striker, le créateur du cow-boy masqué et débute une collaboration qui durera vingt cinq ans. " Multipliant les collaborations, Newman livre des récits pour "House of Mystery", "Superman" et "Batman" chez National/DC au début des années 50, mais aussi chez Atlas (qui deviendra Marvel) avec les aventures de "Patsy Walker" et "Hedy Devine", puis "Jeanie", illustrées par son ami Al JAFFEE (un futur régulier de "Mad"), des récits de science-fiction dans "Astonishing" où il rencontrera Stan LEE avec qui il collaborera sur les scénarii du "Submariner".

Paul Newman travaille ensuite en quasi-exclusivité avec Dell qui lui confie d'abord la série "Indian Chief". "- Bien que le contrat ne me garantisse pas autant d'argent que si j'étais resté free-lance, ce fut la bonne planque lorsque le Comics Code ébranla les autres maisons d'édition". Pour cet éditeur, il alternera les genres, passant de l'humour ("Nancy and Sluggo", dessiné par son ami Bushmiller, "Tweety and Sylvester"...) aux radio shows ("I love Lucy" -encore Al Jaffee-), adaptations de feuilletons TV ("Star Trek", "Ben Casey", "Voyage au fond des mers"...), de comic strips ("Steve Canyon", "Jungle Jim", "Flash Gordon"...), de films ("Yellow Submarine", "Zulu"...) tout en continuant les exploits du "Lone Ranger" dessinés par José DELBO, autre ami mais aussi son artiste favori.

Il reprend, toujours chez Dell, la destinée de "Turok" le chasseur de dinosaures, au huitième épisode. Dessiné par Alberto GIOLITTI, ce titre vendra entre 600 et 700.000 exemplaires et connaîtra plus de cent numéros sur un quart de siècle.

Le scénariste le plus prolifique du comic book s'attaqua ensuite à l'autre genre: le comic strip. De 1951 à 1953, Newman écrit "Tom Corbett, Space cadet", illustré par Ray BAILEY pour le Fied Syndicate (vu dans "Super Boy" chez Impéria en 1954), puis il adapte les aventures écologiques de "Smokey the bear" entre 1957 et 1959 (dessins de Wes Wood). En 1962, grâce au succès du comic book, il succède à Fran Striker en livrant sa version quotidienne du "Lone Ranger" que dessineront Charles FLANDERS puis Tom GILL jusqu'en 1970. "Robin Malone", dessiné par Bob LUBBERS en 1968, lui devra ses six premiers mois d'aventures (en France dans "Charlie" 114). Revenant ensuite au genre humoristique, il reprend "Laugh-in", un strip basé sur un show TV pour le Chicago Tribune, de 1968 à 1973, et illustré par Roy DOTY.

A la fin des années 60, Western Publishing -et Dell- puis Gold Key, commencent à ralentir leur production. Tout au long de sa carrière, Newman a proposé aux studios de cinéma et de télévision de nombreux scénarii et pièces, souvent optionnés, mais jamais produits. Il va désormais s'y consacrer à plein temps, tout en louant ses talents au services des dirigeants politiques ou d'affaires en écrivant leurs discours: "- Toutes ces années à parler préhistorique dans "Turok" m'ont bien aidé (...) et ça payait bien!"

Récompensé d'un prix de scénario pour un court-métrage, il revient cependant chez DC dans les années 80 et écrit dans "G.I. Combat" et "House of Mystery". Pour Marvel, en 1994, il livre quelques titres des collections Music Line et Disney ("Darkwing Duck").

Auteur du "Golden Treasury of the Lone Ranger" et de nombreux livres pour enfants (illustrés par Al Jaffee), Paul Newman citait comme influences les écrits de Dumas, Verne, Bradbury et Sharpe, mais aussi les bandes de Hal Foster et Roy Crane.

Son ultime scénario est paru chez DC en 1998, dans "Scooby-Doo" n° 24.

En France, beaucoup de travaux de Newman pour la Western ont été traduits; Edi-Europ a publié "Jungle Jim" au milieu des années 60, puis les éditions des Remparts ont lancé de nombreux titres à la fin de la décennie: "Turok", "Star Trek", "Gunsmoke"... En parallèle, la Sagédition sortit les siens: "Le Roi de la Prairie" a été le héros d'un trimestriel qui eut une trentaine de numéros et "Voyage au fond des mers" n'en connut que six, avant d'être absorbé par "Vedettes TV". En revanche, "Des Agents très spéciaux", "Mission Impossible", "Docteur Solar" ou "Star Trek" (après l'arrêt des Remparts), se retrouvèrent en seconde partie de nombreux titres dont "Pepito", "Bugs Bunny" ou "Rintintin" pendant une vingtaine d'années.

L'adaptation du film "Buck Rogers" y connut les honneurs du grand format en 1980, année où les deux Coqs d'Or lui consacrèrent également un album .

Marc-André

Sources: LE VOYAGE EN BALLOON, E. Leguèbe, Bédésup 1985 - COMIC BOOK MARKETPLACE n° 69 (1.97), interview (d'où sont extraites les citations) par Pat Calhoun, Gemstone - WORLD ENCYCLOPEDIA OF COMICS, M. Horn, Chelsea House 1998. THE COMICS JOURNAL n° 214, 7.99, Fantagraphics - COMIC BOOK ARTIST n°5, été 99, Two-Morrows.

## JOHN PRENTICE

Photo de Patrick BOUTROUX extraite de VOYAGE IN CARTOONLAND

"John est le plus grand gentleman que j'ai pu rencontrer au cours de mon existence. Il a transformé ma vie (...). En lui j'ai vu un modèle, un géant, un maître du dessin avec "Rip Kirby". Personne ne peut l'égaler."

Voilà ce que disait Howard POST (auteur de "Anthro" et "The Dropouts") au rédacteur de "Comic Book Artist" au printemps dernier, évoquant son ami John PRENTICE.

Ce dernier, qui dessinait le strip "Rip Kirby" depuis une quarantaine d'années, est décédé des suites d'un cancer du poumon le 23 mai 1999 à Westport, Connecticut. Il avait 78 ans.

Né à Whitney, au Texas, le 17 octobre 1920, John Franklin Prentice changea fréquemment d'établissement scolaire, ses parents travaillant au gré des exploitations pétrolifères. Etudiant à Freer, il pratique le football, le baseball et le tennis mais lit aussi les comic strips de Hal Foster et Alex Raymond. En 1939, il s'engage dans la Navy où il passera les six années suivantes, envoyé sur tous les théatres d'opérations de la guerre du Pacifique, dont Pearl Harbor. Là, par le biais de la presse militaire, il découvre les travaux de Austin Briggs, Noël Sickles et Haral Von Schmidt... A son retour, il s'inscrit à l' Art institute de Pittsburg, mais arrête en 1947 lorsqu'il est engagé comme graphiste par la firme Industrial Publications à Hazelton, en Pennsylvanie.

A la fin de l'année, free-lance, il monte à New York où il fait une entrée remarquée dans la profession, maquettant et illustrant de nombreux magazines et romans, puis réalisant -enfin- ses premières bandes dessinées.

Parmi ses premières pages figurent des aventures réalistes pour "Buckskin Benson" de la firme Hillman. C'est chez cet éditeur qu'il se lie d'amitié avec Leonard STARR avec qui il partagera plusieurs ateliers dans la grosse pomme puis à Westport, avec des co-locataires comme Bob LUBBERS ou, plus tard, Al WILLIAMSON.

Prentice participe à l'aventure du studio SIMON et KIRBY à l'aube des années 50 et on le retrouve illustrant des pulps pour les studios de chez Ziff-Davis.

Jusque vers le milieu des années 50, il collabore aux comics de la National/DC, livrant des récits d'horreur pour "House of Mystery", et policiers dans "Gangbusters". Il est au sommaire du n° 1 de "Showcase" en 1956, avec un "reality-comic" à la gloire des combattants du feu.

Cette même année, en septembre, Alex Raymond se tue dans un accident d'auto. Sa dernière création, "RIP KIRBY", vieux de dix ans déjà, connait un très grand succès et le King Features Syndicate, qui n'entend pas interrompre la série, s'aperçoit avec effroi que Raymond ne livrait qu'avec dix jours d'avance. Il faut absolument trouver un repreneur à "Rip Kirby" en moins d'une semaine... Plusieurs candidats -certains prestigieux- sont sur les rangs et livrent leurs rapides essais, mais aucun ne trouve grâce aux yeux des editors.

Tex BLAISDELL suggère alors à John Prentice de postuler à la reprise graphique des aventures du gentleman détective. Ce dernier convainc les huiles du KFS grâce à son style "Raymondien" et reprend la série avec le strip du 1er octobre.

Digne successeur de la bande, il égalera le créateur avec son style vigoureux, où les effets visuels -cinématographiques- abondent et captivent l'oeil. Prentice est devenu un maître dans la maitrise du noir et blanc. Fred Dickenson, en piste depuis 1952, continue à écrire les aventures de Kirby et Desmond, son majordome. A sa mort, en 1989, Prentice reprendra seul les rênes de la série.

Chose rare pour un comic strip; le nombre de journaux publiant la bande continuera à augmenter après le changement de dessinateur.

Vigilant quand à la véracité de la série, Prentice puisait dans une abondante documentation sur la mode féminine -et masculine-, sur les armes, costumes et lois en vigueur, surveillé quotidiennement par des lecteurs attentifs et exigeants.

Pour "Rip Kirby", il s'entoura de nombreux assistants: Il y eut Al Mc WILLIAMS de 1957 à 1960, puis Al WILLIAMSON qui le suivit lorsqu'il déménagea au Mexique en 1961 et 1962, et continua, de temps à autre, à lui prêter main forte. Revenu dans l'est, Prentice s'installe à Westport, Connecticut et accueille au début des années 70 Wayne BORING, déchu du droit de dessiner "Superman". Frank BOLLE, Angelo TORRES mais aussi Gray MORROW polieront leurs coudes dans le studio.

C'est Prentice qui orienta Howard POST, venu lui montrer son projet de série préhistorique à la fin des années 60, vers DC et Carmine INFANTINO. "Anthro" lui devra sa -courte- existence. C'est encore Prentice qui força Bob LUBBERS et les editors du KFS à rencontrer Al WILLIAMSON afin qu'il hérite de "Secret Agent X-9".

Bien qu'attristé de la réduction du format de "Rip Kirby", qui passa au fil des ans de 6 à 4, puis 3 vignettes, perdant ainsi beaucoup d'impact aux yeux des lecteurs, Prentice continua à travailler sur la bande, ne prenant pratiquement jamais de vacances, sinon un week-end de temps en temps, rêvant de créer, un jour, sa série humoristique.

Son "Rip Kirby" lui valut d'être trois fois récompensé par la National Cartoonist Society, au titre du meilleur strip d'aventures, et de recevoir, en 1968, la médaille d'honneur de la Police de New York.

John Prentice laisse derrière lui son épouse, Antonia, quatre enfants et trois petits enfants.

Fin 1999, "Rip Kirby" ne figurait plus au catalogue du King Features Syndicate.

### RIP KIRBY EN FRANCE

"Rip Kirby", dessiné par John Prentice, est paru dans la presse quotidienne, dont "Le Populaire du centre" de Limoges (plus de 3500 bandes de 1964 à décembre 1976), mais également dans "Le Centre Républicain", "Le Parisien Libéré" et "L'Aurore". L'hebdomadaire "Confidences" le publiera jusqu'en 1979.

La presse BD laisse le soin aux Editions des Remparts d'être l'unique traducteur -et remonteur- des aventures de notre détective. Pendant une douzaine d'années, entre 1967 et 1979, "Rip Kirby" apparaitra au gré des publications: Dans "Spécial Mandrake" 1° série, puis "Mandrake", "Héros de l'aventure", "Le Fantôme", "Spécial Le Fantôme" et enfin les 2° séries de "Spécial Mandrake" et "Spécial Le Fantôme".

Rayon albums, Hachette a ouvert le bal en 1975 avec l'album "Le Balafré" et Glénat le dynamita en 1986 avec la fin de sa collection "Rip Kirby" (commencée avec les bandes de Raymond) au douzième volume, c'est-à-dire au 1er novembre 1958, ne laissant à Prentice qu'un album et quelques strips alors qu'il avait déjà dessiné la bande trois fois plus longtemps que son créateur !

Marc-André

Sources: VOYAGE IN CARTOONLAND, E. Leguèbe, Serg 1977 - LE VOYAGE EN BALLOON, E. Leguèbe, Bédésup 1985 - WORLD ENCYCLOPEDIA OF COMICS, M. Horn, Chelsea House 1998. THE COMICS JOURNAL n° 214 , 7.99, Fantagraphics - COMIC BOOK ARTIST n°5, été 99, Two-Morrows.

UN PEU PLUS TARD...
ENFIN, MARGOT EST RENTRÉE !
ELLE A LAISSÉ SA VOITURE AU BORD DU TROTTOIR. LE PISTOLET DOIT TOUJOURS SE TROUVER DEDANS ....
JOHN PRENTICE 1-30

"Rip Kirby" par J.Prentice (c) KFS/RMP

## LÉCUREUX

Nous avons appris, avec tristesse, le décès de Roger LECUREUX, survenu le 31 décembre 1999 à Itteville (Essonne). Agé de 74 ans, le scénariste des "Pionniers de l'Espérance" a rejoint le dessinateur de cette série, Raymond Poïvet, disparu il y a quelques mois.

Surtout connu pour "Rahan" (dessins d'André Chéret), sa création la plus populaire à l'heure actuelle, Roger Lécureux a à son actif de nombreuses autres créations. Scénariste prolifique, il a créé, avec passion, bien des séries inoubliables; des milliers de planches avec des héros à succès, servis par des dessinateurs talentueux, sont sortis de son imagination fertile.

Par ailleurs, outre cette activité dans laquelle il excellait, il ne faut pas oublier son rôle dans la découverte et le choix de nouveaux auteurs, pendant sa période à la rédaction du journal Vaillant.

Devant une carrière aussi longue, 1945-1999, et une oeuvre aussi énorme, il faudrait un gros volume pour en relater toutes les étapes. Notre ami, Guy Lehideux, a réalisé une grosse monographie dans laquelle il s'est attaché à retracer ce parcours exceptionnel. Espérons qu'un jour, un éditeur se décidera à la publier.

Né à Ménilmontant, le 7 avril 1925, Roger Lécureux est un vrai "titi" parisien. Son enfance est bercée par la lecture des illustrés de l'âge d'or: Le journal de Mickey, Robinson, Hop-là!... Il fréquente aussi les cinémas qui projettent de nombreux films d'aventure et tout cela nourrit son imaginaire.

A 13 ans, il commence à travailler dans une imprimerie,mais la guerre arrive et il part en province, dans le Limousin. A la Libération, il rentre à Paris et reprend son travail, peu de temps car il est licencié. Membre de l'Union de la Jeunesse républicaine de France, il se présente au siège de cette association, éditrice d'un journal, qui l'envoie à la rédaction du "Jeune Patriote". En mai 1945, peu avant que ce titre se transforme en Vaillant, il est embauché au service abonnement.

Sa carrière de scénariste débute tout à fait par hasard. Michel Debonne, qui écrivait les textes de "Fifi gars du maquis", mettait souvent son personnage dans des situations critiques et ne sachant comment l'en sortir, il faisait appel au jeune Lécureux qui trouvait toujours le moyen de tirer "Fifi" des guêpiers de son scénariste. Devant tant d'imagination fertile,on lui confie, finalement, le scénario de cette série (que dessine Liquois).

Vers la fin de la même année, Raymond Poïvet se présente au journal avec un projet de récit d'anticipation. Roger Lécureux propose alors d'en écrire le scénario. Les Pionniers de l'Espérance" sont nés et s'envolent vers l'espace... et le succès! Une équipe est née, Lécureux et Poïvet vont réaliser une des plus importantes bande française de science fiction.

Les lecteurs apprécient le ton et le dépaysement de cette nouvelle série et, fort de ce premier succès, Roger Lécureux va créer, au fil des ans, une multitude de personnages généreux et sympathiques qui vont assurer, en grande partie, le succès du journal "le plus captivant". Il aborde tous les genres avec:

Les thèmes historiques: "Nasdine Hodja, l'insaisissable" avec Bastard, Violet, Le Guen (1946-68) et, plus tard, Di Marco (1969-72), "Fils de Chine" avec Gillon (1950-53), "La Horde" avec Forest (1952), "Tarao" avec Marcello (1982-87), et, bien sûr le très connu "Rahan" avec Chéret (1969-99), ainsi que "L'Auberge Rouge" avec Garel pour Dargaud (1969).

L'aventure avec: "Lynx Blanc" avec Rob Sim puis Gillon et Claude Henri (1947-64), "Wango" avec Coelho et Gillon (1957-60), "Luc et Jori" avec Nortier/Le Moing (1962-64), Les Audacieux" avec Nortier (1951).

Illustrations: "Rahan" (sc Lécureux, dessins Chéret), et "Lynx Blanc" (sc Lécureux, dessins Gillon).

Le western avec: "Sam Billie Bill" avec Nortier (à/c de 1949), "Teddy Ted" avec Hidalgo puis Forton (1963-75), "Capitaine Apache" avec Norma (1975-87), et aussi "Casey James" avec Gigi pour Ima (1958-59).

La résistance avec: "Fifi gars du maquis" avec Liquois et Cazanave (1945-47), "3 camarades" avec Ollivier et Nortier (1948), "Jean et Jeannette" avec Souriau (à/c de 1950), "Le grêlé 7-13" avec Nortier/Gaty (1966-71).

Le policier avec: "Jack Tremble" avec Gaty (1947), "Charles Oscar" avec Claude Henri (1951-64).

Le sport avec: "Rouge et Or" avec Poïvet (1949), et aussi "Tony poids mouche" avec Gire pour L'Avant Garde (1948).

La science-fiction avec, outre "Les Pionniers de l'Espérance" avec Poïvet (1945-73), "Les robinsons de la terre" avec Font (1979-82), et aussi "3 de l'an 3000" avec Dupuis pour La Vie Ouvrière (1969).

L'humour avec: "Pêchedur et Briquemol" avec Pellos pour Miroir Sprint (1957-59), quelques gags d"Arthur le Fantôme" pour Cézard parus dans L'Union vers la fin 60, "Le Chevalier Printemps" avec Trubert pour Baby Journal (1948), "L'île souriante" avec Trubert, une aventure de Benjamin & Benjamine pour le journal éponyme (1956), "Vénus, modèle, modèle" avec Huescar pour Franc Rire (1978), "Les aventuriers du macromonde" avec Huescar pour Pif Gadget.

Les récits contemporains avec: "Hurrah Freddi" avec Claude-Henri puis Le Guen (1946-53), "Deux journalistes enquêtent" avec Pascal (1949-55 dans 34 Caméra), "Louk chien loup" avec Pascal (1953-60), "Jacques Flash" avec Le Guen (1956-61), et aussi "Films tous risques" avec Devaux pour Télé Gadget (1971).

Bien sûr, cette liste est loin d'être exhaustive car il faudrait y ajouter les nombreux récits complets, nouvelles, et ce qu'il a signé pour la grande presse: "L'Homme qui rit" avec Claude-Henri (Ce Soir 1952), "L'homme de la piste" avec Deynis (Libération 1960), "Mamzelle Minouche" avec Poivet puis P.Dupuis (L'Humanité 1961-76, reprise de quelques épisodes par Pressibus), "Les naufrageurs" avec Trubert (Paris-Flirt 1956)...

Il a aussi collaboré à l'hebdomadaire allemand YPS (le Pif Gadget de ce pays), en 1977 avec: "Capitaine York" dessiné par Marcello et "Wangaroo" dessiné par Arranz.

Dans le domaine des petits formats, il a, anonymement, réalisé bien des récits. Pour Mon Journal ce sera des épisodes de "Marco Polo", "Galax" avec Garel (dans Marco Polo), "Silver des collines" avec Marchioro (dans Marco Polo), "La Patrouille Blanche" avec Caprioli (dans Lancelot/En Garde), "Captain James" avec Nortier puis Le Goff (dans Totem), la reprise de "Kocis" avec Garcia (dans Ivanhoé). Il participe aussi aux RC des "Télé Séries" (ODEJ): "Lord Justice XO1", "Les Hommes volants", "Le roi des îles", "Joke Jones" (dessins de C.Roume), et pour Jeunesse et Vacances: "Les 4 As" avec Garel puis Missaglia (dans Robin des Bois et Zoom), et "Perle l'agent fantôme" avec Jacarbo (dans Anouk).

Roger Lécureux a aussi signé, avec Le Guen, des BD publicitaires parues dans la presse des jeunes: "Le 27° rallye de Monte Carlo" (Renault), "Hello Hollywood" (chewing gum), "Pick et Pock" (Rouge & Or") en 1958-59. En 1963-67, il a également participé à L'Histoire de France en BD des éditions Larousse avec des récits dessinés par Poïvet, Manara et Marcello.

Bien entendu, il ne faut pas oublier que jusqu'à sa dispation il a continué d'imaginer de nouvelles aventures de Rahan dont le dernier album paru "Le mariage de Rahan" est sorti en 1999, et il avait déjà quelques scénarios en réserve.

A travers toutes ses histoires, Roger Lécureux a apporté à ses lecteurs,sa vision d'un monde d'aventure, avec des héros positifs et chevaleresques, qui ont toujours eu pour idéal un monde plus juste. Il serait bon qu'un éditeur avisé, exhume tous ces chefs d'oeuvre qui font partie du patrimoine de la BD française.

L.C.

TOUTE LA JUNGLE RETENTIT BIENTÔT DES TAMS-TAMS DE GUERRE..LES ARMÉES LIBÉRATRICES FONT LEUR JONCTION AUX PORTES DE PADANG...

## R.POIVET

Poïvet vu par lui-même, en 1957.

Raymond POIVET est mort le 29 août 1999 à Nogent-le-Rotrou (Eure et Loir). Agé de 89 ans, c'est un des vétérans de la BD française qui nous a quitté discrètement, car bien que très connu dans la profession et le milieu bédéphile, sa disparition n'a guère mobilisé les média. Sa série la plus connue, "Les Pionniers de l'Espérance" (1945-1973) n'a guère eu les honneurs de l'album, à part les 5 beaux volumes parus ches Futuropolis.

Depuis bien des années, il avait abandonné la BD, sceptique quant à l'avenir de cet art, mais toujours enthousiaste pour les techniques nouvelles. Il s'étonnait de notre passion pour son oeuvre et admirait notre attachement à la BD. Dans ses lettres, il n'hésitait pas à dénigrer son travail: "ce que j'ai fait manque totalement d'intérêt" et il ajoutait que les magnifiques dessins, qui illustraient son courrier, étaient "d'une banalité agressive".

Lors d'un échange de correspondance, en 1987, lorsque je lui rappelais mes visites à "L'Atelier 63", il avait répondu très gentiment: "Merci de m'avoir fait revivre l'un de vos souvenirs de "L'Atelier"... Vous n'imaginez pas le plaisir que vous me faites, alors que cette période de ma vie -la plus porteuse d'espoirs- est définitivement achevée. Achevée par un échec. L'échec de mon projet initial, qui était tout simplement de rationnaliser l'élaboration des bandes dessinées réalistes.

En effet, de formation très traditionnelle et classique, j' avais été affligé de voir mes confrères (et moi-même d'ailleurs) contraint d'exercer ce métier avec des moyens de petits bricoleurs.

Pour nos éditeurs, nous n'étions pas autre chose que des fournisseurs d'images dessinées... Et comme le disait naguère, notre ami (?) Chapelle: "on peut très bien apprécier un plat, sans pour autant avoir à se soucier de sa cuisine".

Inutile de vous dire que mon projet a été, dès le début, accueilli avec une indifférence totale, et une désapprobation goguenarde, de la plupart de nos confrères.

C'est que nous vivions encore avec une image de L'ARTISTE qu'Henri Murger avait définie et immortalisée à l'usage de la petite bourgeoisie et des masses populaires.

Bref, une dizaine d'années perdues à tenter de convaincre des gens qui ne se considéraient pas concernés par des problèmes de cet ordre. On confiait un texte et quelque argent, à un garçon doué pour le dessin et celui-ci en faisait une bande dessinée que l'on estimait publiable. Pourquoi se compliquer la vie n'est-ce pas? Bien sûr, une certaine notoriété m'avait permis, malgré tout, d'exposer mon "programme" à qui voulait bien l'entendre. On avait même consenti à reconnaître à des séries telles que Jungle Jim, Rip Kirby, Cora, Prince Valiant, etc... et aux merveilleuses illustrations des grands magazines américains, un petit, un tout petit "plus". Mais cet aveu n'avait pas troublé, pour autant, l'inaltérable autosatisfaction des éditeurs de mes graffitis!

Allons, de toutes façons, si l'entreprise qui me tenait à coeur avait réussi, nous ne serions pas plus armés, présentement, devant des techniques qui rendent caduque, tout ce qui s'est fait en matière d'images. L'avenir est à l'Audio-Visuel, et nous commençons seulement, frileusement retranchés derrière nos murailles d'albums, à en prendre conscience.

C'était quand même bien beau, la bédé!!!"

En PS, il nous avait autorisé à publier ce texte, nous ne l'avons pas fait car nous avions le projet de faire un article sur ce fameux "Atelier 63"... projet repoussé par manque de temps. Puis, nous avons publié l'interview de Robert Gigi (n° 70) et Poïvet nous a dit que ce dernier était le mieux placé pour raconter cette période. Gigi a bien voulu retracer ce qu'était la vie de cet atelier et, en hommage à son instigateur, Raymond Poïvet, nous publions cet article dans ce numéro.

Nous avons déjà relaté la carrière de Poïvet, maître incontesté d'une certaine école française, dans le n° 55. Il nous avait autorisé à reprendre une de ses BD, "Mark Trent", non sans avoir des doutes sur l'utilité de cette réédition.

Voici tout de même un bref résumé de sa carrière. Né le 17 juin 1910 à Paris, Raymond Poïvet fait un passage éclair aux Beaux-Arts et pratique l'architecture décorative. Puis, il se lance dans l'art: peinture, sculpture, dessin, avant de faire de la publicité et du dessin de mode.

Lorsque la guerre survient, il se recycle dans la BD. Il commence par des couvertures de récits complets, puis après un passage dans les GRANDES AVENTURES avec "Robinson Crusoé" (1940-41), il entre aux Editions Mondiales (Del Duca) pour lesquelles il va dessiner des histoires à suivre, des récits complets, des couvertures, et ce de 1941 à 1944.

A la Libération,il continue dans cette voie et il est présent dans LE CONQUERANT (1946), ROBIN L'ECUREUIL (1946), COQ HARDI (1947-49), O.K (1948-49), KID MAGAZINE (1948-49), KING KONG (1948), L'INTREPIDE (1948-49) et, surtout, dans VAILLANT où, avec Roger Lécureux, il crée son chef d'oeuvre, "Les Pionniers de l'Espérance", dont les exploits intersidéraux dureront près de trente ans.

Dès la fin de la guerre, il fonde, avec deux autres collègues, Josse et Derambure, "l'atelier Trèfle" qui deviendra "L'Atelier 63" (chiffre du n° du local), où défileront de nombreux talents.

Par la suite, R.Poïvet participe à PILOTE avec "Mark Trent" (1959-60), puis "Guy Lebleu" avec J.M.Charlier (1961-67). Pour CHOUCHOU, sur scénario de R.Forlani, ce sera "P'tit Gus" et, bien plus tard, pour LUCKY LUKE mensuel, il signe "Tiriel" avec Dionnet. Licencié par les éditions Vaillant en 1973, il donne enfin libre court à ses recherches graphiques avec "L'Echiquier cubique" (scénario et dessins) publié dans CIRCUS (1977). Ensuite il se penche sur L'HISTOIRE DE FRANCE EN BD (1977-78), LA DECOUVERTE DU MONDE (1979), "L'HISTOIRE DE LA CHINE (1981) et LA BIBLE EN BD (1983-84) pour Larousse, avant de signer l'adaptation de l'opéra "La flûte enchantée" (1985) et "Faust" (resté inédit). Il signe aussi quelques récits complets pour OKAPI (1983-89) avant de prendre sa retraite. Il faut également signaler de très belles pages au lavis pour la presse féminine: INTIMITE, NOUS DEUX, LA VIE EN FLEURS, A TOUT COEUR, LECTURES D'AUJOURD'HUI (1953-56) et l' excellente bande quotidienne "Mamzelle Minouche", sur scénario de Lécureux, parue dans L'HUMANITE (1961-64) rééditée par Pressibus.

La ville de Montgeron lui rendra un hommage mérité, dans le cadre du 10° Festival BD, en 1992, avec une belle exposition et l'édition d'un album "Raymond Poïvet notre maître", réalisé par les dessinateurs de "L'Atelier 63". Quelques années plus tôt, en 1990, le salon d'Angoulème avait monté une exposition qui retraçait son parcours et, dernièrement, ses amis et disciples ont créés un prix POIVET qui a été remis à Uderzo (1998) et Cabu (1999).

Par son influence sur bien des auteurs, par son autorité en la matière, par son engagement à défendre la profession, et, par dessus tout, par son talent, Raymond Poïvet mérite bien de figurer parmi les dessinateurs les plus importants de sa génération.

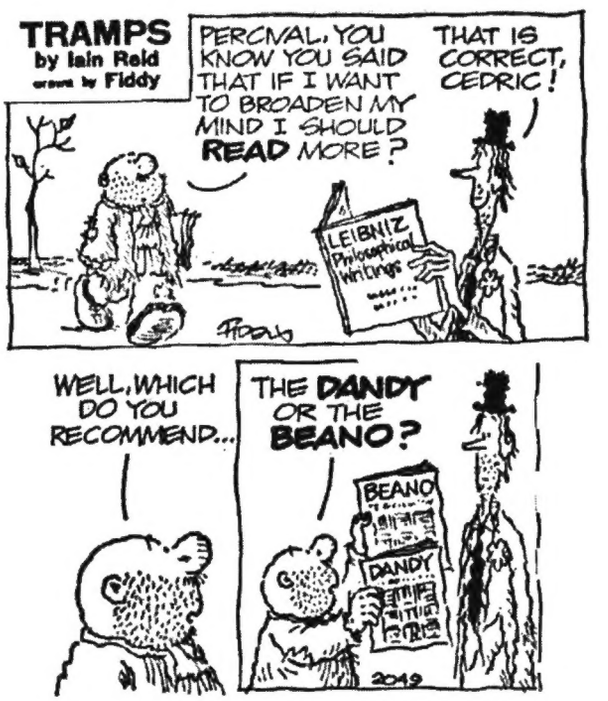
Nous espérons pouvoir vous présenter un jour, un projet qui nous tient à coeur et que nous avons, en partie, ébauché: un dossier complet sur la carrière de ce grand maître de la bande dessinée.

L.C.

LES PIONNIERS DE L'ESPERANCE
Par Poivet & Lécureux (c)

...ET NOUS CONNAÎTRONS SANS DOUTE DES ÉVÉNEMENTS PLUS ÉTRANGES, PLUS FANTASTIQUES ENCORE...
-TANGHA NE SE TROMPAIT PAS - EN CE XXIème SIÈCLE, BIEN DES SURPRISES ATTENDAIENT LES HOMMES DE LA PLANÈTE TERRE...

"La Familia Ulises" par Bech et Benejam (c) TBO


TRAMPS
by Iain Reid
drawn by Fiddy
PERCIVAL, YOU KNOW YOU SAID THAT IF I WANT TO BROADEN MY MIND I SHOULD READ MORE?
THAT IS CORRECT, CEDRIC!
LEIBNIZ Philosophical Writings
WELL, WHICH DO YOU RECOMMEND...
THE DANDY OR THE BEANO?
BEANO
DANDY
2019

"Tramps", dessins de Fiddy (c) Sunday Express

MAGNIFICO LAVORO, CHARLIE!
VOGLIO VEDERE COME FARANNO ADESSO A DIMOSTRARE CHE HO UCCISO QUALCUNO. È ORDINATO L'ELIMINAZIONE DEL CRIMINALE BASTARDELLO PORTORICANO! AH! AH! AH!
E VA A FESTEGGIARE CHE NE DICI?
NO. SI VA ALLA POLIZIA!
?
RAIDER!
IN PERSONA!

"Nick Raider" dessiné par G.Trigo (c) Bonelli

## BECH

Carlos BECH, scénariste espagnol et l'un des pionniers du vénérable TBO, est disparu le 20 août 1999, suite à un arrêt cardiaque. Il avait 84 ans.

Né à Bisbal (province de Gérone), en 1914, il fit ses premières armes, pendant la guerre civile espagnole, dans l'hebdomadaire d'humour militaire, "La Ametralladora", en 1939. C'est pendant la décade suivante qu'il débute dans TBO, fournissant de nombreux scénarios pour les divers dessinateurs de ce doyen des publications BD espagnoles. Il reprendra notamment, en 1950, les scénarios de "La familia Ulises", créée cinq ans plus tôt par Joaquin Buigas (directeur de TBO), et illustrée par Benejam. Pendant des années, les exploits de cette singulière famille: Don Ulises, altruiste et plein de bonne volonté, mais souvent incompris, Sinforosa, son autoritaire épouse, Lolín, leur fille ainée, toujours en mal de fiancé, Policarpito et Merceditas, leurs espiègles fils cadets, Tresky, le chien, et surtout Filomena, la grand mère portée sur les tisanes, ont fait les délices de milliers de lecteurs, devenant l'un des chefs d'oeuvre du "family strip" européen. En France, cette série est parue, brièvement, dans "Yumbo", en 1949-50 (voir HOP! n°80).

Bech fit également des scénarios pour d'autres personnages de TBO: le chasseur de fauves "Eustaquio Morcillon" (dessiné aussi par Benejam), le basque costaud "Josechu" (dessins de Muntanola), l'enfant prodige "Joaquinete" (des. Ayné), l'ingénieux homme des cavernes "Altamiro de la Cueva"(avec Juan Bernet-Toledano, oncle de Jordi Bernet), etc... Il s'essaya aussi comme dessinateur, mais sans grand succès.

Outre TBO, Bech a collaboré aussi à des revues d'Editorial Bruguera (DDT, Tio Vivo), à l'hebdomadaire "La Risa" (Editorial Marco), aux journaux satiriques "Don José" et "El Once" (ce dernier axé sur l'humour sportif), etc... Il a écrit aussi des nouvelles, des pièces de théâtre et des scénarios pour des émissions de radio. On lui attribue environ 30.000 scénarios produits tout au long de sa carrière!

Encore moins qu'ailleurs, la profession de scénariste BD n'a été que peu appréciée en Espagne. Bech fut l'un des premiers scénaristes de son pays à être reconnu officiellement, lorsqu'il reçut, en 1974, le Prix National de Littérature pour la Jeunesse, décerné par le Ministère de l'Information & du Tourisme Espagnol. L'un des tous derniers survivants de l'équipe TBO, son nom reste désormais lié à jamais à cette revue, dont la réputation fit que le mot "tebeo" sert, désormais en Espagne, à désigner par extension toute publication de bandes dessinées.

A.MOLINE

## SONT EGALEMENT DECEDES

Roland John FIDDY, le 3 juillet 1999. Ce cartoonist anglais, né à Plymouth le 17.4.31, est le dessinateur du strip "Tramps" de Iain Reld, publié dans le DAILY EXPRESS puis dans le SUNDAY EXPRESS (1976-1985). Auparavant, il a débuté dans la presse enfantine en 1949, dans LILIPUT. Ensuite il est passé dans PUNCH, le DAILY MAIL, NEWS CHRONICLE, le DAILY MIRROR... Pour EAGLE, il signe "Sir Percy Vere" (1960), pour BOYS'WORLD "Private Proon" et pour RANGERS "Fun With Fiddy".

Jacques WAUTERS, le "monsieur auto" du journal Spirou, dans les années 50, est décédé en septembre 1999. Au départ, il signait, textes et dessins, la rubrique de Starter, puis Franquin l'a illustré à partir de 1956. Ce dernier, débordé, se fera remplacer par Jidéhem. Ce dernier finira par en reprendre aussi les textes à la fin des années 60 jusqu'à l'arrêt de la rubrique en 1975.

John Keith GEERING, le 20 juillet 1999. Né à Warrington (Lancashire) le 9 mai 1941, ce cartoonist anglais a surtout travaillé pour les firmes DC, Thompson et Fleetway. Ses bandes humoristiques sont parues dans NUTTY, DANDY, BUSTER, PLUG, BEEZER, CRACKER, SPARKY, TOPPER, etc...

Tea BERTASI BONELLI, le 6 août 1999 à Milan. Née le 4.10.1911, l'épouse de Gian Luigi Bonelli, mère de Sergio Bonelli, est la fondatrice des éditions BONELLI (précédemment éditions Audace puis Daim Press). Actuellement, cette maison est une des plus importantes d'Italie avec des séries inusables comme Tex ou Mister No et des nouveautés dont le succès est international: Martin Mystère, Dylan Dog, et bien d'autres...

Gustavo TRIGO, le 28 juillet 1999. Ce dessinateur argentin, né en 1940 à Rosario, a débuté en 1958 dans diverses publications. En 1979, il s'installe en Italie et travaille pour L'ETERNAUTA, COMIC ART, LANCIO STORY, SKORPIO... En 1986, il entre chez Bonelli et dessine des épisodes de Dylan Dog puis de Nick Raider.

L.C.

Mark SHEETS, le 8 septembre 1999. Ce dessinateur néerlandais, né en 1942, avait participé au célèbre TANTE LENY PRESENTE..

Alfonso PICHIERRI, le 11 juillet 1999, à l'âge de 64 ans. Il était le responsable des éditions italiennes Nerbini. Son grand mérite a été de rééditer le matériel de cette maison paru avant-guerre: L'Avventuroso, Giungla, Cino e Franco, etc... en fac-similés semblables aux originaux. Il a également réédité l'année 1941 de "L'Intrepido" et a repris "Prince Valiant" dans de superbes fascicules, ainsi que le fameux VITTORIOSO, les premières années de TOPOLINO et il voulait s'attaquer au JUMBO italien.

A.T.

# CLIN D'ŒIL

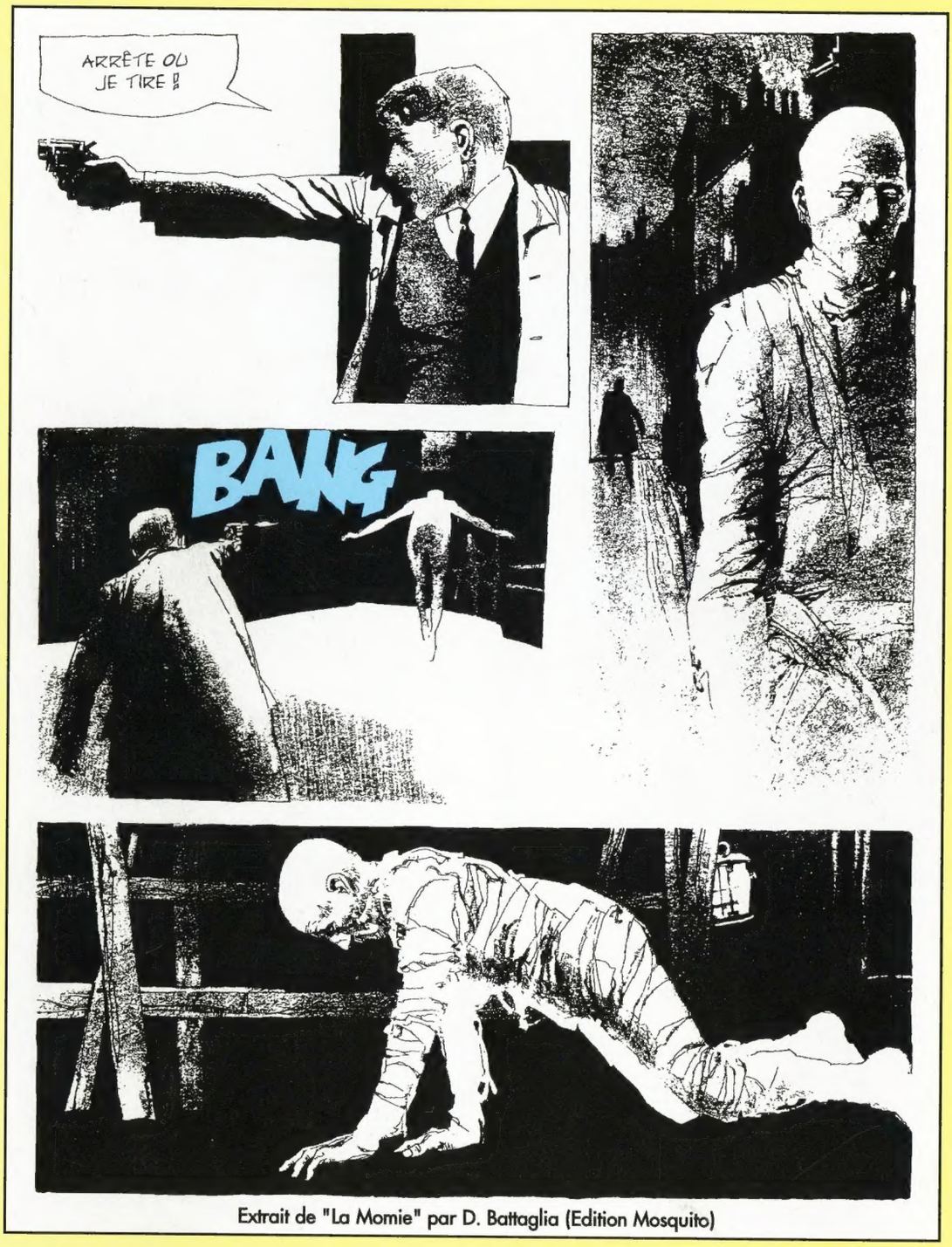
SONY S'EMPRESSE DE LIBERER LES CAPTIFS...
MERCI, MON AMI ! VOUS NOUS RENDEZ UN FIER SERVICE !
LIEUTENANT, A CHARGE DE REVANCHE... JE CHERCHE UNE JEUNE FILLE QUI...
NOUS NE POUVONS VOUS AIDER ! NOUS SOMMES SUR LA TRACE D'UN DANGEREUX HORS-LA-LOI !
AU MOINS, SONNEZ DE CE CLAIRON UN INSTANT SEULEMENT...
NE TE FAIS PAS PRIER, MOB ! C'EST PAS FATIGANT !
!?!
41

QUAND, AU MATIN, LA CARAVANE EST REPARTIE, JACK, MÉDITATIF, OUVRE LA MARCHE...
TIENS ! UN GROUPE D'HOMMES LÀ-BAS ! ALLONS AUX NOUVELLES...
LIEUTENANT ! HEUREUX DE VOUS REVOIR ! VOTRE GIBIER EST-IL PRIS ?
OUAIS ! VENEZ PARTAGER NOTRE REPAS, LES AMIS !
IL NOUS A FAIT COURIR ! MAIS... NOUS LE TENONS !
GLUG GLUG !
IL A L'AIR INOFFENSIF ET UN PEU BÊTE ! ON DIRAIT UN PROFESSEUR !
IL A FAIT PAS MAL DE BÊTISES ! ATTAQUE DE TRAIN, HOLD-UP ET DU SANG SUR LES MAINS.
ET BIENTÔT...
AU REVOIR, LIEUTENANT ! BONNE CHANCE ET BONNE ROUTE !
SALUT, COW-BOY !
HIC !
FIN DE L'ÉPISODE

# LE SAVIEZ-VOUS ?

par L.Cance

Les petits formats recélent parfois des rencontres surprenantes. Ainsi, Sony Ringo, personnage de western, créé par Suat Yalaz (voir HOP! n°27), croise la route de "Blueberry" dans l'épisode "Le trésor de Sierra Mogollon". Tout d'abord, Sony délivre Blueberry et Mc Clure, puis, à la fin du récit, ils se retrouvent pour partager leur repas. C'est à la dernière vignette que Suat Yalaz glisse un ultime clin d'oeil: le fameux prisonnier que ramène Blueberry n'est autre que... Giraud! Cet Hommage à Blueberry et son auteur, est paru dans le n°8 (7.73) de SONY, un petit format mensuel édité par les éditions SFPI/Occident (Chapelle).




Extrait de "La Momie" par D. Battaglia (Edition Mosquito)

CPPAP 55452